

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»  
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

УТВЕРЖДАЮ

РЕКОМЕНДОВАНО

Методический совет

МБОУ ДО ЦВР «Лад»

протокол №1 25.05.2022 г.

Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»

\_\_\_\_\_ Е.Ю. Лобанова

Приказ № 81/1 от 25.05.2022 г.

**АДАптированная дополнительная  
Общеобразовательная общеразвивающая программа**

**«Лепка из глины»**

направленность: художественная

уровень: стартовый, базовый

возраст учащихся: 7-17 лет

рок реализации: 3 года (180 часов)

Разработчик программы:

Кучинская Галина Васильевна

Педагог

дополнительного образования

Радужный

2022

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Содержание программы.....	6
Учебный план первого года обучения.....	6
Содержание программы первого года обучения.....	7
Учебный план второго года обучения.....	10
Содержание программы второго года обучения.....	11
Учебный план третьего года обучения.....	14
Содержание программы третьего года обучения.....	15
1.4. Планируемые результаты.....	17
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	19
2.1. Условия реализации программы.....	19
Материально-техническое обеспечение.....	19
Информационное обеспечение.....	20
Кадровое обеспечение.....	20
2.2. Формы аттестации.....	20
2.3. Оценочные материалы.....	20
2.4. Методические материалы.....	20
2.5. Список литературы.....	22
Список литературы для педагогов.....	22
Список литературы для детей.....	23
3. Приложения.....	23
Приложение № 1.....	23
Приложение № 2.....	31
Приложение № 3.....	35
Приложение № 4.....	36
Приложение № 5.....	37
Приложение № 6.....	37
Приложение № 7.....	38
Приложение № 8.....	38
Приложение № 9.....	38

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

*Программа основывается на нормативных документах:*

- ФЗ №273 от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р);
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 №996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025года»;
- Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018г №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамент молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы.** Художественная.

**Актуальность программы.** Актуальность содержания данной программы обусловлена социальным заказом и необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

**Отличительные особенности.** Программа «Лепка из глины» ориентирована не только на формирование и развитие эстетического вкуса, знаний, умений и навыков в области художественного творчества, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и представления детей об окружающем мире.

**Адресат программы.** Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья может быть физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и/или психическом развитии, которые подтверждены психолого-медико-педагогической комиссией и препятствуют получению образования без создания специальных условий (ФЗ № 273 ст.3 п.8). На занятия принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет. Группы формируются из детей примерно одного возраста, с учетом психологических особенностей, уровня развития и умений детей. В объединении занимаются дети со сложной структурой

дефекта и умеренной умственной отсталостью. Значительное место среди этих детей занимают дети с ЗПР. Для детей с ЗПР характерны незрелость поведения и личности в целом, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, ограниченность знаний и представлений, бедность ассоциативных процессов. Неустойчивость и неравномерность внимания, низкая степень концентрации на воспринимаемом материале, повышенная отвлекаемость, слабость распределения и переключаемости внимания. Для большинства таких детей наиболее значимым является не приобретение учебных навыков, а овладение навыками самообслуживания, общения, приспособление к ежедневной жизни людей, к стилю жизни в обществе.

**Объем и срок освоения программы:** Срок освоения программы 3 года. Всего: 180 часов. Первый год обучения 36 часов, второй и третий год обучения 72 часа.

**Формы обучения** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Дети с ОВЗ и дети-инвалиды с различными комплексными нарушениями требуют индивидуального подхода, особенного отношения и ухода. Поэтому занятия проводятся в малых группах по 2 - 4 человека, для создания комфортной и безопасной обстановки. Главная особенность таких занятий – это атмосфера доверия и взаимопонимания между педагогом и учеником. Только в этой атмосфере ребенок может почувствовать уверенность и защищенность, что является обязательным условием для восприятия и понимания материала занятия. Состав группы является постоянным. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность обучать детей без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальной работе.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** Для групп первого года обучения предусмотрены занятия 1 раз в неделю по 1 часу (всего 36 часов). Продолжительность занятия 30 - 40 минут, в зависимости от особенностей обучающихся. Для групп второго и третьего года обучения предусмотрены занятия 1 раз в неделю, по 2 часа (всего 72 часа). Одно занятие продолжительностью 40 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** формирование и развитие творческой активности обучающихся посредством приобщения к изобразительному искусству через обучение основным навыкам лепки из глины, необходимых для удовлетворения своих творческих потребностей.

**Задачи программы:**

**Личностные:**

- воспитание у детей культуры общения, поведения, уважительного отношения друг к другу;
- воспитание таких нравственных качеств, как: взаимопомощь, доброта, честность.

**Метапредметные:**

- развитие мотивации к художественной деятельности посредством лепки из глины;
- развитие у детей творческих способностей, активности, самостоятельности и инициативы в изобразительной деятельности;
- воспитание самостоятельности, аккуратности, желания доводить начатое до конца, радоваться результату.

**Предметные:**

- обучение правилам техники безопасности при работе с глиной и красками;
- освоение основных приемов и способов лепки из глины и декорирования глиняных изделий;

- развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей за рамками основного образования.

Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального и (или) основного и (или) среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

<b>Задачи программы: личностные</b>		
<b>Первый год обучения</b> Стартовый уровень модуль 1	<b>Второй год обучения</b> Базовый уровень модуль 2	<b>Третий год обучения</b> Базовый уровень модуль 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>формирование правил поведения и общения для создания комфортной обстановки на занятиях, и умения следовать им</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>воспитание у детей уважительного отношения друг к другу, культуры общения и поведения;</i></li> <li>• <i>проявление интереса к художественным традициям своего народа</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>воспитание трудолюбия, культуры поведения.</i></li> <li>• <i>развитие опыта самовыражения в творческих работах</i></li> </ul>
<b>Задачи программы: метапредметные</b>		
<b>Первый год обучения</b> Стартовый уровень модуль 1	<b>Второй год обучения</b> Базовый уровень модуль 2	<b>Третий год обучения</b> Базовый уровень модуль 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>воспитание творческой активности ребенка в художественной деятельности;</i></li> <li>• <i>формирование навыков самообслуживания, умение приготовить и убрать за собой рабочее место;</i></li> <li>• <i>воспитание самостоятельности, желания доводить начатое до конца, радоваться близкими результатами своего труда</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>развитие мотивации к художественной деятельности (лепке, росписи, декорированию), творческой активности;</i></li> <li>• <i>воспитание аккуратности, самостоятельности;</i></li> <li>• <i>развитие потребности в саморазвитии, ответственности к обучению</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>развитие мотивации к творческой деятельности желание созидать новое, необычное, доводить начатое дело до конца, радоваться результатам своей работы и других;</i></li> <li>• <i>воспитание аккуратности, самостоятельности, активности;</i></li> </ul>
<b>Задачи программы: (образовательные) предметные</b>		
<b>Первый год обучения</b> Стартовый уровень модуль 1	<b>Второй год обучения</b> Базовый уровень модуль 2	<b>Третий год обучения</b> Базовый уровень модуль 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>овладение начальными</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>овладение основными</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>овладение основными</i></li> </ul>

<p>знаниями, приёмами и способами лепки, которые необходимы для дальнейшего обучения, развитие образного мышления, внимания, глазомера, моторики пальцев рук;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство детей с русской народной глиняной игрушкой, художественной керамикой;</li> <li>• формирование умения различать цвета: тёплые и холодные, основные и дополнительные, работать с нетрадиционными техниками рисования;</li> <li>• формирование умения определять наиболее оптимальный способ лепки и декорирования при создании своих изделий</li> </ul>	<p>приёмами и способами лепки из глин;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобретение знаний различать жирные и тощие глины, умение приготовить глину к ручной лепке;</li> <li>• развитие навыков применять на практике различные способы фактурного декорирования глиняных изделий;</li> <li>• приобретение знаний различать и знать отличительные особенности таких материалов как гуашь, темпера, акрил, ангоб, глазурь, которые используются для росписи и декорирования цветом</li> </ul>	<p>приёмами и способами лепки из глин, умение применять на практике различные способы рельефного декорирования глины.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• технологию изготовления изделий из глины с помощью литья в гипсовые формы;</li> <li>• приобретение знаний и умений, необходимых для работы с различными материалами (гуашь, темпера, акрил, ангоб, глазурь), которые используются для росписи и декорирования цветом</li> </ul>
---	---	--

