

Управление образования администрации ЗАТО г. Радужный
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Экспертным советом
МБОУ ДО ЦВР «Лад»
«07» мая 2024 г. протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»

Е.Ю.Лобанова
«07» мая 2024 г.
Приказ №__70__

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа**

«Мир глазами детей»

направленность: художественная
уровень: базовый
возраст учащихся: 13- 16 лет
срок реализации: 1 год (180 час)

автор программы:
Иванова Ирина Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Радужный

2024

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.1.1.Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мир глазами детей» имеет художественную направленность, базовый уровень. Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Построена на воспитании любви к Отечеству, национальному достоянию, интересу к культурно-историческим ценностям и традициям. Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Программа основывается на нормативных документах:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации");
- 2.Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение правительства РФ от 31марта 2022 года № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года;
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Федеральный закон от 14 июля 2022 года № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

Основывается на материалах:

- ✓ учебно-методического комплекса «Школа 2100»;
- ✓ авторской учебной программы «Изобразительное искусство» О.А.Куревиной, Е.Д. Ковалевской;
- ✓ программы «Изобразительное искусство» Е.А.Ермолинской;
- ✓ личном педагогическом опыте.

2.Актуальность, своевременность, необходимость соответствия времени в формировании у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, в целостной системе введения в художественную культуру и включение в изучение основных видов искусств. Освоение обучающимися различных сторон социальной действительности способствует развитию активной гражданской позиции, патриотизму, формированию базовых национальных ценностей: жизнь, достоинство, права и

свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, крепкая семья и т.д. (в соответствии с Указом Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809.

4.Новизна данной программы заключается в отработке нового содержательного модуля по вопросам воспитания толерантности, уважения к базовым семейным ценностям, традициям и обычаям русского народа. Программа предусматривает участие детей в городских, региональных, Всероссийских конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выставках, посвященных памятным датам: Дню России, Дню города, Дню народного единства, Дню Защитника Отечества, Дню Победы; сохраняются традиции празднования народных праздников.

5.Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы в том, что она включает в себя не только знания изобразительной грамоты, а учит анализировать явления и состояние природы, события и факты социальной и политической жизни общества.

Особенностью программы является патриотическое содержание жанровых композиций, организаций выставок Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» (далее – РДДМ), созданной в соответствии с Федеральным законом № 261-ФЗ от 14.07.2022 «О российском движении детей и молодежи».

6.Педагогическая целесообразность заключается в развитии творческого нестандартного мышления, позволяет находить неочевидные решения в любом виде деятельности, учит самопознанию и изучению окружающего мира, самосовершенствованию, развивает мелкую моторику, усидчивость. Помогает снизить уровень тревожности и эмоциональной напряженности.

7.Адрес программы: для обучающихся 13 - 16 лет.

Подростковый возраст в период 13-16 лет основывается на критерии смен ведущих форм деятельности, когда ведущей становится учебно-профессиональная деятельность. С понятием «подростковый возраст» используется понятие «переходный возраст». В этот период подросток проходит путь в своем развитии: через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения он обретает чувство личности. В данном возрастном периоде у ребенка закладываются основы сознательного поведения, вырисовывается общая направленность в формировании нравственных представлений и социальных установок.

8.Объем и срок освоения программы, режим, периодичность и продолжительность занятий

Программа рассчитана на один год обучения, выстроена с возрастающей степенью усложнения и учетом индивидуальных особенностей учащихся, 9 месяцев, 108 часа в год.. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 учебных часа (120 мин., с обязательным проведением 10-ти минутной динамической паузы, что составляет 108 час в год и соответствует действующим нормам СанПиН. 2.4. 3648-20.

9.Форма обучения: очная. Используются фронтальные, звеньевые формы занятия, а так же групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

На базовом уровне - обучения предполагает закрепление знаний о цвете, колористике, включает изучение новых способов выявления пространственных отношений в живописных произведениях. Особое значение приобретает колористическая цельность в решении постановок с учетом понятий “холодной” и “теплой” гаммы, а также более тщательное исследование пластики формы с помощью рефлексов и выявление при этом фактуры предмета.

Занятия в группах второго уровня обучения проходят 1 раз в неделю по три занятия.

В группу второго уровня обучения могут поступать и вновь прибывшие дети после специального тестирования и изучения уровня их развития.

