

Управление образования администрации
ЗАТО г. Радужный Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

РЕКОМЕНДОВАНО
экспертным советом
МБОУ ДО ЦВР «Лад»
«07» мая 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»
_____ Е.Ю.Лобанова
«07» мая 2024 г.
Приказ № 70

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ЧУДЕСА ИЗ ГЛИНЫ»

направленность: художественная

уровень: стартовый (ознакомительный)

возраст учащихся: 5 - 6 лет

рок реализации: 1 год (72 часа)

разработчик программы:

Кучинская Галина Васильевна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Радужный, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты.....	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	18
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы	25
2.6. Список литературы	27
3. Приложения	29
Приложение № 1	29
Приложение № 2	30
Приложение № 3	34
Приложение № 4	35
Приложение № 5	37
Приложение № 6	37
Приложение № 7	38
Приложение № 8	38
Приложение № 9	39

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые сюжетные композиции. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Лепка помогает ребенку развивать мелкую моторику, что способствует развитию речи, а также, во время процесса лепки синхронизируется работа обеих рук. В отличие от рисования, лепка предметна, а значит, осязаема и ощутима. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Ребенок может потрогать и взять в руки результат своего труда, а не только увидеть глазами. Занятия лепки из глины имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей дошкольного возраста, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта. В процессе творческой деятельности у дошкольников совершенствуются творческие способности, наблюдательность, художественный вкус.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из глины» имеет художественную направленность, стартового (ознакомительного) уровня. Программа построена на воспитании любви к Отечеству, национальному достоянию, интересу к культурно-историческим ценностям и традициям. Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании здорового и безопасного образа жизни. Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Чудеса из глины» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»);

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года;

5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

9. Федеральный закон от 14 июля 2022 года № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»

Актуальность данной программы заключается в том, что занятия изобразительной деятельностью для ребенка старшего дошкольного возраста являются одним из важнейших способов познания окружающего мира, а также развития эмоционально-волевой сферы и эстетического восприятия. Занятия лепки из глины способствуют развитию восприятия, мышления, играют большую роль в деле воспитания, являются средством коррекции, а также могут решать задачу ранней профориентации.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени данной программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Сильное влияние западноевропейской массовой культуры на сознание детей и молодёжи делает необходимым направление усилий на освоение именно национальной культурной традиции, отечественной истории, русской словесности, искусства. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций способствует развитию активной гражданской позиции, формированию базовых национальных ценностей: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, крепкая семья и т.д. (Указ Президента РФ «Об утверждении Основ

государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809).

Новизна программы заключается в активизации творческого потенциала ребёнка посредством использования игровых технологий, интерактивных методов проведения занятий. Направлена на развитие интереса и мотивации детей к лепке, на приобретение базовых знаний и умений, необходимых для работы с пластической глиной, развитие мелкой моторики пальцев, так необходимой при дальнейшем обучении в начальной школе.

Отличительные особенности. Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся старшего дошкольного возраста в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с глиной, изучению техник и инструментов. Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия.

Педагогическая целесообразность программы «Чудеса из глины» состоит в расширении возможностей в развитии творческих способностей, стимулировании познавательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, в практической направленности программы, способствующей самовыражению, и самореализации обучающихся. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для дальнейшего успешного обучения в школе. Дети, обучаясь по данной программе, получают импульс к развитию своих творческих способностей, что способствует разностороннему развитию личности.

Адресат программы. Ребенок 5 - 6 лет уже во многом готов к полноценной учебной деятельности. Концентрация внимания достаточно устойчива и позволяет дошкольнику не отвлекаясь, с интересом знакомиться

с новыми видами занятий. Начинает формироваться готовность ребенка к школе, уровень речевого, психологического, физического и социального развития - свидетельствует об этом. Дети начинают дружить и делиться по группам в соответствии со своими интересами, и именно в этот момент важно предоставить ребенку как можно больше видов деятельности и материала, которые помогут дальнейшему становлению личности. Лепка является одним из составляющих художественно-эстетического развития и, в частности, изобразительной деятельности. Дети к данной возрастной группе, как правило, уже овладели начальными навыками лепки и рисования, и готовы к реализации творческих планов и задумок. Потребность узнавать новое и большое разнообразие материалов для творчества, способствует гармоничному развитию ребенка. Через творческую деятельность ребенок учится выражать свое отношение к миру и отображать увиденное в нём, рассказывать о событиях, чувствах, делиться эмоциями. Чем больше способов и технологий освоит ребенок, тем проще и выразительнее, и понятнее сможет реализоваться в творческой деятельности. В лепке 5 - 6 летний ребенок свободно может лепить объемные формы, состоящие из частей, формируя их из пласта, жгута, соединяя части различными способами. Расширяются представления о цвете (знают основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет). На занятиях важно заинтересовать дошкольника и создать мотивационную связь образовательного компонента и деятельности. Поэтому материал, подаваемый на занятиях, должен быть максимально близок к кругу интересов ребенка и не ограничиваться рамками программы. Детям этого возраста свойственна активность, эмоциональность, отзывчивость и впечатлительность. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Дети хотят видеть быстрый результат своего труда, поэтому выполняют на занятиях несложные работы. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого

ребенка, воображения, фантазии, наблюдательности. В дошкольном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, даёт возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Объём и срок освоения программы. Срок освоения программы 1 год, всего 72 часа.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. Количество детей в группах до 10 человек. Занятия проводятся с детьми одного возраста. Состав группы является постоянным.