**Главная идея обучения и воспитания «особых» детей — это развитие личности в целом, а не коррекция и тренировка отдельных функций ребенка.**

### 1.3. Содержание программы

<b>Учебный план первого года обучения</b>					
<i>Стартовый уровень (модуль 2)</i>					
№ темы	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,25	0,75	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
2	Подготовка глины к работе	1	0,25	0,75	Беседа с контрольными вопросами. Тестовое задание
3	Художественная керамика	1	0,25	0,75	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
4	Освоение приемов и способов лепки керамических изделий	4	1	3	Творческая работа
5	Украшение и декорирование керамических изделий	4	1	3	Творческая работа
6	Лепка с натуры простых керамических изделий	4	1	3	Творческая работа

7	Народная глиняная игрушка	4	1	3	Творческая работа
8	Изготовление декоративных пластин.	2	0,5	1,5	Творческая работа
9	Работа с гипсом	2	0,5	1,5	Творческая работа
10	Изготовление сувениров к праздникам	6	1,25	4,75	Творческая работа
11	Творческая работа на основе изученного материала	2	0,5	1,5	Творческая работа. Участие в конкурсах
12	Подготовка к итоговой выставке. Экскурсии, конкурсы, ярмарки.	4	0,5	3,5	Участие в конкурсах, выставках творческих работ
13	Итоговое занятие	1		1	Выставка творческих работ
	Итого	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы первого года обучения

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

**Теория (0,25 ч.)** Цели и задачи первого года обучения. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Обсуждение и принятие правил поведения и общения для создания комфортной обстановки на занятиях. Знакомство с мастерской. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация и уборка своего рабочего места после занятия.

**Практика (0,75 ч.)** Просмотр и обсуждение работ первого года обучения и старших воспитанников. Первичное знакомство с глиной. Лепка простейших предметов из глины по понравившимся образцам.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### 2. Подготовка глины к работе (1 ч.)

**Теория (0,25 ч.)** Глина и её особенности. Глина – основной природный материал для изготовления керамики. Подготовка глины к ручной лепке (дробление, замачивание, разминание, определение качества глиняной массы). Хранение глины. Подготовка рабочего места, инструмента (влажная ткань, сосуд с водой, кисточка, необходимые стеки).

**Практика (0,75 ч.)** Исследовательская работа: «Определение особенностей глины». Определение особенностей глины сырой, высушенной и обожженной. Способы соединения деталей при лепке из глины: применение шликера, или использование специальных инструментов. Выполнение практического тестового задания для выявления индивидуальных способностей и особенностей детей с целью диагностики.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Тестовое задание.

### 3. Художественная керамика (1 ч.)

**Теория (0,25 ч.)** История керамики. Керамика – как один из традиционных видов декоративно-прикладного искусства. Использование солярных знаков и символическое значение тотемов, амулетов, оберегов, бус, для наших предков. Разнообразие формы древних бус. Бережное отношение к культуре предков.

**Практика (0,75 ч.)** «Бусы-обереги». Лепка бус различной формы, декорирование при помощи стеков и штампов. Сборка бус в оберег.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **4. Освоение приемов и способов лепки керамических изделий (4 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Основные приемы лепки от руки изделий простых форм (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, отщипывание, вытягивание, приглаживание). Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, спирально-кольцевой налеп.

**Практика (0,75 ч.)** Конструктивный способ лепки: лепка из отдельных частей с последующим соединением (шар, капля, столбик, овал и т.д.) Лепка понравившегося изделия по образцу. Определение последовательности работы. Способы соединения глиняных деталей процарапыванием. Декорирование изделия по сырой глине.

**Практика (0,75 ч.)** Пластический способ лепки: лепка из целого куска. Пластические возможности глины. Фантазия из комка глины: «Ожившие объемы». Внимательно рассмотреть сжатый в кулаке небольшой кусок глины с разных сторон, а затем превратить в оригинальную фигурку животного, птицу и т. д.

**Практика (0,75 ч.)** Комбинированный способ лепки: лепка с применением пластического и конструктивного способа. Лепка посуды пластическим способом «из куска». Определение последовательности работы. Способы соединения глиняных деталей процарапыванием. Декорирование изделия по сырой глине при помощи налепов.

**Практика (0,75 ч.)** Спирально-кольцевой налеп. Применение данного способа при лепке сосудов и пустотелых изделий. Способы соединения глиняных деталей с помощью шликера. Практическая работа: «Веселый стаканчик для карандашей». Лепка стакана для карандашей.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **5. Украшение и декорирование керамических изделий (4 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Разнообразие декорирования керамических изделий. Декорирование в сыром виде (прорезание, процарапывание, продавливание, оттиск с помощью фактурных материалов и приспособлений, налеп) и декорирование готовых обожженных изделий с применением традиционных техник кистевой росписи и нетрадиционных техник (набрызг, пальцеграфия, штампинг, тычkovание, пуантилизм, и др.) Основные понятия о цвете, композиции, ритме, масштабе.

**Практика (3 ч.)** Украшение и декорирование выполненных керамических изделий. Роспись изделий. Особенности работы с красками (гуашью, темперой, акрилом). Применение ангобов для декорирования цветом. Способ приготовления цветных ангобов с применением цветных пигментов. Работа с фактурными материалами для рельефного декорирования изделий.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **6. Лепка с натуры простых керамических изделий (4 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Лепка образцов изделий с натуры. Схема последовательности работы по изготовлению изделий с натуры:

рассматривание и анализ образца;

установление поэтапной последовательности работы по изготовлению изделия, планирование хода работы;

выбор способа лепки изделия;

подбор необходимого материала и инструмента;

изготовление изделия;

анализ и оценка готового изделия.

**Практика (3 ч.)** Лепка с натуры понравившихся простых керамических изделий. Использование различных приемов и способов лепки. Украшение и декорирование.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.



### **7. Народная игрушка (4 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Народное искусство и художественные промыслы нашей страны. Основные центры глиняной игрушки. Стилистические особенности каждого промысла, художественные особенности и достоинства народной игрушки. Способ лепки каждого изделия выбирается с учетом особенностей и уровня подготовки детей (пластовой с вырезанием по шаблону, конструктивный, комбинированный или пластический).

**Практика (1,5 ч.)** Лепка филимоновской игрушки «Птица». Роспись изделия.

**Практика (1,5 ч.)** Лепка каргопольской игрушки «Кот». Роспись изделия.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### **8. Изготовление декоративных пластин. Рельеф. (2 ч.)**

**Теория (0,5 ч.)** Введение понятия «рельеф». Рельеф – это скульптурное произведение, в котором изображение выступает над плоскостью фона. Русский пряник. Разные виды пряников, их история в России, национальные традиции изготовления.

**Практика (1,5 ч.)** Лепка пряника с использованием кулинарных форм. Лепка и декорирование.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### **9. Работа с гипсом (2 ч.)**

**Теория (0,5 ч.)** Пресс-форма. Способы изготовления пресс-форм. Способ снятия оттиска при работе с пресс-формой.

**Практика (1,5 ч.)** Выполнение оттисков в глине. Использование пресс-формы, тиснение, декорирование и роспись.

**Форма контроля:** Творческая работа.

### **10. Изготовление сувениров к праздникам (6 ч.)**

**Теория (1,25 ч.)** Игрушка-сувенир. Понимание назначения сувенира. Особенности декорирования изделий: по сырой глине, с применением нетрадиционных техник рисования, кистевой росписи. Способ лепки каждого изделия выбирается с учетом особенностей и уровня подготовки детей (пластовой с вырезанием по шаблону, конструктивный, комбинированный или пластический).

