

Управление образования администрации
ЗАТО г. Радужный Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

РЕКОМЕНДОВАНО
экспертным советом
МБОУ ДО ЦВР «Лад»
«07» мая 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»
_____ Е.Ю.Лобанова
«07» мая 2024 г.
Приказ № 70



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Сувенир»

направленность: художественная
уровень: базовый
возраст учащихся: 10-15 лет
срок реализации: 1 год (144 часа)

разработчик программы:
Кучинская Галина Васильевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Радужный, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	9
1.4. Планируемые результаты	16
2. Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1. Календарный учебный график	17
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы аттестации	25
2.4. Оценочные материалы	27
2.5. Методические материалы	27
2.6. Список литературы	29
3. Приложения	30
<i>Приложение № 1</i>	30
<i>Приложение № 2</i>	32
<i>Приложение № 3</i>	35
<i>Приложение № 4</i>	37
<i>Приложение № 5</i>	38
<i>Приложение № 6</i>	39
<i>Приложение № 7</i>	40
<i>Приложение № 8</i>	40
<i>Приложение № 9</i>	41
<i>Приложение № 10</i>	41

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, обучающиеся постигают опыт, накопленный человечеством, и получают импульс к развитию своих творческих способностей. Данная программа приобщает детей к прекрасному миру прикладного творчества. Прививает практические навыки лепки из глины и знакомит с истоками русского народного ремесла.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» имеет художественную направленность, базового уровня. Программа построена на воспитании любви к Отечеству, национальному достоянию, интересу к культурно-историческим ценностям и традициям.

Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Реализация программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной общеобразовательной программы начального, основного и среднего образования, предусмотренных федеральными государственными стандартами основного общего образования.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенир» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года;
5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Федеральный закон от 14 июля 2022 года № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»

Актуальность. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Дети, обучаясь по данной программе, получают импульс к развитию своих творческих способностей, что способствует разностороннему развитию, личностному самоопределению, ранней профориентации. Программа основывается на воспитании гармонично–творческой личности и предполагает развитие у учащихся природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени. Своевременность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Сильное влияние западноевропейской массовой культуры на сознание детей и молодёжи делает необходимым направление усилий на освоение именно национальной культурной традиции, отечественной истории, русской словесности, искусства. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций способствует развитию активной гражданской позиции, формированию базовых национальных ценностей: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, крепкая семья и т.д. (Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809).

Новизна программы заключается в активизации творческого потенциала ребёнка посредством использования интерактивных методов проведения занятий. Программа даёт знания, которые помогают обучающимся в изучении и сохранении лучших традиций и наследия прошлого. Дети усваивают новые знания и умения, на основе которых развивают свои творческие способности. Выполнение обучающимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному художественному промыслу или направлению. Программа включает в себя изучение традиционной народной глиняной игрушки (Филимоново, Каргополь, Дымково и др.), художественной керамики, а так же свободное творчество детей. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным. Программа нацеливает обучающихся не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, конкурсах, ярмарках народных ремесел.

Педагогическая целесообразность программы «Сувенир» состоит в расширении возможностей в развитии креативных способностей, стимулировании познавательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, в практической направленности программы, способствующей самовыражению, и самореализации обучающихся. Дети приобретают умения владения техникой лепки, росписи и декорирования глиняных изделий, навыками лепки с натуры, по памяти, воображению; развивают фантазию, зрительно-образную память, творческие способности, коммуникативную компетентность в сотрудничестве со сверстниками, педагогом; формируют общую культуру, расширяют визуальный опыт.

Адресат программы. На обучение принимаются все желающие в возрасте от 10 до 15 лет. Средний школьный возраст – переход от детства к юности, что соответствует возрасту учащихся 5–8 классов. В этом возрасте происходит бурный рост и развитие всего организма. Значительно возрастает сила мышц. Характерная особенность подросткового возраста – половое созревание организма. Продолжается развитие нервной системы, мыслительной деятельности. Наиболее характерный ведущий вид деятельности в среднем школьном возрасте – развернутая общественно полезная деятельность во всех ее вариантах (учебная, трудовая, общественно-организационная, художественная, спортивная и др.). В процессе обучения совершенствуется мышление подростка. Содержание и логика изучаемых в школе предметов, изменение характера и форм учебной деятельности формируют и развивают у него способность активно, самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать, делать глубокие обобщения и выводы. Основная особенность мыслительной деятельности подростка – нарастающая с каждым годом способность к абстрактному мышлению

У детей младшего подросткового возраста 10-12 лет резко возрастает значение коллектива, общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими поступков и действий. Они стремятся завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить такие качества, как выносливость, настойчивость, выдержку.

У детей подросткового возраста 13-15 лет складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные

требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем больше она им нравится. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Объём и срок освоения программы: срок освоения программы 1 год.

Всего: 144 часа

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса: Количество детей в группе до 12 человек. Занятия проводятся с детьми одного возраста. Состав группы является постоянным.