10. Особенности организации образовательного процесса: состав группы постоянный.

Главным организующим началом программы являются не фрагменты предметного знания, а творческая деятельность, поэтому взаимодействие педагога и обучающихся всегда носит творческий характер. Наряду с теоретическими занятиями здесь большое место занимают индивидуальная творческая деятельность, самостоятельная исследовательская работа, экскурсии, выставки, конкурсы.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира.

Программа «Мир глазами детей» способствует формированию духовной культуры, нравственных качеств, эстетических чувств, направлена на изучение основных видов пространственных искусств: живопись, графика, различные виды декоративно-прикладного искусств, даёт детям возможность постепенно осваивать грамоту поэтапной работы над живописной постановкой, а также научиться использовать возможности разных живописных материалов (цветные карандаши, пастель, гуашь, акварель).

В то же время, существует определенная логическая последовательность заданий, по степени сложности.

Рекомендуемый состав группы базового уровня обучения – 8 человек.

На базовом уровне обучения делается упор на звеньевые формы работы (по 4 человека).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – воспитывать эстетически-развитую личность, владеющую основами изобразительной грамоты и способной посредством искусства живописи создавать прекрасное.

Задачи:

Личностные:

- формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование устойчивого внимания, аккуратности, целеустремленности, умение работать в группе, доброжелательно относиться друг к другу;
- умение разумной организации своего свободного времени, сделать свой труд общественно значимым;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, графические знания и умения.

Предметные:

- дать представление о художественных материалах;
- познакомить с основными и дополнительными, локальными цветами;
- дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета;
- познакомить с понятиями «тень», «свет», «блик», объём, пространство;
- научить компоновать изображение на всем листе, видеть большими отношениями;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно – прикладного искусства;
- формирование навыков рисования с натуры.

Метапредметные:

- эмоционально откликаться на красоту окружающего мира, на интересные, волнующие события и времена года;
- развивать процессы зрительного восприятия и памяти, анализа и синтеза;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни, в искусстве;
- воспитывать интерес и любовь к искусству.

1.3. Содержание программы
Учебно - тематический план базового уровня
«Образы мира в цвете»

№	Содержание	Теория	Практика	Всего	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Практические задания по выявлению «О» ЗУН	1	2	3	Тестовые задания
2	Графические художественные материалы и техники	1	10	11	Тестовая работа
3	Основы цветоведения	3	17	20	Просмотр работ
4	Восприятие и изображение формы	1	16	17	Просмотр работ
5	Свет и тень	1	16	17	Творческие работы
6	Пропорции	1	16	17	Творческие работы
7	Композиция	3	17	20	Творческие работы
8	Последовательность рисования пейзажа	3	17	20	Творческие работы
9	Рисование фигуры человека	3	17	20	Творческие работы
10	Знакомство с профессиями художника, архитектора, реставратора, иллюстратора, дизайнера.	1	2	3	Презентация, экскурсии
11	Творчество художников пейзажистов 17-20 века.	1	-	1	Сообщения, доклады
12	Творческие работы	1	15	16	Выставочные мероприятия, участие в конкурсах рисунка,
13	Участие в конкурсах рисунка	3	9	12	Участие в конкурсах
14	Организация выставок	3	0	3	Организация отчётных мероприятий
Всего		26	154	180	

Содержание базового уровня
«Образы мира в цвете»

1. Техника безопасности (3 часа).

Правила поведения в изостудии: дети приходят на занятие за 10 минут до его начала, готовят рабочее место, материалы. Все рабочие материалы употребляются по назначению. При попадании краски в глаза необходимо сразу промыть глаза водой, сообщить руководителю. При пожаре звонить 01. Запасной выход для эвакуации находится в классе, где балкон.

Тестовое практическое задание на передачу настроения через цвет.

2. Графические художественные материалы и техники (11 час).

Беседа о средствах выражения изобразительного искусства. Демонстрация работ известных художников. Наброски с натуры – передача объема предметов. Работа графическими карандашами, пастелью, цветными карандашами, гуашью. Художественно-выразительные средства рисунка: ритм, контраст, пропорции, тон, светотень. Сочетание размера, характера линий. Зарисовки листьев, веток с натуры.