**Практика (4,75 ч.)** Изготовление сувениров по образцам. Декорирование по сырой глине, кистевая роспись или применение нетрадиционных техник рисования. Составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### **11. Творческая работа на основе изученного материала (2 ч.)**

**Теория (0,5 ч.)** Самостоятельное решение по выбору темы и сюжета композиции. Использование сказаний, сказок, мифов, легенд. Способ лепки выбирается с учетом особенностей и уровня подготовки детей (пластовой с вырезанием по шаблону, конструктивный, комбинированный или пластический).

**Практика (1,5 ч.)** Составление эскиза композиции, самостоятельное определение способа лепки и декорирования изделия.

**Форма контроля:** Творческая работа. Участие в конкурсах.

### **12. Подготовка к итоговой выставке. Экскурсии, конкурсы, ярмарки. (4 ч.)**

**Теория (0,5 ч.)** Демонстрация достижений учащихся на выставках детского творчества. Отбор лучших работ на конкурсной основе. (Приложение № 9) Экскурсионные поездки, посещение выставок, участие в ярмарках, встречи с мастерами и народными умельцами

**Практика (3,5 ч.)** Мастер-классы. Лепка изделий на конкурсы, ярмарки, итоговую выставку.

**Форма контроля:** Участие в конкурсах, выставках творческих работ. Беседа с контрольными вопросами.

**13. Итоговое занятие (1 ч.)** Подведение итогов за год. Организация отчетной выставки, награждение победителей. Задания и рекомендации детям на время летних каникул.

**Форма контроля:** Выставка творческих работ.

В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Форма этих занятий традиционная – ежегодная отчетная выставка «Ступени творчества», призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных выставках и выставках-конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские) и т. д.

<b>Учебный план второго года обучения</b>					
<i>базовый уровень (модуль 2)</i>					
№ темы	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.
2	Подготовка глины к работе	2	0,5	1,5	Беседа с контрольными вопросами.
3	Художественная керамика	2	0,5	1,5	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
4	Освоение приемов и способов лепки керамических изделий	8	1	7	Творческая работа
5	Украшение и декорирование керамических изделий	6	1	5	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
6	Лепка с натуры простых керамических изделий	6	1	5	Творческая работа
7	Народная глиняная игрушка	12	2	10	Беседа с контрольными вопросами Творческая работа
8	Изготовление декоративных пластин. Рельеф.	6	1	5	Творческая работа
9	Работа с гипсом	6	1	5	Творческая работа
10	Изготовление сувениров к праздникам	8	1	7	Творческая работа
11	Творческая работа на основе изученного материала	6	1	5	Участие в конкурсах
12	Подготовка к итоговой выставке. Экскурсии,	6	3	3	Конкурс, выставка творческих работ

	конкурсы, ярмарки.				Беседа с контрольными вопросами.
13	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
	Итого	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание программы второго года обучения

### 1. Вводное занятие (2 ч.)

**Теория (0,5 ч.)** Цели и задачи второго года обучения. Утверждение и соблюдение правил поведения и общения на занятиях в студии. Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской. Беседа. Керамика, декоративное искусство, народные промыслы России. Сходство и отличие. Отличие обжига изделий в горнах и муфельных печах, температурный режим.

**Практика (1,5 ч.)** Просмотр и обсуждение готовых изделий из глины второго года обучения и старших воспитанников. Лепка глиняной игрушки по понравившемуся образцу.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### 2. Подготовка глины к работе (2 ч.)

**Теория (0,5 ч.)** Сушка, дробление, просеивание, отмучивание, выпаривание глины. Основные свойства глины (цвет, пластичность, жирность, усадка различных образцов глины). Сравнение опытным путем различных пород глин. Достоинства и недостатки «тощих» и «жирных», светлых и темных глин. Самостоятельный подбор глины для выбранного изделия. Заготовка и хранение глины.

**Практика (1,5 ч.)** Исследовательская работа. Сравнение опытным путем различных пород глин. Определить цвет, пластичность, жирность, усадку различных образцов глины.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами.

### 3. Художественная керамика (2 ч.)

**Теория (0,25 ч.)** История керамики. Археологические находки древнерусских городов. Язычество древней Руси. Славянские боги. Амулеты, обереги, талисманы.

**Практика (0,75 ч.)** Лепка своего талисмана.

**Теория (0,25 ч.)** Широкое развитие на Руси гончарного ремесла. Гончарное ремесло Владимирской области. Различные способы лепки посуды. Работа с глазурями. Эмали и прозрачные глазури. Техника безопасности при работе с глазурями.

**Практика (0,75 ч.)** лепка посуды ручным способом. Декорирование посуды ангобами и глазурями.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### 4. Освоение приемов и способов лепки керамических изделий (8 ч.)

**Теория (0,5 ч.)** Керамические изделия ручной работы. Свистульки. Способы лепки свистулек. Техника моделирования. Обжиг керамики. Возможные ошибки при изготовлении керамических изделий и способы их устранения. Применение различных способов лепки.

**Конструктивный способ лепки** – лепка из отдельных частей с последующим соединением (шар, капля, столбик, овал и т.д.)

**Пластический способ лепки** – лепка из целого куска. Пластические возможности глины.

**Комбинированный способ лепки** – лепка с применением пластического и конструктивного способа.

**Спирально-кольцевой налеп.** Применение данного способа при лепке сосудов и пустотелых изделий. Способы соединения глиняных деталей процарапыванием и примазыванием.

**Практика (3,5 ч.)** Лепка. «Чудо-кони, чудо-птицы». Составление эскизов животных и птиц для лепки. Самостоятельное определение последовательности работы, способа лепки и декорирования. Способ соединения глиняных деталей процарапыванием. Декорирование изделия.

**Теория (0,5 ч.) Пластовый способ лепки** – лепка с применением раскатанного или расплющенного пласта глины.

**Практика (3,5 ч.)** Лепка «Кашпо для цветов». Лепка посуды пластовым способом. Декорирование: использование ангобов и глазурей.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### **5. Украшение и декорирование керамических изделий (6 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Разнообразие декорирования керамических изделий. Техника декорирования (гравировка, штампованный орнамент, рельеф). **Рельефный декор** (нарезной, выпуклый, тисненый и т.д.). Основные понятия о композиции, ритме, масштабе. Орнамент. Орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов. Основные понятия об орнаменте. Растительный и геометрический орнамент. Демонстрация различных орнаментальных решений на образцах изделий художественных промыслов (вышивка, ткачество, резное и расписное дерево, керамика, металл с чернением и гравировкой и др.). **Роспись изделий.** Основы цветоведения. Цветовой круг. Кистевая роспись. Использование губок, зубочисток, круглых и ватных палочек в росписи изделий. Применение нетрадиционных техник в декорировании керамических изделий.

**Практика (5 ч.)** Украшение и декорирование выполненных на занятиях керамических изделий.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### **6. Лепка с натуры керамических изделий (6 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Лепка образцов изделий с натуры и с эскизов. Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки и др.). Схема последовательности работы по изготовлению изделий с натуры:

- рассматривание и анализ образца;
- установление поэтапной последовательности работы по изготовлению изделия, планирование хода работы;
- выбор способа лепки изделия;
- подбор необходимого материала и инструмента;
- изготовление изделия;
- анализ и оценка готового изделия.

**Практика (5 ч.)** Лепка с натуры и с эскизов выразительных по форме керамических изделий. Использование различных приемов и способов лепки. Украшение и декорирование.

**Форма контроля:** Творческая работа.

### **7. Народная игрушка (12 ч.)**

**Теория (0,5 ч.)** Народные праздничные обряды. Стилистические особенности основных центров глиняной игрушки России. Условность языка орнамента, его символическое значение. Декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов. Обработка и обжиг готовых изделий.

**Теория (0,5 ч.)** Филимоновская игрушка. Стилистические особенности.

**Практика (3 ч.)** Лепка и роспись игрушки «Филимоновская свистулька».  
**Теория (0,5 ч.)** Дымковская игрушка. Стилистические особенности.  
**Практика (3,5 ч.)** Лепка игрушки «Дымковская барыня». Роспись изделия.  
**Теория (0,5ч.)** Тверская игрушка. Стилистические особенности.  
**Практика (3,5 ч.)** Лепка игрушки «Птица». Роспись изделия.  
**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **8. Изготовление декоративных пластин. Рельеф. (6 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Рельеф. Первые изразцы. Геометрические и растительные орнаменты, пластические узоры на тему природы. Подготовка пластины – основы для изразца. Составление эскиза.