Режим занятий, периодичность и продолжительность. Занятия проходят по утверждённому расписанию 1 раз в неделю по 2 часа. (Всего 72 часа). Одно занятие имеет продолжительность 30 минут, перерыв между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию и развитию художественно-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста, через освоение приемов работы с глиной.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать правила поведения и общения для создания комфортной обстановки на занятиях, и умения следовать им;
- способствовать проявлению интереса к художественным традициям своего народа;
- формировать положительную мотивацию и желание учиться новому

Метапредметные:

- формировать умение организовывать свое рабочее место, развивать навыки самообслуживания;
- воспитывать творческую активность ребенка в художественной деятельности

Предметные:

- научить элементарным приемам и способам лепки, необходимым для дальнейшего обучения, способствовать развитию мелкой моторики пальцев, глазомера, коррекция затруднений;
- учить самостоятельно выбирать и использовать различные способы лепки и выразительные средства для создания своих творческих работ.
- формировать простейшие эстетические ориентиры («красиво» и «некрасиво») и использовать их в учебной и повседневной жизни;
- учить высказывать своё мнение о произведениях искусства («нравится» – «не нравится»)

1.3. Содержание программы

Учебный план <i>стартовый уровень</i>					
№ темы	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
2	Освоение приемов и способов лепки керамических изделий	8	2	6	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
3	Украшение и декорирование	8	8	6	Беседа с контрольными

	керамических изделий				вопросами. Творческая работа
4	Художественная керамика	12	3	9	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
5	Лепка сувениров к календарным праздникам	30	8	22	Творческая работа
6	Народная глиняная игрушка	10	3	7	Викторина. Творческая работа
7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого	72	20	52	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) Урок-знакомство. Утверждение правил поведения, техники безопасности при работе в мастерской. (Приложение № 5) Беседа. Глина, её особенности. Первичное знакомство с глиной. Подготовка рабочего места, инструмента и материалов (лист для лепки, влажная текстильная салфетка, сосуд с водой, стеки, глина). Особое внимание уделить правильной посадке ребёнка за столом: не прижиматься грудью к столу, не сгибать спину во время работы, держать её прямо, обе руки до локтя на столе.

Практика (1 ч.) Исследовательская работа: «Свойства глины влажной, сухой и обожженной». Объяснение необходимости обжига изделий. Лепка тарелочки. Вначале дети раскатывают ладонями шар (4-5 см. в диаметре), затем сплющивают его ладошками от центра по кругу в тонкую лепёшку (11-12 см. в диаметре) с двух сторон на влажной текстильной салфетке, что бы глина не прилипла к столу. Край тарелочки загибается вовнутрь пальцами

обеих рук без прищипывания. Обратить внимание на толщину края. Тонкий край при суше может дать трещину. Работа подписывается с обратной стороны. Знакомство с профессиями гончара и художника-керамиста.

Задача: знакомство с группой в мастерской. Выявление у учащихся степени мотивации к лепке. Первичная диагностика координации движений рук и моторики пальцев. Коррекция затруднений.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

2. Освоение приёмов и способов лепки керамических изделий (8 ч.)

Основные приёмы лепки

Теория (0,5 ч.) Глина – основной природный материал для изготовления керамических работ. Основные свойства глины (пластичность, цвет, жирность). Подготовка глины к работе (разминание, определение качества глиняной массы). Способы хранения глины. Показать основные приемы лепки от руки изделий простых форм (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, отщипывание, вытягивание, приглаживание).

Практика (1,5 ч.) подготовка глины к работе. Подготовка рабочего места, инструмента (лист для лепки, влажная ткань, сосуд с водой, стеки). «Весёлые бусинки». Лепка бусин различной формы. **Задача:** обучение детей основным приемам лепки изделий простых форм (шар, куб, овал), прокалывание стеклом отверстий. Оказание необходимой индивидуальной помощи детям (рука в руке), коррекция затруднений. Бусины складываются для сушки и обжига в подписанные тарелочки, сделанные на предыдущем занятии. Первичная диагностика. (Приложение № 4)

Форма контроля: Творческая работа. Тестовое задание.

Основные способы лепки

Теория (0,5 ч.) *Конструктивный способ лепки.* Все имеет свое строение. Конструктивный способ лепки (наиболее простой) – лепка из отдельных частей, вылепленных отдельно, с последующим соединением. Деление глины на одинаковые части с помощью стека.

Практика (1,5 ч.) «Цветик-семицветик». Подготовка деталей: подставка, семь одинаковых лепестков, центральная часть цветка. Сборка деталей в цветок. Способы соединения деталей из глины. Оказание необходимой индивидуальной помощи детям (рука в руке) в лепке и сборке изделий. Коррекция затруднений. **Задача:** обучение детей лепке конструктивным способом. Тренировка координации движения кистей рук и мелкой моторики пальцев при помощи освоения навыков основных приёмов лепки и соединения деталей: раскатывание, скатывание, сплющивание, процарапывание. Особое внимание уделить способу деления глины на одинаковые части с помощью стека и способу соединения деталей.