Цветы, дары осени. Познакомить с особенностями изображения деревьев, что бы передать в рисунке особенности деревьев разной породы. Пластическое взаимоотношение деревьев, разнообразных по форме, определяют характер пейзажного мотива.

3. Основы цветоведения (20 час).

Цвет в живописи. Оптическое смешение тонов. Цветовой тон, насыщенность, светлота, контраст – световой, цветовой. Узоры из геометрических форм, содержательная абстракция: движение, статика. Экспрессионизм в живописи, музыке и литературе.

4. Восприятие и изображение формы (17 час).

Предметное рисование сложных геометрических форм: улицы города с древне – русской архитектурой, натюрморты из предметов усложнённых геометрических форм: фрукты, посуда, цветы, предметные постановки из сложных геометрических форм.

5. Свет и тень (17 час).

Изображение предметов действительности, их объема и положения в пространстве. Фронтальное положение – источник света освещает объект прямо, так как находится перед ним. Светотень на предмете. На блестящих поверхностях отражается источник света и образует самое яркое пятно – блик. А в тенях виден отсвет от освещенных плоскостей, находящихся рядом – рефлекс. Тень на самом предмете – собственная, а тень, которую он отбрасывает – падающая. Натюрморты из простых геометрических форм: овощи, фрукты, цветы, посуда, игрушки.

6. Пропорции (17 час).

Пропорция – это гармонизация формы художественного произведения, пропорциональность – ее эстетическое качество. Построение и размещение на листе нескольких предметов, создавая пространство. Определение соразмерности между собой предметов, различных по масштабу. Композиционная организация предметов на плоскости.

Натюрморты из предметов различной формы и величины, сюжеты сказок, музыкальных и литературных произведений. Анималистический жанр.

7. Композиция (20 час).

«Времена года», «Праздник», «Любимые сказки».

8. Последовательность рисования пейзажа (20 час).

Для изображения пейзажа необходимы знания наблюдательной и воздушной перспективы. Линия горизонта. Изображение дальнего и переднего планов. Композиции эскизов небольшого размера. Времена года.

9. Рисование фигуры человека (20 час).

Человек с точки зрения формообразования является сложным объектом. Форму тела и движения человека во многом определяет скелет. Это каркас. Схематичные рисунки помогают понять, как лучше передать особенности разнообразных движений. Темы: «Спорт», «Балет», «Профессии».

10. Знакомство с профессиями художника, архитектора, реставратора, иллюстратора, дизайнера. (3час)

11. Творчество художников пейзажистов 17-20 века: И.И. Шишкин, К. Куинджи, И.И. Левитан, К Айвазовский, (1 час).

12. Творческие работы (16 час). Работы по замыслу, собственной постановки.

13. Участие в конкурсах (12 час)

Участие в городских, региональных и всероссийских конкурсах: «Защитники Отечества», «Родина моя», «Всероссийский изобразительный диктант».

14. Организация выставок (3час). Выставки «Новогодняя ночь», итоговая выставка «Ступени творчества».

1.4 Планируемые результаты

Личностные:

- повышение уровня общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- сформированность, с учётом индивидуальных особенностей, устойчивого внимания, аккуратности, целеустремленности, умения работать в группе, доброжелательно относиться друг к другу;
- сформирован устойчивый навык разумной организации своего свободного времени, делая свой труд общественно значимым;
- развит на базовом уровне художественный вкус, фантазия, изобретательность, пространственное воображение, графические знания и умения.

Предметные:

- имеют знания о художественных материалах;
- знакомы с основными и дополнительными, локальными цветами;
- имеют базовые знания о цветовой гармонии, декоративности цвета;
- знакомы с понятиями «тень», «свет», «блик», объём, пространство;
- умеют компоновать изображение на всем листе, видеть большими отношениями;
- знакомы с особенностями работы в области декоративно – прикладного искусства;
- сформированы на базовом уровне навыки рисования с натуры.

Метапредметные:

- эмоционально откликаются на красоту окружающего мира, на интересные, волнующие события и времена года;
- развиты на базовом уровне процессы зрительного восприятия и памяти, анализа и синтеза;
- развиты на базовом уровне изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.
- формируются понятия нравственности, эстетической отзывчивости на прекрасное в жизни, в искусстве;
- сформирован устойчивый интерес и любовь к искусству.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1.Календарный учебный график**

36 учебных недель, 36 учебных дней, каникулы с 01.01.2025-10.01.2025, 31.05.2025 г.- 01.09.2025 г.