**Практика (5 ч.)** Составление эскиза изразца с геометрическим или растительным орнаментом. Выполнение работы в глине. Составление эскиза и лепка декоративной пластины, изразца или рельефа по выбору; декорирование или роспись готового изделия.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **9. Работа с гипсом (6 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Работа с пресс-формами. Шликерное литье. Применение гипсовых форм для изготовления керамических изделий. Правила техники безопасности при работе с гипсовыми формами.

**Практика (5 ч.)** Оттиск глиняного изделия с помощью пресс-формы и роспись готового изделия. Шликерное литье. Применение гипсовых форм для изготовления керамических изделий. Декорирование готовых изделий.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **10. Изготовление сувениров к праздникам (8 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Игрушка-сувенир. Понимание назначения сувенира. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным и др.

**Практика (7 ч.)** составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия.

**Форма контроля:** Творческая работа.

#### **11. Творческая работа на основе изученного материала (6 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Поиск темы, сюжета композиции, взятых из литературных источников или жизненных наблюдений. Подготовительная практическая работа: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение эскизов (на бумаге или в материале), из которых только пластически наиболее интересно раскрывающие идею могут стать основой композиции. Самостоятельное решение по выбору темы и сюжета.

##### **Правила построения композиции:**

**Правило первое:** предметы разделяй на группы не более четырех предметов. Больше количество глаза сразу охватить и рассмотреть не могут.

**Правило второе:** в группу соединяй разные изделия по размеру и по виду (разных исходных форм и разных пропорций) – одинаковые изделия в группе выглядят скучно и неинтересно.

**Правило третье:** если в группе все изделия разные по размеру, размещай так, чтобы большие не загораживали маленькие.

**Правило четвертое:** следы, чтобы предметы сильно не загораживали друг друга и не «отскакивали» далеко друг от друга.

**Правило пятое:** группы предметов на основной плоскости размещай так, чтобы вся плоскость была занята равномерно, без пустот. Самые интересные и красивые группы размещай ближе к центру доски, менее удачные – по краям и сзади.

**Правило шестое:** следы, чтобы твоя композиция выглядела красиво.

**Практика (5 ч.)** поиск необходимого материала по теме. Составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия. Лепка и декорирование изделий по своему эскизу.

**Форма контроля:** Творческая работа. Участие в конкурсах.

### 12. Подготовка к итоговой выставке. Экскурсии, конкурсы, ярмарки. (6 ч.)

**Теория (3 ч.)** Демонстрация достижений учащихся на выставках детского творчества. Отбор лучших работ на конкурсной основе. Участие в ярмарках-продажах. Экскурсии в краеведческий, художественный музеи. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества. Встреча с мастерами и народными умельцами.

**Практика (3 ч.)** Мастер-классы. Лепка изделий на конкурсы, ярмарки, итоговую выставку.

**Форма контроля:** Участие в конкурсах, выставках творческих работ. Беседа с контрольными вопросами.

### 13. Итоговое занятие (2 ч.)

Подведение итогов деятельности студии за год, награждение победителей. Задания и рекомендации для детей на время летних каникул.

**Форма контроля:** Участие в выставке.

<b>Учебный план третьего года обучения</b>					
<i>базовый уровень (модуль 3)</i>					
№ тем	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.
2	Подготовка глины к работе	2	0,5	1,5	Беседа с контрольными вопросами.
3	Художественная керамика	2	0,5	1,5	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
4	Освоение приемов и способов лепки керамических изделий	4	0,5	3,5	Творческая работа
5	Украшение и декорирование керамических изделий	6	1	5	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
6	Лепка с натуры	6	1	5	Творческая работа
7	Народная глиняная игрушка Лепка игрушек по мотивам народных образцов	12	2	10	Беседа с контрольными вопросами Творческая работа
8	Изготовление декоративных пластин. Рельеф.	6	1	5	Творческая работа
9	Работа с гипсом	6	1	5	Творческая работа
10	Изготовление сувениров	12	1,5	10,5	Творческая работа

	праздникам				
11	Творческая работа на основе изученного материала	6	1	5	Участие в конкурсах
12	Подготовка к итоговой выставке. Экскурсии, конкурсы, ярмарки.	6	3	3	Конкурс, выставка творческих работ Беседа с контрольными вопросами.
13	Итоговое занятие	2	0,5	1,5	Выставка творческих работ
	Итого	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>	

## Содержание программы третьего года обучения

### 1. Вводное занятие (2 ч.)

**Теория (0,5 ч.)** Цели и задачи третьего года обучения. Правила поведения и общения, техника безопасности на занятиях и в общественных местах. Народные промыслы – как искусство художественного сувенира.

**Практика (1,5 ч.)** Подготовка выставки работ для дня открытых дверей.

**Форма контроля:** Выставка.

### 2. Подготовка глины к работе (2 ч.)

**Теория (0,5 ч.)** Заготовка и хранение глины. Сушка, дробление, просеивание, отмучивание, выпаривание глины.

**Практика (1,5 ч.)** Подготовка глины к ручной лепке.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами.

### 3. Художественная керамика (2 ч.)

**Теория (0,5 ч.)** Гончарное дело и глиняная игрушка Владимирской области. Творчество современных художников керамистов.

**Практика (1,5 ч.)** Сравнительный анализ представленных керамических работ. Лепка игрушек по выбранному образцу.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### 4. Освоение приемов и способов лепки керамических изделий (4 ч.)

**Теория (0,5 ч.)** Керамические изделия ручной работы. Свистульки.

Способы лепки свистулек. Обжиг керамики. Возможные ошибки при изготовлении керамических изделий и способы их устранения. Применение различных способов лепки.

**Практика (3,5 ч.)** Лепка свистульки «Курский соловей». Составление эскиза свистульки для лепки. Самостоятельное определение последовательности работы, способа лепки и декорирования. Способ соединения глиняных деталей процарапыванием. Декорирование изделия.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### 5. Украшение и декорирование керамических изделий (6 ч.)

**Теория (0,5 ч.)** Особенности росписи по тонкой и грубой керамике. Использование орнамента – узора, состоящего из ритмически упорядоченных элементов. Современное выставочное искусство. Многообразие материалов и техник современного декоративно - прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гипс, известняк и др.)

**Практика (2,5 ч.)** Разработка эскиза коллективного панно для украшения интерьера. Творческие работы на основе изученного материала. Работа с ангобами и цветными глазурями.

**Теория (0,5 ч.)** Разнообразие декорирования керамических изделий. Техника декорирования. Рельефы. Придание фактуры при помощи различных материалов, инструментов и приспособлений. Роспись изделий. Цветовой круг. Кистевая роспись. Применение различных приспособлений при росписи керамики. Использование нетрадиционных техник рисования при декорировании изделий. Молочение, дымление.

**Практика (2,5 ч.)** Самостоятельный выбор техник декорирования. Украшение и декорирование выполненных керамических изделий выбранной техникой.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **6. Лепка с натуры (6 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Скульптура. Беседа о скульптуре как об одном из видов изобразительного искусства. В сжатой форме рассказывается о ее видах: рельефе, круглой скульптуре, в том числе о скульптуре малых форм; о материалах, в которых работает скульптор. Понятия о массе, объеме, о взаимосвязи фигур в композиции.

**Практика (5 ч.)** Лепка выразительных по форме объектов с натуры и с эскизов. Лепка с натуры и с эскизов выразительных по форме объектов. Использование различных приемов и способов лепки. Выбор своего способа декорирования.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **7. Народная игрушка (12 ч.)**

**Теория (2 ч.)** Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников. Обработка и обжиг готовых изделий. Знакомство с местным керамическим промыслом. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике. Современная дивеевская глиняная игрушка.