Форма контроля: Творческая работа.

Теория (0,5 ч.) *Пластический способ лепки* – лепка фигуры из одного куска. Скульптурный способ лепки. Знакомство с профессией скульптора.

Практика (1,5 ч.) «Котёнок». Комку глины ладошками придаётся форма шара (4-6 см. в диаметре), затем пальцами вытягивается голова, уши, лапы, хвост. Стеком намечаются глаза, усы, ноготочки, придаётся фактура шерсти. Дополнение работы своими деталями (головной убор, бантик, мячик, клубок ниток и др.) **Задача:** обучение детей работе профессиональным скульптурным методом (разминать материал и лепить фигуру пальцами обеих рук из целого куска).

Форма контроля: Творческая работа.

Теория (0,5 ч.) *Комбинированный способ лепки* – лепка с применением пластического и конструктивного способа. Лепка основной формы пластическим способом с добавлением отдельных частей, выполненных конструктивным способом лепки.

Практика (1,5 ч.) «Птичка». Формирование из целого куска глины пластическим способом туловища, шеи, головы и клюва птицы. Лепка отдельных частей: крыльев, хвоста. Сборка деталей птицы с туловищем. Декорирование изделия стеками по сырой глине. Дополнение работы своими деталями. **Задача:** обучение детей работе комбинированным способом лепки,

умению вытягивать пальцами задуманную форму. Особое внимание уделять способу соединения деталей.

Форма контроля: Творческая работа.

3. Украшение и декорирование керамических изделий (8 ч.)

Теория (2 ч.) Знакомство с красками для росписи керамики. «Цветик-семицветик». Последовательность цветов радуги (каждый охотник желает знать, где сидит фазан). Кистевая роспись выполненных на предыдущих занятиях изделий. Приготовление и уборка своего рабочего места. Правила работы с красками и кистями. Использование палитры для разведения краски до нужного состояния, удобного для росписи. Особое внимание уделить правильной посадке за столом (не опираться грудью на стол, держать спину ровно, не сгибая во время работы). Учить правильно держать кисточку, правильно набирать кисточкой необходимый цвет на палитру, использовать опору для рабочей руки, для точного нанесения краски. Знакомство с профессией художника-керамиста.

Практика (6 ч.) После сушки и обжига изделий выполняется кистевая роспись красками (акрил, темпера). Для росписи тарелочки можно использовать ангобы, с последующим покрытием глазурью. **Задача:** обучение детей работе с красками, кистями и палитрой.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

4. Художественная керамика (12 ч.)

Теория (1 ч.) Лепка декоративных пластин. Рыба-панно. Способы формования пласта в керамике. Вырезание основы декоративной пластины с помощью шаблонов. Декорирование наклепами и тиснением при помощи стеков и штампов. Коллективная и индивидуальная работа. Возможна роспись цветными ангобами. Знакомство с профессией художника-керамиста.

Практика (3 ч.) Выбор способа формования пласта. Вырезание фигуры рыбы острым стеклом по готовому шаблону. Лепка глиняных деталей для декорирования. Декорирование наклепами и тиснением. Соединение

деталей с помощью шликера. **Задача:** научить раскатывать пласт глины, вырезать по шаблону, работать стеками, бережно относиться к инструментам.

Форма контроля: Творческая работа.

Теория (2 ч.) Лепка керамических изделий с натуры и с эскизов. Схема последовательности работы по изготовлению изделий с натуры:

1. рассматривание и анализ образца;
2. установление поэтапной последовательности работы по изготовлению изделия, планирование хода работы;
3. выбор способа лепки;
4. подбор необходимого материала и инструмента;
5. изготовление и декорирование изделия;
6. анализ и оценка готового изделия.

Кистевая роспись изделий. Смешивание красок на палитре для получения нового цвета.

Практика (6 ч.) Предметная лепка. Лепка животного «Символ Нового года» и птицы «Снегирь» по образцу. **Задача:** тренировка координации движения кистей рук и мелкой моторики пальцев при помощи освоения навыков основных приёмов лепки и соединения деталей: раскатывание, скатывание, сплющивание, процарапывание. Особое внимание уделить способу соединения деталей. Роспись выполненных изделий. Смешивание красок на палитре. Получение серого цвета: белый + черный.

Форма контроля: Творческая работа.

5. Лепка сувениров к календарным праздникам (30 ч.)

Теория (8 ч.) Игрушка-сувенир. Понимание назначения сувенира. Сувенир (франц. Souvenir – воспоминание, память) как художественное изделие, связанное с воспоминаниями о ком-либо или о чём-либо, а так же подарок на память. Декорирование изделий. Профессия мастера по

декоративно-прикладному творчеству. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным.

Практика (22 ч.) Изготовление сувениров по выбранным образцам или самостоятельно придуманным. Декорирование, кистевая роспись. Составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия. Лепка изделий по следующим темам:

- День Матери «Роза для мамы»
- Мастерская Деда Мороза «Новогодняя ёлочка»
- День защитника отечества «Боевой танк»
- Международный женский день «Подснежники»
«Сказочный цветок»
- Весёлая масленица. Декоративное панно «Солнышко»
- «Пасхальный сувенир»
- День космонавтики «Космический корабль»

Задача: учить детей самостоятельно определять способы и приемы лепки для изготовления понравившегося или задуманного изделия, и применять их на практике.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

6. Народная глиняная игрушка (10 ч.)