Продолжительность учебных периодов: 01.09.2024 - 31.12.2024 г. 10.01.2025-30.05.2025.г

Учебный график группы базового уровня обучения 2024-2025 уч.год						
№	месяц	число	форма	кол-во час	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1 неделя	лекция	5	Техника безопасности, диагностика, вводное занятие	собеседование
2	сентябрь	2 неделя	Лекция/ практикум	5	Графические материалы Цветные карандаши «Овощи»	собеседование
3	сентябрь	3 неделя	Практикум	5	Основы цветоведения	Творческая работа
4	сентябрь	4 неделя	Лекция/ Практикум	5	Основы цветоведения	Тестовые задания
5	сентябрь	1 неделя	Практикум	5	Основы цветоведения	Творческая работа
6	октябрь	2 неделя	Практикум	5	Основы цветоведения	Творческая работа
7	октябрь	3 неделя	Лекция/ практикум	5	Восприятие и изображение формы, пропорции Натюрморт «Посуда», «Фрукты, овощи	Творческая работа
8	октябрь	4 неделя	Лекция/ практикум	5	Восприятие и изображение формы, пропорции Натюрморт «Посуда», «Фрукты, овощи	Творческая работа
9	октябрь	5 неделя	Лекция/ практикум	5	Восприятие и изображение формы, пропорции Натюрморт «Посуда», «Фрукты, овощи	Творческая работа

10	ноябрь	1 неделя	Лекция/ практикум	5	Восприятие и изображение формы, пропорции Натюрморт «Посуда», «Фрукты, овощи	Творческая работа
11	ноябрь	2неделя	Лекция/ практикум	5	Свет и тень Натюрморт из 1-3 предметов	Творческая работа
12	ноябрь	3неделя	Лекция/ практикум	5	Свет и тень Натюрморт из 1-3 предметов	Творческая работа
11	ноябрь	4 неделя	Лекция/ практикум	5	Свет и тень Натюрморт из 1-3 предметов	Творческая работа
12	ноябрь	5 неделя	Лекция/ практикум	5	Пропорции	Творческая работа
13	декабрь	1неделя	Лекция/ практикум	5	Пропорции	Творческая работа
14	декабрь	2неделя	Лекция/ практикум	5	Пропорции	Творческая работа
15	декабрь	3 неделя	Лекция/ Практикум	5	Живопись – искусство цвета, многообразие жанров в живописи	Презентация
16	декабрь	4 неделя	Лекция/ Практикум	5	Композиция	Творческая работа
17	декабрь	5 неделя	Лекция/ Практикум	5	Композиция	Творческая работа
18	январь	1 неделя	Лекция/ Практикум	5	Композиция	Творческая работа
19	январь	2 неделя	Практикум	5	Последовательность рисования пейзажа	Творческая работа
20	январь	3 неделя	Практикум	5	Последовательность рисования пейзажа	Творческая работа
21	январь	4 неделя	Практикум	5	Последовательность рисования пейзажа	Творческая работа
22	февраль	1 неделя	Практикум	5	Последовательность рисования пейзажа	Творческая работа
23	февраль	2 неделя	Практикум	5	Фигура человека	Творческая работа
24	февраль	3 неделя	Практикум	5	Фигура человека	Творческая работа
25	февраль	4 неделя	Лекция/ Практикум	5	Декоративно – прикладное искусство	Творческая работа
26	март	1 неделя	Практикум	5	Творчество художников 17-20 века Творческие работы	Презентация Творческая работа
27	март	2 неделя	Практикум	5	Творческие работы	Творческая работа
28	март	3 неделя	Практикум	5	Творческие работы	Творческая работа
29	март	4 неделя	Практикум	5	Творческие работы	Творческая работа
30	апрель	1 неделя	Практикум	5	Конкурсная работа	Творческая работа
31	апрель	2 неделя	Лекция/ практикум	5	Конкурсная работа	Творческая работа