**Практика (10 ч.)** Лепка игрушек по мотивам народных образцов, составление сюжетных композиций. Выполнение эскизов, лепка и роспись изделий. Коллективная и индивидуальная работы.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **8. Изготовление декоративных пластин. Рельеф. (6 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Рельефы. Изразцы. Геометрические и растительные орнаменты, пластические узоры на тему природы. Подготовка пластины – основы для изразца. Составление эскиза.

**Практика (5 ч.)** Составление эскиза изразца с геометрическим или растительным орнаментом. Выполнение работы в глине. Декорирование работы (на выбор). Лепка декоративных пластин.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **9. Работа с гипсом (6 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Работа с пресс-формами. Шликерное литье. Применение гипсовых форм для изготовления керамических изделий. Правила техники безопасности при работе с гипсовыми формами.

**Практика (5 ч.)** Оттиск глиняного изделия с помощью пресс-формы и роспись готового изделия. Шликерное литье. Применение гипсовых форм для изготовления керамических изделий. Декорирование готовых изделий.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **10. Изготовление сувениров к праздникам (12 ч.)**

**Теория (1,5 ч.)** Игрушка-сувенир. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным, пластовым и др.

**Практика (10,5 ч.)** Составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.



### 11. Творческая работа на основе изученного материала (6 ч.)

**Теория (1 ч.)** Подготовка к выполнению творческого проекта. Просмотр и защита творческих проектов. Этапы работы над проектом:

1. Проблема
2. Поиск материала
3. План работы
4. Проектирование
5. Продукт
6. Презентация
7. Портфолио

**Практика (5 ч.)** Художественная композиция, презентация или подготовленный альбом с материалом на выбранную тему.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### 12. Подготовка к итоговой выставке. Экскурсии, конкурсы, ярмарки. (6 ч.)

**Теория (3 ч.)** Демонстрация достижений учащихся на выставках детского творчества. Отбор лучших работ на конкурсной основе. Участие в ярмарках-продажах.

**Практика (3 ч.)** Экскурсии в краеведческий, художественный музей. Посещение выставок декоративно-прикладного творчества. Встреча с мастерами и народными умельцами.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### 13. Итоговое занятие (2 ч.)

Итоги деятельности студии за год. Организация отчетной выставки, награждение победителей.

**Форма контроля:** Выставка работ.

## 1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:		
Первый год обучения Стартовый уровень модуль 1	Второй год обучения Базовый уровень модуль 2	Третий год обучения Базовый уровень модуль 3
<ul style="list-style-type: none"><li>• требования техники безопасности, необходимые при работе с глиной и красками;</li><li>• простейшие технологии изготовления изделий из глины;</li><li>• первичные представления о цвете (тёплые и холодные, основные и дополнительные цвета), нетрадиционные техники рисования для декорирования керамических изделий;</li><li>• первоначальные сведения о художественно-декоративном и народном творчестве</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• требования техники безопасности, необходимые при работе с глазурями;</li><li>• технологию изготовления изделий из глины;</li><li>• отличительные особенности таких материалов как гуашь, темпера, акрил, ангоб, глазурь, которые используются для росписи и декорирования цветом;</li><li>• художественные традиции своего народа</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• требования техники безопасности при работе с глиной, гипсом, глазурями;</li><li>• технологию изготовления изделий из глины с помощью литья в гипсовые формы;</li><li>• знать отличительные особенности таких материалов как гуашь, темпера, акрил, ангоб, глазурь, которые используются для росписи и декорирования цветом</li></ul>

<b>Обучающиеся будут уметь:</b>		
<b>Первый год обучения</b> Стартовый уровень модуль 1	<b>Второй год обучения</b> Базовый уровень модуль 2	<b>Третий год обучения</b> Базовый уровень модуль 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основными приёмами и способами лепки и росписи изделий, которые необходимы для дальнейшего обучения;</li> <li>• использовать различные нетрадиционные техники рисования для декорирования своих работ;</li> <li>• определять наиболее оптимальный способ лепки и декорирования при создании своей творческой работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основными приёмами и способами лепки и росписи изделий, которые необходимы для дальнейшего обучения и создания своих творческих работ;</li> <li>• применять различные нетрадиционные техники рисования для декорирования своих глиняных изделий;</li> <li>• планировать свою работу, определять наиболее оптимальный способ лепки и декорирования для создания своей творческой работы</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеть основными приёмами и способами лепки, уметь применять на практике различные способы рельефного декорирования глиняных изделий;</li> <li>• различать такие материалы как гуашь, темпера, акрил, ангоб, глазурь, которые используются для росписи и декорирования цветом;</li> <li>• самостоятельно ставить цели, планировать свою работу, с помощью педагога оформлять и презентовать свои творческие проекты</li> </ul>
<b>результаты: личностные</b>		
<b>Первый год обучения</b> Стартовый уровень модуль 1	<b>Второй год обучения</b> Базовый уровень модуль 2	<b>Третий год обучения</b> Базовый уровень модуль 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• пользуется правилами поведения и общения для создания комфортной обстановки на занятиях, и умеет следовать им</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• соблюдает правила уважительного отношения друг к другу, культуру общения и поведения;</li> <li>• проявляет интерес к художественным традициям своего народа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умеет уважительно относиться к другим, соблюдает культур поведения и общения;</li> <li>• имеет опыт самовыражения в своих творческих работах</li> </ul>
<b>результаты: метапредметные</b>		
<b>Первый год обучения</b> Стартовый уровень модуль 1	<b>Второй год обучения</b> Базовый уровень модуль 2	<b>Третий год обучения</b> Базовый уровень модуль 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявляет творческую активность в художественной деятельности;</li> <li>• умеет самостоятельно приготовить и убрать за собой рабочее место;</li> <li>• старается доводить начатое дело до конца, радовать близких</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• проявляет мотивацию к художественной деятельности (лепке, росписи, декорированию), творческую активность;</li> <li>• проявляет аккуратность, самостоятельность;</li> <li>• старается самостоятельно искать новые знания,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• имеет желание к творческой деятельности для создания нового, необычного, доводить начатое дело до конца, радоваться результатам своей работы и других;</li> <li>• старается быть аккуратным, самостоятельным,</li> </ul>

<i>результатами своего труда</i>	<i>ответственно относиться к обучению</i>	<i>активным</i>
<b>результаты: (образовательные) предметные</b>		
<b>Первый год обучения</b> Стартовый уровень модуль 1	<b>Второй год обучения</b> Базовый уровень модуль 2	<b>Третий год обучения</b> Базовый уровень модуль 3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет начальными знаниями, приёмами и способами лепки, которые необходимы для дальнейшего обучения;</li> <li>• умеет отличать русскую народную глиняную игрушку от художественной керамики;</li> <li>• умения различать цвета: тёплые и холодные, основные и дополнительные, работать с нетрадиционными техниками рисования для декорирования своих изделий;</li> <li>• старается самостоятельно определять наиболее оптимальный способ лепки и декорирования несложных изделий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет основными приёмами и способами лепки из глины;</li> <li>• знает особенности жирной и тощей глины, умеет приготовить глину к ручной лепке;</li> <li>• обладает навыками применения на практике различных способов фактурного декорирования глиняных изделий;</li> <li>• знает отличительные особенности таких материалов как гуашь, темпера, акрил, ангоб, глазурь, которые используются для росписи и декорирования цветом</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• владеет необходимыми приёмами и способами лепки из глины, умеет применять на практике различные способы рельефного декорирования глины;</li> <li>• знает технологию изготовления изделий из глины с помощью литья в гипсовые формы;</li> <li>• знает и умеет работать с различными материалами (гуашью, темперой, акрилом, ангобами, глазурью), которые используются для росписи и декорирования цветом</li> </ul>

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям. При мастерских скульптуры и керамики выделяются изолированные помещения для обжига, оборудованные местной механической вытяжной вентиляцией, и кладовые для хранения глины и гипса. Мастерская обеспечивается раковиной с подводкой горячей и холодной воды со смесителями. Дети должны иметь определенные места. Столы необходимо поставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ребёнку. В кабинете должны быть:

- стенды и шкафы для демонстрации и хранения наглядного материала;
- полки или шкафы для сушки изделий;
- рабочие столы и стулья в зависимости от количества обучающихся;
- муфельная печь для обжига изделий (до 1100-1300°C).