Теория (1 ч.) Филимоновская и Тверская народная глиняная игрушка. Стилистические особенности каждого промысла, художественные особенности и достоинства народной игрушки. Викторина «Народная глиняная игрушка». Знакомство с профессиями мастера декоративно-прикладного искусства.

Практика (1 ч.) Сравнительный анализ образцов Филимоновской и Тверской народной игрушки. Дидактическая игра найди пару. **Задача:** закрепление знаний, полученных на занятии.

Форма контроля: Викторина. Дидактическая игра.

Теория (1 ч.) Филимоновская игрушка. Особенности лепки и росписи. «Филимоновская птица».

Практика (3ч.) лепка фигуры комбинированным способом лепки. Роспись фигуры красками в стиле филимоновского промысла. **Задача:** развитие навыков работы комбинированным способом лепки. Закрепление знаний стилистических особенностей филимоновского промысла на практике.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

Теория (1 ч.) Тверская игрушка. Особенности лепки и росписи.

Практика (3 ч.) «Тверской петушок». Лепка фигуры комбинированным способом лепки, украшение полученной фигурки характерными для данного промысла наклепами. Роспись фигуры красками в стиле тверского промысла. Использование при росписи круглых палочек для нанесения узора на изделие. **Задача:** развитие навыка работы комбинированным способом лепки. Особое внимание уделить способу и качеству соединения деталей, особенностям росписи игрушки при помощи круглых палочек. Закрепление знаний стилистических особенностей тверской игрушки на практике.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Итоговая выставка «Ступени творчества». Подведение итогов. Награждения. Цели и задачи на следующий учебный год. Задание на летние каникулы.

Форма контроля: Итоговая выставка.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:
<ul style="list-style-type: none">• <i>требования техники безопасности, необходимые при работе с глиной и красками;</i>• <i>простейшие приёмы и способы изготовления изделий из глины;</i>

<ul style="list-style-type: none"> • <i>первичные представления о цвете (последовательность цветов радуги), традиционные и нетрадиционные техники рисования для декорирования керамических изделий;</i> • <i>первоначальные сведения о народном творчестве</i>
Обучающиеся будут уметь:
<ul style="list-style-type: none"> • <i>владеть основными приёмами и способами лепки и росписи изделий, которые необходимы для дальнейшего обучения;</i> • <i>использовать различные нетрадиционные техники рисования для декорирования своих работ;</i> • <i>с помощью педагога определять наиболее оптимальный способ лепки и декорирования для создания своей творческой работы</i>
Результаты: личностные
<ul style="list-style-type: none"> • <i>старается соблюдать правила поведения и общения для создания комфортной обстановки на занятиях, старается следовать им;</i> • <i>проявляет интерес к художественным традициям своего народа;</i> • <i>положительно относится к занятиям, желает учиться новому</i>
Результаты: метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> • <i>может с помощью педагога организовать свое рабочее место и самостоятельно убирать его после занятий, применяя навыки самообслуживания;</i> • <i>проявляет творческую активность в художественной деятельности</i>
Результаты: (образовательные) предметные
<ul style="list-style-type: none"> • <i>владеет элементарными приемами и способами лепки, необходимыми для дальнейшего обучения, применяя мелкую моторику пальцев, глазомер, корректируя затруднения;</i> • <i>проявляет самостоятельность при выборе и использовании простейших способов лепки и выразительных средства для создания своих творческих работ.</i> • <i>имеет представление о простейших эстетических ориентирах («красиво» и</i>

«некрасиво») и использует их в учебной и повседневной жизни;

• может высказывать своё мнение о произведениях искусства («нравится» – «не нравится»)

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа 72 часа за 1 год:

- 36 учебных недель,
- 36 учебных дней,
- каникулы с 01.01.2025 г. по 10.01.2025 г. и 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.,
- учебные периоды с 01.09.2024г. по 31.12.2024 г. и 10.01.2025 г. по 31.05.2025 г.

Учебный график. «Чудеса из глины» (Стартовый уровень)						
Месяц	№	число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1		Исследовательская работа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Урок-знакомство. Правила поведения и техника безопасности в мастерской. «Тарелочка»	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.
	2		Практическая работа	2	Освоение приемов лепки «Весёлые бусины»	Творческая работа. Тестовое задание
	3		Практическая работа	2	Освоение способов лепки. Конструктивный способ. «Цветик-семицветик»	Творческая работа
	4		Практическая работа	2	Пластический способ лепки. «Котёнок»	Творческая работа
Октябрь	5		Практическая работа	2	Комбинированный способ лепки. «Птичка»	Творческая работа
	6		Практическая работа	2	Украшение и декорирование «Цветик-семицветик» Знакомство с красками	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	7		Практическая работа	2	Украшение и декорирование	Беседа с контрольными