Режим занятий, периодичность и продолжительность:

Общее количество часов в год: 144 часа. Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа. Одно занятие имеет продолжительность 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих способностей обучающихся среднего школьного возраста посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству через обучение базовым навыкам лепки и декорирования глины, необходимых для удовлетворения их творческих потребностей, личностного самоопределения и ранней профориентации.

Задачи программы:

Личностные:

- воспитание у детей уважительного отношения друг к другу, культуры общения и поведения;
- проявление интереса к художественным традициям своего народа

Метапредметные:

- развитие мотивации к художественной деятельности (лепке, росписи, декорированию), творческой активности, с целью ориентации на будущую профессию;
- воспитание аккуратности, самостоятельности;
- развитие потребности в саморазвитии, ответственности к обучению

Предметные:

- овладение основными приёмами и способами лепки из глины;
- приобретение знаний различать жирные и тощие глины, умение приготовить глину к ручной лепке;
- развитие навыков применять на практике различные способы фактурного декорирования глиняных изделий;
- приобретение знаний различать и знать отличительные особенности таких материалов как гуашь, темпера, акрил, ангоб, глазурь, которые используются для росписи и декорирования цветом;
- формирование умения самостоятельно планировать свою работу, определять наиболее оптимальный способ лепки и декорирования для создания своей творческой работы

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

1.3. Содержание программы

Учебный план <i>Базовый уровень</i>					
№ темы	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа

2	Подготовка глины к работе	2	1	1	Беседа с контрольными вопросами
3	Освоение приемов и способов лепки керамических изделий	8	1	7	Творческая работа
4	Украшение и декорирование керамических изделий	4	1	3	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
5	Народная глиняная игрушка	12	2	10	Беседа с контрольными вопросами Творческая работа
6	Художественная керамика	30	6	24	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
7	Работа с гипсом. Пресс-форма	12	2	10	Творческая работа
8	Изготовление сувениров к праздникам	38	8	30	Творческая работа
9	Творческая работа на основе изученного материала. Экскурсии, конкурсы, ярмарки	34	6	28	Беседа с контрольными вопросами. Участие в конкурсах, выставках, ярмарках
10	Итоговое занятие	2	2		Выставка творческих работ
	Итого	144	30	114	

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) Цели и задачи базового уровня обучения. Утверждение и соблюдение правил поведения и общения на занятиях в студии. Правила техники безопасности при работе с материалами и инструментами в мастерской. Беседа. Керамика, декоративное искусство, народные промыслы России. Сходство и отличие. Профессии мастеров, работающих с глиной.

Отличие обжига изделий в горнах и муфельных печах, температурный режим.

Практика (1 ч.) Просмотр и обсуждение готовых изделий из глины второго года обучения и старших воспитанников. Лепка глиняной игрушки по выбранному образцу.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

2. Подготовка глины к работе (2 ч.)

Теория (1 ч.) Сушка, дробление, просеивание, отмучивание, выпаривание глины. Основные свойства глины (цвет, пластичность, жирность, усадка различных образцов глины). Сравнение опытным путем различных пород глин. Достоинства и недостатки «тощих» и «жирных», светлых и темных глин. Самостоятельный подбор глины для выбранного изделия. Заготовка и хранение глины. Профессии мастеров, работающих с глиной.

Практика (1 ч.) Исследовательская работа. Сравнение опытным путем различных пород глин. Определение цвета, пластичности, жирности, усадки различных образцов глины.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами.

3. Освоение приемов и способов лепки керамических изделий (8 ч.)

Теория (0,5 ч.) Керамические изделия ручной работы. Свистульки. Способы лепки свистуллек. Техника моделирования. Обжиг керамики. Возможные ошибки при изготовлении керамических изделий и способы их устранения. Применение различных способов лепки. *Конструктивный способ лепки* – лепка из отдельных частей с последующим соединением. *Пластический способ лепки* – лепка из целого куска. Пластические возможности глины. *Комбинированный способ лепки* – лепка с применением пластического и конструктивного способа. *Спирально-кольцевой налеп*. Применение данного способа при лепке сосудов и пустотелых изделий. Способы соединения глиняных деталей процарапыванием и примазыванием. Профессии мастеров, работающих с глиной.

Практика (3,5 ч.) Лепка. «Чудо-кони, чудо-птицы». Составление эскизов животных и птиц для лепки. Самостоятельное определение последовательности работы, способа лепки и декорирования. Способ соединения глиняных деталей процарапыванием. Декорирование изделия.

Теория (0,5 ч.) Пластовый способ лепки – лепка с применением раскатанного или расплющенного пласта глины.

Практика (3,5 ч.) Лепка «Кашпо для цветов». Лепка посуды пластовым способом. Декорирование: использование ангобов и глазурей.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

4. Украшение и декорирование керамических изделий (4 ч.)