32	апрель	3 неделя	Лекция/ Практикум	5	Конкурсная работа	Творческая работа
33	апрель	4 неделя	Практикум	5	Конкурсная работа	Творческая работа
34	май	1 неделя	Практикум	5	Конкурсная работа	Творческая работа
35	май	2 неделя	Практикум	5	Конкурсная работа	Творческая работа
36	май	3 неделя	Практикум	5	Выставка	Творческая работа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

- Мольберт (10 штук на группу; 95% времени реализации программы);
- Стулья (10 штук на группу; 95% времени);
- Столики для постановки натюрмортов (5 штук -95%);
- Натурный фонд: муляжи, предметы утвари (110 единиц на группу; 80% времени реализации программы);
- ткань (40 погонных метров на группу; 85% времени реализации программы);
- проектор, экран. (1 штука на группу; 82% времени реализации программы);
- 1 компьютер, с выходом в интернет.

Материалы необходимые педагогу и каждому обучающемуся:

- Краски (акварель) (1 единица; 25% времени реализации программы)
- Краски (гуашь) (1 единица; 40% времени реализации программы)
- Цветные акварельные карандаши/графит (1 набор 36 -72 цвета 1 штука, карандаши графитные разной мягкости от 5В до 5Н -1 набор)
- Пастель (1 единица; 25% времени реализации программы)
- Бумага для акварели/черчения А-3 -20/20 шт. (100% времени реализации программы)
- Бумага для акварели А2 (белая) (4 единицы; 20% времени реализации программы)
- Кисть для живописи (6 штук; 66% времени реализации программы)
- палитра (1 штука; 88% времени реализации программы)
- Инвентарь для рисования: простой карандаш, ластик, цветные карандаши, (1 комплект; 20% времени реализации программы).

2.2.2. Информационное обеспечение

<https://www.culture.ru/>

<https://sochisirius.ru/>

<http://www.vlsu.ru/index.php?id=1198>

<http://art.vlsu.ru/index.php?id=498>

<https://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rusmuseum.ru/collections/painting-of-the-second-half-of-the-xix-century-beginning-of-xxi-century/>

<https://shkolaakvareli.ru/>

https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/infocus/infocus!/ut/p/z0/04_Sj9CPYkssy0xPLMnMz0vMAfIjo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9b30_o_ArAppiVOTr7JuuH1WQWJKhm5mXlq8fASKTS4sRjJIs93BHR0VFAsOf7E!/?lng=ru

2.2.3 Кадровое обеспечение

Педагог МБОУ ДО ЦВР «Лад» Иванова Ирина Анатольевна, высшей квалификационной категории, аттестация 20 октября 2022г. (Приказ департамента образования и молодежной политики № 985), педагогический стаж 40 лет.

2.3 Формы аттестации

Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в формах дидактической игры и выполнения творческой практической работы. Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия.

Формы контроля определяются с учетом контингента обучающихся, уровня их развития: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы, конкурс, выставка.

Формами промежуточной аттестации являются: игра, викторина, выполнение практической работы. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в течение полугодия или учебного года в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень - 1 балл, средний уровень – 5 баллов, высокий уровень – 10 баллов. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение № 2).

Критерии и показатели результативности и обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня. Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год:

- согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающиеся переводятся на следующий год обучения;

- обучающиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе), могут быть переведены или оставлены для повторного курса обучения по согласованию с родителями (законными представителями).

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Мир глазами детей», проводится с 15 по 30 мая в соответствии с Критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе - мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме викторины и выполнения итоговой творческой работы.

Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке обучающихся, а также передаются в выставочный фонд изостудии "Лучик". Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения по дополнительной

общеразвивающей программе "Мир глазами детей" (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами. Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся.

Лучшие работы выпускников составляют экспозицию итоговой выставки работ обучающихся образовательного учреждения.

2.4. Оценочные материалы Комплекты оценочных средств по направлениям

	баллы		
	1	5	10
1 год обучения:			
1. Знание различных видов изобразительного искусства			
2. Знание основных жанров изобразительного искусства			
3. Знание терминологии изобразительного искусства.			
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, контрасты, тон, цветовые гармонии)			
2 год обучения			
1. Знание различных видов изобразительного искусства			
2. Знание основных жанров изобразительного искусства			
3. Знание терминологии изобразительного искусства			
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии)			
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе			
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства			
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики динамики, симметрии-асимметрии			
3 год обучения			
1. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения			
2. Навыки передачи формы, характера предмета			
3. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках			
4. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.			
5. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции			
6. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности			

Критерии оценки выполнения рисунка с натуры

Материалы: карандаш «Т», «ТМ», «М», резинка, лист плотной бумаги А-3. Критерии оценки:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы;
- передача пространства, характера касаний предметов и фона;
- общее художественное впечатление от работы.