					«Тарелочка» Роспись ангобами	вопросами. Творческая работа
	8		Практическая работа	2	«Котёнок» Роспись изделия	Творческая работа
	9		Практическая работа	2	«Птичка» Украшение и декорирование	Творческая работа
Ноябрь	10		Практическая работа	2	День Матери «Роза для мамы». Лепка	Творческая работа
	11		Практическая работа	2	День Матери «Роза для мамы». Роспись	Творческая работа
	12		Практическая работа	2	Художественная керамика. Коллективная работа. «Рыба панно»	Коллективная творческая работа
	13		Практическая работа	2	«Рыба панно» Лепка и декорирование	Творческая работа
Декабрь	14		Практическая работа	2	Мастерская Деда Мороза «Новогодняя ёлочка». Лепка	Творческая работа
	15		Практическая работа	2	Мастерская Деда Мороза. Роспись	Творческая работа
	16		Практическая работа	2	Мастерская Деда Мороза «Символ Нового года». Лепка	Творческая работа
	17		Практическая работа	2	Мастерская Деда Мороза. Роспись	Творческая работа
Январь	18		Практическая работа	2	Предметная лепка. «Снегирь»	Творческая работа
	19		Практическая работа	2	Роспись изделия. «Снегирь»	Творческая работа
	20		Практическая работа	2	День защитника отечества «Боевой танк»	Творческая работа
Февраль	21		Практическая работа	2	«Боевой танк» Роспись	Творческая работа
	22		Практическая работа	2	Международный женский день. «Подснежники»	Творческая работа
	23		Практическая работа	2	«Сказочный цветок» Лепка	Творческая работа
	24		Практическая работа	2	Роспись изделий. «Подснежники» «Сказочный цветок»	Творческая работа
Ма	25		Практическая работа	2	Декоративное панно «Солнышко» Лепка	Творческая работа

	26	Практическая работа	2	Декорирование и роспись ангобами «Солнышко»	Творческая работа
	27	Практическая работа	2	«Пасхальный сувенир» Лепка	Творческая работа
	28	Практическая работа	2	«Пасхальный сувенир» Роспись	Участие в конкурсе
Апрель	29	Практическая работа	2	День космонавтики. «Космический корабль»	Творческая работа
	30	Практическая работа	2	«Космический корабль» Роспись	Творческая работа
	31	Викторина. Дидактическая игра	2	Народная игрушка. Стилистические особенности.	Викторина. Дидактическая игра
	32	Практическая работа	2	«Филимоновская птица» Стилистические особенности. Лепка	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
Май	33	Практическая работа	2	«Филимоновская птица» Стилистические особенности. Роспись	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	34	Практическая работа	2	«Тверской петушок» Стилистические особенности. Лепка	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	35	Практическая работа	2	«Тверской петушок» Стилистические особенности. Роспись	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	36	Выставка	2	Итоговое занятие	Итоговая выставка
		Всего	72		

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и

развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям. При мастерских скульптуры и керамики выделяются изолированные помещения для обжига, оборудованные местной механической вытяжной вентиляцией, и кладовые для хранения глины и гипса. Мастерская обеспечивается раковиной с подводкой горячей и холодной воды со смесителями. Дети должны иметь определенные места. Столы необходимо поставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ребёнку.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в приложении № 1.

Информационное обеспечение: Использование технического оснащения аудио-, видео-, фото-, интернет источника, поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademiakeramiki.ru>
2. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Глиняная-Игрушка Белая-Глина. Мастер-классы – Режим доступа: <https://vk.com/video/@iahaerkin>
4. Дивеевская игрушка – Режим доступа: <https://vk.com/club110161941>

5. Дымковская игрушка (1985) – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=kLCgfgsvKr8&t=4s>
6. Дымковская игрушка. (Презентация/видео/фильм/Киров) – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8>
7. Дымковская игрушка. Вчера, сегодня, завтра. (2009) – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video183251096_165972496%2Fpl_183251096_-2
8. Живая сказка. Мастерница дымковской игрушки З. В. Пенкина (1997) <https://www.youtube.com/watch?v=ZnGq9hmNcIs&t=12s>
9. Игры для детей. – Режим доступа: <https://bosichkom.com/>
10. Ирина Брюханова. Лепка свистульки. – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video713146589_456239019%2Fpl_183251096_-2
11. Ирина Брюханова. Роспись свистульки – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video713146589_456239020%2Fpl_183251096_-2
12. Искусство изразцов. Формовка в гипсовые формы. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=bi3QDpBoSkI>
13. Каргопольская игрушка. В. Д. Шевелёв мастер каргопольской игрушки. Лепка коника. <https://www.youtube.com/watch?v=wkO1b2lzyYg&t=5s>
14. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
15. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
16. Курс лекций Чепик Ю. И., Психология больного ребенка: курс лекций/В. И. Дунай, Ю. И. Чепик. Минск: бгу, 2008. <https://mirznanii.com/a/292179-11/kurs-lektsiy-chepik-yu-i-psikhologiya-bolnogo-rebenka-kurs-lektsiyv-i-dunay-yu-i-chepik-minsk-bgu-2008-127-s-psikhologiya-bolnogo-rebenka-11/>
17. Романовская игрушка «Кукушечка». Мастер-класс – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=miU-qC7JxKk&t=7s>