Инструменты и материалы, необходимые для реализации программы:

- глина, емкости для хранения и приготовления глины;
- гипс, емкости для хранения и разведения гипса;
- глазурь, канистры для хранения и емкости для разведения глазури;
- наждачная бумага, резак, пассатижи, кусачки, проволока (нихром, фехраль);

- турнетки, линейки, скалки, стеки и стеки-петли для лепки, зубочистки, шпатели, губки, фактурная ткань и кружева для оттиска на глине;
- кисти круглые для росписи (колонок или синтетика № 1-7);
- кисти круглые для глазури (белка № 2, 4, 7, 20); кисти плоские средние и широкие (синтетика № 10-20, щетина № 20-100);
- краски для выполнения эскизов и росписи керамики (акрил, темпера поливинилацетатная, гуашь, водоземлюльсионная супербелая), клей ПВА, аквалак акриловый, ангобы, глазурь;
- ножницы, иглы ручные, пряжа (веревки, шнуры, нитки);
- фоторамки и ткань для оформления и презентации готовых работ.

**Информационное обеспечение:** использование технического оснащения аудио-, видео-, фото-, интернет источника, поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

**Кадровое обеспечение:** специалист, имеющий педагогическое образование художественной направленности, педагог психолог, ведущий психолого-педагогическое сопровождение ребенка.

## 2.2. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие **формы аттестации:** беседа с контрольными вопросами, творческая работа, конкурс, выставка. Применяются **методы проверки:** наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Форма этих занятий традиционная – ежегодная отчетная выставка «Ступени творчества», призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме викторины с проверочными заданиями, выставки и выполнения итоговой творческой работы.

**Форма отслеживания и фиксации результатов:** журнал посещаемости, готовые работы, материалы анкетирования и тестирования, грамоты, дипломы.

Два раза в год в середине и в конце учебного года во всех группах проводится мониторинг результатов обучения каждого ребенка по дополнительной образовательной программе. (Приложение № 2, 3, 4)

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: *максимальный, средний, минимальный.*

## 2.3. Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Диагностическая карта по мониторингу освоения программы.
- Мониторинг личностно развития в процессе освоения программы.
- Диагностика уровня исполнительских навыков.

(Приложения № 2, 3, 4)

## 2.4. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса:** очно.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому, наравне с традиционными формами обучения необходимо использование активных форм, методов и приёмов обучения, что является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая (в малых группах: 2-4 человека), индивидуальная.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, лабораторное занятие, дидактическая игра, мастер-класс, презентация, творческая мастерская, встреча с интересными людьми, экскурсия, ярмарка, конкурс, выставка.

**Педагогические технологии:** группового обучения, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, проблемного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

**Алгоритм учебного занятия.** Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы обучения, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется учебная тема.

Примерная структура тематического учебного занятия в мастерской:

- 1 этап – *организация*;
- 2 этап – *теоретическая часть*;
- 3 этап – *практическая часть*;
- 4 этап – *окончание занятия*.

**Организация занятия.** Первые 10 - 15 мин занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий: сбор детей и подготовку их к занятию (надеть фартук, нарукавники, подготовить рабочее место и т.д.). Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

**Теоретическая часть занятия.** Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы: устное описание объекта практической работы; объяснение специальных терминов по теме занятия; описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения); правила техники безопасности. Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют: использование дидактического материала; использование технических средств обучения; использование интерактивных методов обучения.

**Практическая часть занятия.** Желательно разделить практическую работу на определенные этапы. Каждый этап должен выполняться последовательно и представлять собой законченную часть работы.

**Окончание занятия.** В конце занятия проводится обобщение изучаемой темы для лучшего усвоения знаний, контроль результатов учебной деятельности, фотографирование творческих работ, подведение итогов занятия, самостоятельная (или с помощью педагога) уборка своих рабочих мест.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, образцы изделий, специальная и дополнительная литература, фотографии детских работ.

По окончании трехлетнего курса обучения воспитанники получают свидетельство о дополнительном образовании, разработанное в Центре внешкольной работы «Лад».

## 2.5. Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. – М.: Агар, 2001.
2. Афанасьев А. Н. Мифология Древней Руси. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
3. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм. – М., 1982.
4. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка – Л.: Художник РСФСР, 1988.
5. Буймистру Т. А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.
6. Горичева В. С. Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К \*», 1998.
7. Долорс Рос Керамика: Техника. Приемы. Изделия./ Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. 2003 г. (Энциклопедия)
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь "особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. - 96 с
9. Канюков И. И. Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике: Учебно-методическое пособие. – Кудымкар: Коми-Перм. Кн. Изд-во, 1999.
10. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1987.
11. Маккэлэм Грэхэм Лэсли 40000 мотивов: животные, птицы и рыбы. Справочник / пер. с англ. Е. В. Негура. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия (в 2-х томах). – М., 1982.
13. Моран де Анри. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982.
14. Пагельс Л. А. Ханько И. В. Программа «Мир глиняной игрушки» - Волгоград
15. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007. — 474 с.
16. Семёнова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Азбука, 1999.
17. Сокольников Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1999.
18. Технология: художественный труд: рабочая тетрадь для 1 кл. / (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; под ред. Т. Я. Шпикаловой). – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007.
19. Технология: художественный труд: учебники для 2, 3 кл. нач. шк. / (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; под ред. Т. Я. Шпикаловой). – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007.
20. Технология: художественный труд: учебник для 4 кл. нач. шк. / (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; под ред. Т. Я. Шпикаловой). – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008.
21. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

22. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 1985.
23. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей – 2 изд., доп. и пер. – М.: Просвещение, 1979.
24. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. (Учебники для начальной школы), - 2-е издание. – М.: Просвещение, 2004.

### Список литературы для детей

1. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (Из серии «Искусство детям»), - М.: Мозаика-Синтез, 2003
2. Гулыга Л. Пёстрый хоровод. – М.: Малыш, 1990.
3. Каменева Е. Волшебная глина. – М.: Малыш, 1983.
4. Каменева Е. Какого цвета Радуга. – М.: . – М.: Детская литература, 1975.
5. Климов Е. А. Как выбирать профессию: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1984.
6. Крупин В. Дымка. – М.: Малыш, 1988.
7. Лыкова И. А. Дымковская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2002
8. Лыкова И. А. Изразцы. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: «Карапуз», 2003
9. Лыкова И. А. Филимоновская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2002
10. Миловский А. Скачи, добрый единорог. – М.: Детская литература, 1982.
11. Мифы и былины. Хрестоматия. Начальная школа. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
12. Народные промыслы. Для среднего школьного возраста. Составитель Клиентов А. Е. – М.: «Белый город», 2002.
13. Прекрасное – своими руками. / Сост. Газарян С. Научно-популярное издание. – М.: Детская литература, 1989.
14. Рогов А. П. Про филимоновские свистульки. – М.: Малыш, 1987.
15. Сурьянинова Н. С. Синие цветы Гжели. – М.: Малыш , 1986.
16. Тер-Акопян А. К. Узор за узором. – М.: Малыш, 1988.
17. Торопов В. Керамическая игрушка и работа с глиной. – Сыктывкар, 1992.
18. Учимся лепить и рисовать. С. – Петербург, 1997.
19. Яхнин Л. Л. Вкусные картинки. / Книжка-картинка. – М.: Малыш, 1988.

#### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<https://bosichkom.com/> Игры для детей.  
<https://mirznanii.com/a/292179-11/kurs-lektsiy-chepik-yu-i-psikhologiya-bolnogo-rebenka-kurs-lektsiy-i-dunay-yu-i-chepik-minsk-bgu-2008-127-s-psikhologiya-bolnogo-rebenka-11/> Курс лекций Чепик, Ю. И., Психология больного ребенка: курс лекций/В. И. Дунай, Ю. И. Чепик. Минск: бгу, 2008. 127 с.