10 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

При оценке «отлично» 10 баллов учитываются:

1) наличие полного объема выполненных работ аудиторных;

2) качества работ:

- правильное композиционное размещение объектов на листе,
- общее композиционное решение,
- передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции,
- передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур,
- цветовое или тональное решение композиции,
- самостоятельность выполнения работы,
- аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» 5 баллов - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

возможны небольшие погрешности и ошибки:

- композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства;

«Не удовлетворительно» 1 бал - не усвоен материал, не отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения низкое качество выполнения работ:

- отсутствие полного объема работ;
- нарушение композиционного расположения на листе,
- грубые ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей,
- неудачно подобранная цветовая гамма,
- неаккуратность в работе,
- слабое владение графическими и живописными техниками.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

2.5.2. Методы обучения

По характеру познавательной деятельности на занятии выделяются методы:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- проблемного обучения.

Наиболее эффективный метод проблемного обучения, его использование и опора на творческую установку создают возможность плодотворного объединения принципов традиционного и развивающего обучения. Среди методов проблемного обучения выделяют следующие: проблемное изложение, частично-поисковый, исследовательский.

Алгоритм метода «Проблемное изложение»:

- постановка проблемы;
- создание проблемной ситуации;
- раскрытие противоречий;
- показ хода решения;
- самостоятельное или с помощью педагога решение учащимися задачи.

Алгоритм метода «Частично-поисковый»:

- постановка учителем проблемы;
- создание педагогом проблемной ситуации;

- Самостоятельное или с помощью педагога решение учащимися задачи.

Алгоритм метода «Исследовательский»:

- конструирование педагогом творческого задания;
- вычленение учащимися проблемы и заложенных в ней противоречий;
- формулирование учащимися задачи и путей её решения;
- самостоятельное решение учащимися задачи.

Типы занятий:

- формирования новых знаний;
- обучения умениям и навыкам;
- закрепления умений;
- повторения и обобщения знаний;
- проверки и учёта знаний и умений;
- комбинированный.

Тип занятий изобразительным искусством, как правило, комбинированный, сочетающий различные педагогические средства, методы и приёмы работы и направленный на решение сразу нескольких дидактических задач. Элементы его структуры динамичны и подвижны, их последовательность и присутствие зависит от выбранных методов достижения цели занятия, характера передачи и освоения учебного материала, вида изобразительной деятельности.

2.5.3. Формы организации образовательного процесса

Формы организации: занятие, консультация, практика, выставка, экскурсия, мастер-класс.

Индивидуальные формы: консультация, просмотр работ;

Формы взаимодействия: субботник, групповые конкурсы, смотры, конференции, кооперативные формы (в том случае, когда цель достигается путем распределения функций между учащимися). Занятие длительностью 40 (80) минут является основной формой обучения.

2.5.4. Формы организации учебного занятия

- Групповое;
- Звеньевое.

Форма индивидуального обучения

Индивидуальное общение является диалоговой формой, которая является целесообразной во время наблюдений в окружающей среде («Посмотрим красоту вместе»), рассматривания бытовых предметов, объектов природы, арт-объектов (произведений искусства, в продукте творчества ребенка); проведение изобразительных упражнений и экспериментирования с материалами.

Форма группового обучения

Групповое общение преимущественно является формой совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий. Педагог объединяет нескольких детей в группу по собственной инициативе (например, заметив типичные особенности в способах действия с изобразительным материалом), по инициативе и желанию детей (например, в общении с одаренными детьми).

Форма фронтального обучения

Фронтальное общение предполагает работу воспитателя со всей группой детей (например, введение нового информационного и изобразительного материала, способа, вида художественной практики; творческие проекты, диагностика достижений детей).