18. Романовская игрушка «Корова». Мастер-класс – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vVNSNQwyeRE>
19. Роспись традиционного ярославского изразца. Мастер-класс (роспись гуашью) – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=z8-Q0bnLa8>
20. Русское изразцовое искусство XV – XIX Маслих С. А. – Режим доступа: https://vk.com/doc-125013328_437755754?hash=vXJSR067Czp9z0T4pja9KZfNztGlmaLd3tFML4g3kE0&dl=bRbFeGg6k0G4B0eToE4qBTyEQe12RtbkWvGi2fdSG70
21. Секреты изготовления изразцов. Т. Я. Ефимова. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=V09hWQ8yB8w>
22. Сердце Дивеевской игрушки Н. Г. Крушинская – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3wwz0MNBg0&t=3569s>
23. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: www.skopin.ru
24. Филимоновская игрушка – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video-46365682_164740086%2Fpl_183251096_-2
25. Художественная керамика – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
26. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦВР «Лад» Кучинская Галина Васильевна, высшей квалификационной категории с 2020 г., педагогический стаж работы 37 лет.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие **формы аттестации:** беседа с контрольными вопросами, творческая работа, викторина, дидактическая игра, выставка творческих работ.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме бесед с контрольными вопросами и анализа творческих работ.

Текущий контроль. Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер. В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль. Форма проведения итогового контроля – творческая работа. Применяются **методы проверки:** наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Форма этих занятий традиционная – ежегодная отчетная выставка «Ступени творчества», призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня.

Форма отслеживания и фиксации результатов: журнал посещаемости, готовые работы, материалы анкетирования и тестирования, грамоты, дипломы.

Два раза в год в середине и в конце учебного года во всех группах проводится мониторинг освоения дополнительной образовательной программы, мониторинг личностного развития каждого ребёнка. (Приложение № 2, 3, 4)

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- Освоение дополнительной образовательной программы, усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- Личностное развитие ребёнка в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
- Уровень усвоения программы исполнительских навыков;

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: *низкий, средний, высокий.*

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов (Приложения № 2, 3, 4)

- Диагностическая карта по мониторингу освоения программы
- Мониторинг личностно развития в процессе освоения программы
- Диагностика уровня исполнительских навыков

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса. Организационные формы работы на занятиях определяются в соответствии с поставленными

целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: групповая и индивидуальная. Программой предусмотрены задания как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищами и вовремя исправлены.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие, дидактическая игра, конкурс, викторина, лабораторное занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, выставка.

Педагогические технологии: группового обучения, игровой деятельности, проблемного обучения, исследовательской деятельности, здоровьесберегающие технологии, технологии интерактивного обучения.

Алгоритм учебного занятия. Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы обучения, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется учебная тема. Примерная структура тематического учебного занятия в мастерской:

- 1 этап – *организация*;
- 2 этап – *теоретическая часть*;
- 3 этап – *практическая часть*;
- 4 этап – *окончание занятия*.

Организация занятия. Первые 3-5 мин занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий: сбор детей и подготовку их к занятию (надеть фартук, нарукавники, подготовить рабочее место и т.д.). Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в детском саду и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на

продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия. Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- Изложение кратких исторических данных по теме занятия;
- Устный анализ объекта практической работы с помощью наводящих вопросов, выделение главного и второстепенного;
- Объяснение специальных терминов по теме занятия;
- Описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);
- Правила техники безопасности

Теоретическая часть занятия не должна превышать 5-7 минут, поэтому необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Практическая часть занятия. Желательно разделить практическую работу на определенные этапы. Каждый этап должен выполняться последовательно и представлять собой законченную часть работы.

Окончание занятия. В конце занятия проводится обобщение изучаемой темы для лучшего усвоения знаний, контроль результатов учебной деятельности, подведение итогов занятия, уборка своих рабочих мест.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, образцы изделий, специальная и дополнительная литература, фотографии детских работ.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. – М.: Агар, 2001.
2. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К *», 1998.
3. Грибовская А. А., Халезова-Зацепина Н. Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. – М.: Сфера, 2019.
4. Рубцова Елена. Фантазии из глины. – М.: ЭКСМО, 2007.
5. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

Список литературы для детей

1. Анищенков В. Р. Народные промыслы. Дымковская игрушка. Книжка-раскраска. – М.: «Русское слово», 2017. – 16 с.
2. Анищенков В. Р. Народные промыслы. Каргопольская игрушка. Книжка-раскраска. – М.: «Русское слово», 2017.
3. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (Из серии «Искусство детям»), - М.: Мозаика-Синтез, 2003.
4. Иванова Ю. Б. Райский сад Натальи Крушинской. (Из серии «Секрет мастерства») – М.: Северный паломник, 2021- 216 с.: ил.
5. Каменева Е. Волшебная глина. – М: Малыш, 1983.
6. Крупин В. Дымка. – М.: Малыш, 1988.
7. Лобанова В. Лепим народную игрушку. (Каргопольская игрушка) Рабочая тетрадь. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
8. Лыкова И. А. Дымковская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2008.
9. Лыкова И. А. Филимоновская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2008.
10. Яхнин Л. Л. Вкусные картинки. / Книжка-картинка. – М.: Малыш, 1988.