### 3. Приложения

#### Приложение № 1

<b>Учебный график. «Лепка из глины». 1 год обучения</b> (Стартовый уровень)						
Месяц	№	число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1		Беседа. Практическая	1	Вводное занятие. Народное искусство	Беседа с контрольными

			работа		и художественные промыслы нашей страны. Правила техники безопасности в мастерской. <i>Первичное знакомство с глиной. Способы соединения деталей</i>	вопросами. Творческая работа
	2		Исследовательская лабораторная работа	1	Подготовка глины к работе. Глина и ее особенности. Подготовка глины и хранение. Подготовка рабочего места. <i>Исследовательская работа: «Определение особенностей глины»</i>	Беседа с контрольными вопросами. Тестовое задание.
	3		Беседа. Практическая работа	1	Художественная керамика. История керамики. <i>«Бусы-обереги»</i>	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	4		Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Все имеет свое строение»</i> . Конструктивный способ лепки	Творческая работа
Октябрь	5		Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Ожившие объемы»</i> Пластический способ	Творческая работа
	6		Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Чудесная чаша»</i> Комбинированный способ лепки.	Творческая работа
	7		Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Веселый стаканчик для карандашей»</i> Спирально-кольцевой налеп	Творческая работа
	8		Практическая работа	1	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа



	9		Практическая работа	1	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
Ноябрь	10		Практическая работа	1	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	11		Практическая работа	1	Изготовление сувениров к праздникам «День мамы» Лепка	Творческая работа
	12		Практическая работа	1	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	13		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Творческая работа
Декабрь	14		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Творческая работа
	15		Практическая работа	1	Мастерская Деда мороза	Творческая работа
	16		Практическая работа	1	Мастерская Деда мороза	Творческая работа
	17		Ярмарка	1	Новогодняя ярмарка	Участие в ярмарке
Январь	18		Мастер-класс	1	Дивеевская игрушка «Рождественский ангел». Лепка.	Творческая работа
	19		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Творческая работа
	20		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Творческая работа
Февраль	21		Практическая работа	1	Лепка «День защитника отечества»	Творческая работа
	22		Практическая работа	1	Кистевая роспись изделия.	Творческая работа
	23		Практическая работа	1	Изготовление сувениров к праздникам «8 марта». Лепка	Творческая работа
	24		Практическая работа	1	Декорирование и роспись изделия.	Творческая работа
Март	25		Практическая работа	1	Изготовление сувениров к	Творческая работа

					праздникам «Пасхальный сувенир» Лепка	
	26		Практическая работа	1	Изготовление сувениров к праздникам «Пасхальный сувенир» Роспись	Творческая работа
	27		Беседа. Практическая работа	1	Народная игрушка. Стилистические особенности. <i>Филимоновская игрушка «Птица»</i>	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	28		Беседа. Практическая работа	1	Народная игрушка. Стилистические особенности. <i>Каргопольская игрушка «Кот».</i>	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
Апрель	29		Практическая работа	1	Народная игрушка. Роспись	Творческая работа
	30		Практическая работа	1	Народная игрушка. Роспись	Творческая работа
	31		Беседа. Практическая работа	1	Изготовление декоративных пластин. «Русский пряник»	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	32		Практическая работа	1	Изготовление декоративных пластин. Роспись	Творческая работа
Май	33		Беседа. Практическая работа	1	Работа с гипсом. Пресс-форма.	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	34		Практическая работа	1	Работа с гипсом. Роспись изделия	Творческая работа
	35		Ярмарка	1	Праздничная ярмарка, посвященная дню города «День города»	Участие в ярмарке
	36		Презентация	1	Заключительное занятие. Подведение итога	Выставка творческих работ
			Всего	36		

Учебный график. «Лепка из глины». 2 год обучения (Базовый уровень)						
Месяц	№	число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля

Сентябрь	1		Беседа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Беседа. Керамика, декоративное искусство, народные промыслы России. Правила техники безопасности в мастерской.	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	2		Исследовательская лабораторная работа	2	Подготовка глины к работе. Сравнение опытным путем различных пород глины.	Беседа с контрольными вопросами. Тестовое задание.
	3		Беседа. Практическая работа	2	Художественная керамика. История керамики. Язычество древней Руси. <i>«Амулеты, обереги, талисманы»</i>	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	4		Практическая работа	2	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Чудо-кони, чудо-птицы»</i> Свистульки.	Творческая работа
Октябрь	5		Практическая работа	2	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Чудо-кони, чудо-птицы»</i> Свистульки.	Творческая работа
	6		Практическая работа	2	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Кашио для цветов»</i> Пластовой способ	Творческая работа
	7		Практическая работа	2	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Кашио для цветов»</i>	Творческая работа
	8		Практическая работа	2	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	9		Практическая работа	2	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
Ноябрь	10		Практическая работа	2	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	11		Практическая работа	2	Изготовление сувениров к праздникам <i>«День мамы»</i> Лепка	Творческая работа
	12		Практическая работа	2	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	13		Практическая работа	2	Лепка с натуры (по	Творческая работа

			работа		выбору учащихся).	работа
Декабрь	14		Практическая работа	2	Лепка с натуры Декорирование.	Творческая работа
	15		Практическая работа	2	Мастерская Деда мороза	Творческая работа
	16		Практическая работа	2	Мастерская Деда мороза	Творческая работа
	17		Ярмарка	2	Новогодняя ярмарка	Участие в ярмарке
Январь	18		Мастер-класс	2	Дивеевская игрушка «Рождественский ангел». Лепка.	Творческая работа
	19		Практическая работа	2	Лепка с натуры керамических изделий	Творческая работа
	20		Практическая работа	2	Лепка «День защитника отечества»	Творческая работа
Февраль	21		Практическая работа	2	Кистевая роспись изделия.	Творческая работа
	22		Практическая работа		Изготовление сувениров к праздникам «Масленица» Лепка	Творческая работа
	23		Практическая работа	2	Изготовление сувениров к праздникам «8 марта». Лепка	Творческая работа
	24		Практическая работа	2	Декорирование и роспись изделий.	Творческая работа
Март	25		Беседа. Практическая работа	2	Народная игрушка. «Филимоновская свистулька»	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	26		Практическая работа	2	Декорирование и роспись изделий.	Творческая работа
	27		Беседа. Практическая работа	2	Народная игрушка. «Дымковская барыня»	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	28		Практическая работа	2	Декорирование и роспись изделий.	Творческая работа
Апрель	29		Беседа. Практическая работа	2	Народная игрушка. «Тверская птица»	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	30		Практическая работа	2	Декорирование и роспись изделий.	Творческая работа

	31		Беседа. Практическая работа	2	Изготовление декоративных пластин. <i>«Изразец»</i>	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	32		Практическая работа	2	Изготовление декоративных пластин. Роспись	Творческая работа
Май	33		Беседа. Практическая работа	2	Работа с гипсом. Пресс-форма. Шликерное литьё в гипсовые формы	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	34		Практическая работа	2	Работа с гипсом. Роспись изделия	Творческая работа
	35		Ярмарка	2	Праздничная ярмарка, посвященная дню города «День города»	Участие в ярмарке
	36		Презентация	2	Заключительное занятие. Подведение итога	Выставка творческих работ
			Всего	72		

Учебный график. «Лепка из глины». 3 год обучения (Базовый уровень)						
Месяц	№	число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1		Выставка	2	Вводное занятие. Подготовка выставки работ для дня открытых дверей.	Выставка
	2		Беседа. Практическая работа	2	Подготовка глины к ручной лепке.	Беседа с контрольными вопросами.
	3		Беседа. Практическая работа	2	Художественная керамика. Авторские работы современных художников керамистов.	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	4		Практическая работа	2	Освоение приемов и способов лепки. Свистулька <i>«Курский соловей»</i>	Творческая работа
Октябрь	5		Практическая работа	2	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	6		Беседа. Практическая работа	2	Лепка с натуры. Скульптура. Виды скульптуры.	Беседа с контрольными вопросами.