Типы занятий из деятельности

По характеру деятельности и содержанию можно различать следующие занятия:

- теоретические (искусствоведческие);
- практические (изобразительные);
- комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики);
- комплексные, интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств).

2.5.5. Педагогические технологии

Педагогические технологии обеспечивающих планируемые результаты по программе:

- проблемное обучение;
- разноуровневое обучение;
- коллективную систему обучения;
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

2.5.6. Алгоритм учебного занятия

Основные звенья (этапы) занятия:

1. Организационный момент, характеризующийся внешней и внутренней (психологической) готовностью учащихся к занятию.
2. Проверка знаний и умений учащихся для подготовки к новой теме.
3. Постановка цели занятия.
4. Организация восприятия и осмысления новой информации.
5. Первичная проверка понимания.
6. Организация усвоения способов деятельности путем воспроизведения информации и упражнений в ее применении (в том числе смена вариантов) по образцу.
7. Творческое применение и добывание знаний, освоение способов деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.
8. Обобщение изучаемого на занятии и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый педагогом и учащимися.
10. Подведение итогов занятия.

2.5.7. Дидактические материалы

Дидактические материалы подобраны в виде:

- таблиц: основные геометрические фигуры, натюрморт, пейзаж, фигура человека, портрет;
- репродукций картин художников 18-21 века;
- презентаций: линейная и объемная композиция, натюрморт, пейзаж, портрет, декоративное рисование, стилизация.

- видео мастер-классов С. Андрияки

<https://yadi.sk/d/jT3MJQbHYrqLb>

<http://aleks-metod.narod.ru/p49aa1.html>

<https://www.institute-of-education.com/methodlib/281>

<https://infourok.ru/metodicheskij-material-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-didakticheskie-igry-na-urokah-izo-4078461.html>

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (чайники, утюги, ложки,);
- г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (прялки, сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи).

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, головы с античных слепков).

2.6. Список литературы

Литература для детей

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник.- М., Просвещение, 1993.
2. Беда Г.В. Живопись. – М., Просвещение, 1986.
3. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей «Пейзаж». – «Белый город», 2001.
4. Богусловская И.Н. русская глиняная игрушка- Л., Искусство,1975.
5. Василенко В.М. русское прикладное искусство – М., Искусство,1977.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь - Спб.,: Кольна, 1995.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М, искусство, 1977.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., Искусство, 1984.
9. Вишневская М. Хохлома.- Л., Искусство, 1996.
10. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.- М., Учебная литература.
11. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М.. Галарт,1998.
12. Курочкина Н.А.- Знакомство с натюрмортом.- СПб.,1996.
13. Ростовцев Н.Н. – Академический рисунок.- М., Просвещение,1995.

Литература для педагога

1. Бодалев А.А. Личность и общение. – М., 1983.
2. Выгодский Л.С. Психология искусства.- М.1968.
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. – М., 1980.
4. Беда Г.В. основы Изобразительной грамоты.- М.: Просвещение,1989.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков И.Н., стр. И.Н.. Авдеев Г.М. Живопись. – М.,: Гуманит. ВЛАДОС, 2003.
6. Комарова Т.С. Обучение технике рисования.- М.,1994г.
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.- М.. 1985.
8. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка, как формула усвоения социального опыта.- М.,1981.
9. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. –М. Просвещение, 1980.
10. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.:просвещение.1985.
11. Соловьева Б.А. Искусство рисунка.- Л.,Искусство,1989.
12. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство и его преподавание в начальной школе.- М., издательский центр «Академия»,1999.
13. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей.- М., Просвещение,1981.
14. Художественное творчество и ребенок/под редакцией Н.А. Ветлугиной.- М.,1972.
15. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. 2- е изд.М., просвещение, 1988.
16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.- М., Просвещение,1977.

Приложения № 1.

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка.			
1.1.Теоретическиезнания (по	Соответствие	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний,	

основным разделам учебно-тематического плана программы)	Теоретических знаний ребенка программным требованиям	предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 - 14 15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, Предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 -10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
3.3.3. Умение аккуратно	Аккуратность и ответственность	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5

выполнять работу	в работе		10
ВЫВОД:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47-98 99- 140

Приложение №2

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия. Терпения хватает более чем на ½ занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда – самим ребенком. Всегда – самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4 – 15 16 - 30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70