3. Приложения

Приложение № 1

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Чудеса из глины»

Количество учебного оборудования определяется из расчета среднего количества обучающихся в группе – 10 человек.

№ п/п	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1	Столешницы ученические на 10 посадочных мест	компл.	1
1.2	Стол для педагога с выдвижными ящиками	шт.	1
1.3	Стул-табурет для занятий	шт.	11
1.4	Комплект мебели для хранения методического фонда и готовых изделий (шкафы, стеллажи)	компл.	1
1.5	Стеллаж для сушки керамических изделий	шт.	1
1.6	Печь для обжига керамики (до 1100-1300°C) Комплектация: Каолин (1 кг) – 1шт, Полка для обжига в печах 320*10 мм – 3шт Стойка для обжига 43/25*50 мм -12 шт	шт.	1
1.7	Турнетка (поворотный столик) разной высоты	шт.	10
1.8	Персональный компьютер/Ноутбук, с HDMI для проектора	шт.	1
1.9	Проектор	шт.	1
1.10	Колонки для компьютера	шт.	2
1.11	Сетевой фильтр-удлинитель Pilot 5 м	шт.	1
2.	Инструменты		
2.1	Набор кистей для росписи из волоса чернубурой лисы (5 шт.) № 1-5	набор	10
2.2	Кисть флейц 25 мм	шт.	10
2.3	Скалка деревянная. Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пары)	шт.	10
2.5	Набор стеки деревянные (6 шт.)	набор	10
2.6	Набор двухсторонних петель	набор	5
2.7	Щипцы для глазурования (4 точки)	шт.	1
2.8	Палитра художественная	шт.	10
2.9	Стакан для мытья кистей	шт.	10
2.10	Спонж поролоновый	шт.	20
2.11	Емкость для смешивания сухих материалов 0,4 л под шликер	шт.	10
2.12	Емкость для глазурования 2,5 л под воду при работе за столом	шт.	5
2.13	Емкость для мытья рук и стирки тканевых салфеток (таз) 7-10 л	шт.	2
2.14	Емкость для отстаивания жидкой глины (ведро капроновое) 7-10 л	шт.	2
2.15	Спецодежда (фартук, нарукавники)	шт.	10

2.16	Гипсовые формы под отминку внутренние, в ассортименте	компл.	10
2.17	Гипсовые формы под отминку внешние, в ассортименте	компл.	10
2.18	Нож с длинным лезвием	шт.	10
2.19	Набор штампов и/или роликов, в ассортименте	набор	10
2.20	Набор форм для формования печенья, в ассортименте	набор	2
2.21	Ткань-салфетка х/б 40x55см, плотность 575 г/м2	шт.	20
2.22	Фактурные ткани и кружева для оттиска на глине	набор	5
2.23	Набор однотонных тканей для фотографирования и демонстрации готовых изделий (холст, бортовка, мешковина)	м ²	5
2.24	Шпагат джутовый (шнур вощеный, ленты цветные)	м	15
2.25	Ножницы	шт.	3
3.	Материалы		
3.1	Глина красная низкотемпературная	кг	55
3.2	Глина белая низкотемпературная	кг	55
3.3	Гипс для изготовления форм для отминки изделий из глины	кг	20
3.4	Ангобы цветные 6 цветов. Жидкие, полностью готовые к использованию (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, белый, черный) Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига 900-1100 °С Объем (мл): 200	набор	2
3.5	Глазурь цветная 10 цветов «Классика»	набор	1
3.6	Глазурь прозрачная бесцветная ГЛП 26/1 Т обж. 1000-1100°С	кг	2
3.7	Глазурь белая глухая ГЛБ -1 (эмаль) Т обж. 1000-1100°С	кг	2
3.8	Темпера поливинилацетатная 12 цветов по 46 мл	шт.	24
3.9	Акриловые краски 12 цветов по 20 мл	набор	5
3.10	Губки для заглаживания изделий	шт.	10
3.11	Клей ПВА супер 0,5 кг	шт.	1
3.12	Клей Кристалл 30 мл	шт.	2
3.13	Проволока нихром или фехраль (0,2 – 2,0 мм)	м	10

Приложение № 2

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие Теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем)	10

		знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	1 5 10
ВЫВОД	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 - 14 15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, Предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
ВЫВОД	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 -10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднений при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения			
3.2.1. Умение слушать и	Адекватность	Уровни - по аналогии	1

слышать педагога	восприятия информации, идущей от педагога	с п. 3.1.1.	5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
ВЫВОД	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47-98 99-140

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
1. Организационно-волевые качества			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия.	1
		Терпения хватает более чем на ½ занятия.	5
		Терпения хватает на все занятие.	10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1
		Иногда – самим ребенком.	5
		Всегда – самим ребенком.	10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне.	1
		Периодически контролирует себя сам.	5
		Постоянно контролирует себя сам.	10
ВЫВОД	Уровень сформированности организационно- волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4 – 15 16 - 30
2. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная	1
		Заниженная	5
		Нормальная	10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне.	1
		Интерес периодически поддерживается самим ребенком.	5
		Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	10
ВЫВОД	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
3. Поведенческие качества			

3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

Приложение № 4

Начальная диагностика уровня исполнительских навыков											
№	Фамилия, имя	Основные приемы лепки									
		1	2	3	4	5	6	7	8	Кол-во баллов	Итог
1.											
2.											
1. Раскатывание (столбик). 2. Скатывание (шар). 3. Вытягивание (капля, конус.) 4. Сплющивание.					5. Прищипывание. 6. Примазывание. 7. Соединение деталей. 8. Соблюдение пропорций						

Уровень исполнительских навыков: 0-3 низкий; 4-6 средний; 7-8 высокий.