	7		Практическая работа	2	Лепка с натуры. Скульптура	Творческая работа
	8		Практическая работа	2	Декорирование изделий	Творческая работа
	9		Практическая работа	2	Лепка с натуры (по выбору учащихся).	Творческая работа
Ноябрь	10		Практическая работа	2	Декорирование изделий	Творческая работа
	11		Практическая работа	2	Изготовление сувениров к праздникам «День мамы» Лепка	Творческая работа
	12		Практическая работа	2	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	13		Практическая работа	2	Мастерская Деда мороза	Творческая работа
Декабрь	14		Практическая работа	2	Мастерская Деда мороза	Творческая работа
	15		Практическая работа	2	Мастерская Деда мороза	Творческая работа
	16		Практическая работа	2	Мастерская Деда мороза	Творческая работа
	17		Ярмарка	2	Новогодняя ярмарка	Участие в ярмарке
Январь	18		Мастер-класс	2	«Рождественский ангел» Панно.	Творческая работа
	19		Практическая работа	2	Лепка с натуры керамических изделий	Творческая работа
	20		Практическая работа	2	Лепка «День защитника отечества»	Творческая работа
Февраль	21		Практическая работа	2	Кистевая роспись изделия.	Творческая работа
	22		Практическая работа		Изготовление сувениров к праздникам «Масленица» Лепка	Творческая работа
	23		Практическая работа	2	Изготовление сувениров к праздникам «8 марта». Лепка	Творческая работа
	24		Практическая работа	2	Декорирование и роспись изделий.	Творческая работа
Март	25		Беседа. Практическая работа	2	Народная игрушка. Творческая интерпретация древних образов народного искусства	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа

					в работах современных художников.	
	26		Практическая работа	2	Декорирование и роспись изделий.	Творческая работа
	27		Беседа. Практическая работа	2	Народная игрушка. Традиции коми-пермяков в современной керамике	Творческая работа
	28		Практическая работа	2	Декорирование и роспись изделий.	Творческая работа
Апрель	29		Беседа. Практическая работа	2	Народная игрушка. Современная Дивеевская игрушка.	Творческая работа
	30		Практическая работа	2	Декорирование и роспись изделий.	Творческая работа
	31		Беседа. Практическая работа	2	Изготовление декоративных пластин. «Изразец»	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	32		Практическая работа	2	Изготовление декоративных пластин. Роспись	Творческая работа
Май	33		Беседа. Практическая работа	2	Работа с гипсом. Пресс-форма. Шликерное литьё в гипсовые формы	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	34		Практическая работа	2	Работа с гипсом. Роспись изделия	Творческая работа
	35		Ярмарка	2	Праздничная ярмарка, посвященная дню города «День города»	Участие в ярмарке
	36		Презентация	2	Заключительное занятие. Подведение итогов	Выставка творческих работ
			Всего	72		

## Приложение № 2

<b>МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам)	Соответствие Теоретических	Минимальный уровень (ребенок овладел менее	1

учебно-тематического плана программы)	знаний ребенка программным требованиям	чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 - 14 15 - 20
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, Предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1



	и оснащения	Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 -10 11-22 23-30
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения</b>			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднений при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10

информации	информации		
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения</b>			
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки</b>			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1  5 10

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47-98 99-140

*Приложение № 3*

<b>МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во баллов
<b>1. Организационно-волевые качества</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия. Терпения хватает более чем на ½ занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда – самим ребенком. Всегда – самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4 – 15 16 - 30
<b>2. Ориентационные качества</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2. Интерес к	Осознанное участие	Интерес к занятиям	1

занятиям в детском объединении	ребенка в освоении образовательной программы.	продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
<b>3. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

#### *Приложение № 4*

<b>Диагностика уровня исполнительских навыков</b>											
№	Фамилия, имя	Основные приемы лепки								Кол-во баллов	Итог
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1.											
2.											

1. Раскатывание (столбик).

2. Скатывание (шар).

3. Вытягивание (капля, конус.)

4. Сплющивание.

5. Прищипывание.

6. Примазывание.

7. Соединение деталей.

8. Соблюдение пропорций.

**Уровень исполнительских навыков:** 0-3 низкий; 4-6 средний; 7-8 высокий.

### **Уровень усвоения программы исполнительских навыков.**

**Низкий.** Лепит недостаточно целенаправленно, ведущая роль в лепке принадлежит взрослому, технические навыки недостаточно сформированы, затрудняется в соединении частей в единый образ, пропорции не соблюдены. В процессе лепки не испытывает ярких, положительных эмоций.

**Средний.** Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы, прибегая к помощи взрослого. Технические навыки недостаточно сформированы. С помощью взрослого и самостоятельно, соединяет детали в единый образ, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

**Высокий.** Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы. Прибегая к помощи взрослого или самостоятельно, использует изученные приемы и способы лепки, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции, дополняет изображение характерными чертами. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

## **Приложение № 5**

### **Общие правила техники безопасности в мастерской**

1. Приходи за пять минут до начала занятия.
2. Входи в мастерскую только с разрешения педагога.
3. Надень специальную одежду.
4. Не пользуйся инструментами, если не знаешь правила работы с ними. При неясности обратись к педагогу за разъяснением.
5. Употребляй инструмент только по назначению.
6. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
7. Инструменты храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты в беспорядке.
8. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
9. Не кричи и не отвлекай товарищей во время работы.
10. При получении травмы немедленно обратись к педагогу для оказания первой помощи.
11. По окончании работы убери свое рабочее место.
12. Выходить из мастерской можно только с разрешения педагога.

## **Приложение № 6**

### **Требования безопасности при работе с красками и кистями**

1. Надень спецодежду. Пролитые на одежду краски плохо отстирываются.
2. Приготовь рабочее место:
  - поставь воды столько, чтобы при работе не расплескать через край;
  - салфетку для вытирания кистей и рук положи рядом;
  - изделие для росписи поставь на отдельный листок, чтобы не пачкать стол.
3. Нельзя брать краску за крышку. Плохо закрытая банка может упасть и пролиться.
4. Осторожно открывай краски над столом, чтобы не пролить на одежду. При возникшей трудности обратись к педагогу. Ставь краски только впереди себя, чтобы не задеть рукой или локтем.
5. Смешивай краски только на палитре, а не на крышке. Грязная крышка крепко приклеивается к банке.
6. При смешивании красок, бери сначала светлую краску, а потом понемногу добавляй темную.
7. Используй краски только по назначению, не пробуй ее на вкус.
8. Не оставляй кисть в воде.

9. Тщательно промой в воде кисти, вытри о ткань и поставь на место хвостиком вверх.
10. Убирая рабочее место, закрывай краску только той крышкой, какой она была открыта.

### *Приложение № 7*

#### **Диагностика мотиваций детей, посещающих занятия**

С каким настроением ты идешь на занятия?

1. С радостью и интересом.
2. Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем.
3. Настроения нет, этого хотят мои родители.
4. Настроение поднимается уже на занятиях в ЦВР.

### *Приложение № 8*

#### **Диагностика удовлетворенности работы на занятиях**

Доволен ли ты тем, что изучается на занятиях?

1. Да.
2. Нет.
3. Частично.

Проблемы, предложения \_\_\_\_\_

**Ты посещаешь занятия студии «Лепки из глины» потому, что:**

- Здесь интересно.
- Хочешь научиться у педагога мастерству.
- Только здесь можно получить необходимые знания и умения.
- Здесь твои друзья.
- Больше нечем заняться.

**Как ты думаешь, поможет ли посещение студии «Лепки из глины» определиться с выбором будущей профессии?**

1. Да, поможет.
2. Не знаю, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом.
3. Нет.

### *Приложение № 9*

#### **Критерии для отбора работ на итоговую выставку:**

- новизна и оригинальность, нетрадиционный подход;
- аккуратность выполнения;
- воспитательная ценность;
- практическая применяемость (функциональность);
- приверженность традициям русских мастеров;
- новая жизнь древнего ремесла;
- авторская работа;
- первый шаг;
- украшаем дом.