Уровень исполнительских навыков.

Низкий. Технические навыки недостаточно сформированы, испытывает затруднения в основных приемах лепки и в соединении частей в

единый образ, пропорции не соблюдены. В процессе лепки не испытывает ярких, положительных эмоций.

Средний. Технические навыки недостаточно сформированы. С помощью взрослого и самостоятельно, соединяет детали в единый образ, соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Высокий. Целенаправленно лепит, соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Диагностика уровня усвоения программы исполнительских навыков											
№	Фамилия, имя	Основные приемы лепки									
		1	2	3	4	5	6	7	8	Кол-во баллов	Итог
1.											
2.											
1. Раскатывание (столбик)					5. Соблюдение пропорций						
2. Прищипывание					6. Скатывание (шар)						
3. Примазывание					7. Вытягивание (капля, конус.)						
4. Соединение деталей					8. Сплющивание						

Уровень исполнительских навыков: 0-3 низкий; 4-6 средний; 7-8 высокий.

Уровень усвоения программы исполнительских навыков.

Низкий. Лепит недостаточно целенаправленно, ведущая роль в лепке принадлежит взрослому, технические навыки недостаточно сформированы, затрудняется в соединении частей в единый образ, пропорции не соблюдены. В процессе лепки не испытывает ярких, положительных эмоций.

Средний. Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы, прибегая к помощи взрослого. Технические навыки недостаточно сформированы. С помощью взрослого и самостоятельно, соединяет детали в единый образ, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Высокий. Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы. Прибегая к помощи взрослого или самостоятельно, использует изученные приемы и способы лепки, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции, дополняет изображение характерными чертами. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Приложение № 5

Общие правила техники безопасности в мастерской

1. Приходи за пять минут до начала занятия.
2. Входи в мастерскую только с разрешения педагога.
3. Надень специальную одежду.
4. Не пользуйся инструментами, если не знаешь правила работы с ними.
При неясности обратись к педагогу за разъяснением.
5. Употребляй инструмент только по назначению.
6. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
7. Инструменты храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты в беспорядке.
8. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
9. Не кричи и не отвлекай товарищей во время работы.
10. При получении травмы немедленно обратись к педагогу для оказания первой помощи.
11. По окончании работы убери свое рабочее место.
12. Выходить из мастерской можно только с разрешения педагога.

Приложение № 6

Требования безопасности при работе с красками и кистями

1. Надень спецодежду. Пролитые на одежду краски плохо отстирываются.
2. Приготовь рабочее место:
 - поставь воды столько, чтобы при работе не расплескать через край;
 - салфетку для вытирания кистей и рук положи рядом;

- изделие для росписи поставь на отдельный листок, чтобы не пачкать стол.
- 3. Нельзя брать краску за крышку. Плохо закрытая банка может упасть и пролиться.
- 4. Осторожно открывай краски над столом, чтобы не пролить на одежду. При возникшей трудности обратись к педагогу. Ставь краски только впереди себя, чтобы не задеть рукой или локтем.
- 5. Смешивай краски только на палитре, а не на крышке. Грязная крышка крепко приклеивается к банке.
- 6. При смешивании красок, бери сначала светлую краску, а потом понемногу добавляй темную.
- 7. Используй краски только по назначению, не пробуй ее на вкус.
- 8. Не оставляй кисть в воде.
- 9. Тщательно промой в воде кисти, вытри о ткань и поставь на место хвостиком вверх.
- 10. Убирая рабочее место, закрывай краску только той крышкой, какой она была открыта.

Приложение № 7

Диагностика мотивации детей, посещающих занятия

С каким настроением ты идешь на занятия?

1. С радостью и интересом.
2. Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем.
3. Настроения нет, этого хотят мои родители.
4. Настроение поднимается уже на занятиях в ЦВР.

Приложение № 8

Диагностика удовлетворенности работы на занятиях

Доволен ли ты тем, что изучается на занятиях?

1. Да.
2. Нет.
3. Частично.

Проблемы, предложения _____

Ты посещаешь занятия студии лепки из глины потому, что:

- Здесь интересно.
- Хочешь научиться у педагога мастерству.
- Только здесь можно получить необходимые знания и умения.
- Здесь твои друзья.
- Больше нечем заняться.
- Заставляют родители.

Как ты думаешь, поможет ли посещение студии лепки из глины определиться с выбором будущей профессии?

1. Да, поможет.
2. Не знаю, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом.
3. Нет.

Приложение № 9

Критерии для отбора работ на итоговую выставку:

- новизна и оригинальность, нетрадиционный подход;
- аккуратность выполнения;
- воспитательная ценность;
- практическая применяемость (функциональность);
- приверженность традициям русских мастеров;
- новая жизнь древнего ремесла;
- авторская работа;
- первый шаг;
- украшаем дом.