Теория (1 ч.) Разнообразие декорирования керамических изделий. Два основных вида декорирования — рельефное и гладкое. Техника декорирования (гравировка, штампованный орнамент, рельеф). **Рельефный декор** (нарезной, выпуклый, тисненый и т.д.). Основные понятия о композиции, ритме, масштабе. Орнамент. Орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов. Основные понятия об орнаменте. Растительный и геометрический орнамент. Демонстрация различных орнаментальных решений на образцах изделий художественных промыслов (вышивка, ткачество, резное и расписное дерево, керамика, металл с чернением и гравировкой и др.). Профессия мастера декоративно-прикладного творчества. **Роспись изделий.** Основы цветоведения. Цветовой круг. Кистевая роспись. Использование губок, зубочисток, круглых и ватных палочек в росписи изделий. Применение нетрадиционных техник в декорировании керамических изделий.

Практика (3 ч.) Украшение и декорирование выполненных на занятиях керамических изделий.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

5. Народная игрушка (12 ч.)

Теория (0,5 ч.) Народные праздничные обряды. Стилистические особенности основных центров глиняной игрушки России. Условность языка орнамента, его символическое значение. Декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов. Обработка и обжиг готовых изделий. Профессия мастера лепки глиняной игрушки.

Теория (0,5 ч.) Филимоновская игрушка. Стилистические особенности.

Практика (3 ч.) Лепка и роспись игрушки «Филимоновская свистулька».

Теория (0,5 ч.) Дымковская игрушка. Стилистические особенности.

Практика (3,5 ч.) Лепка игрушки «Дымковская барыня». Роспись изделия.

Теория (0,5ч.) Тверская игрушка. Стилистические особенности.

Практика (3,5 ч.) Лепка игрушки «Птица». Роспись изделия.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

6. Художественная керамика (30 ч.)

Теория (1 ч.) История керамики. Археологические находки древнерусских городов. Амулеты, обереги, талисманы. Современная художественная керамика. Творчество современных художников по лепке керамических изделий. Профессия художника – керамиста.

Практика (1 ч.) Составление эскиза и лепка своего украшения.

Теория (1 ч.) Широкое развитие на Руси гончарного ремесла. Гончарное ремесло Владимирской области. Различные способы лепки посуды. Работа с глазурями. Эмали и прозрачные глазури. Техника безопасности при работе с глазурями.

Практика (3 ч.) Лепка посуды ручным способом. Декорирование посуды ангобами и глазурями.

Теория (2 ч.) Лепка образцов изделий с натуры и с эскизов. Семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки и др.). Схема последовательности работы по изготовлению изделий с натуры:

1. рассматривание и анализ образца;
2. установление поэтапной последовательности работы по изготовлению изделия, планирование хода работы;
3. выбор способа лепки изделия;
4. подбор необходимого материала и инструмента;
5. изготовление изделия;
6. анализ и оценка готового изделия.

Практика (10 ч.) Лепка с натуры и с эскизов выразительных по форме керамических изделий. Использование различных приемов и способов лепки. Украшение и декорирование.

Теория (2 ч.) Рельеф. Первые изразцы. Геометрические и растительные орнаменты, пластические узоры на тему природы. Подготовка пластины – основы для изразца. Составление эскиза.

Практика (10 ч.) Составление эскиза изразца с геометрическим или растительным орнаментом. Выполнение работы в глине. Составление эскиза и лепка декоративной пластины, изразца или рельефа по выбору; декорирование или роспись готового изделия.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

7. Работа с гипсом (12 ч.)

Теория (2 ч.) Работа с пресс-формами. Особенности изготовления пресс-форм для керамики. Шликерное литье. Применение гипсовых форм для изготовления керамических изделий. Правила техники безопасности при работе с гипсовыми формами.

Практика (10 ч.) Разработка и создание гипсовых пресс-форм. Оттиск и роспись готового изделия. Шликерное литье. Применение гипсовых форм для изготовления керамических изделий. Декорирование готовых изделий.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

8. Изготовление сувениров к праздникам (38 ч.)

Теория (8 ч.) Игрушка-сувенир. Понимание назначения сувенира. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным. Профессия художника-керамиста.

Практика (30 ч.) составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия.

Форма контроля: Творческая работа.

11. Творческая работа на основе изученного материала. Экскурсии, конкурсы, ярмарки (34 ч.)

Теория (2 ч.) Поиск темы, сюжета композиции, взятых из литературных источников или жизненных наблюдений. Подготовительная практическая работа: зарисовки по представлению, с натуры, выполнение эскизов (на бумаге или в материале), из которых только пластически наиболее интересно раскрывающие идею могут стать основой композиции. Самостоятельное решение по выбору темы и сюжета.

Правила построения композиции:

Правило первое: предметы разделяются на группы не более четырех предметов. Большое количество предметов глаза сразу охватить и рассмотреть не могут.

Правило второе: в группу соединяются разные изделия по размеру и по виду (разных исходных форм и разных пропорций) – одинаковые изделия в группе выглядят скучно и неинтересно.

Правило третье: если в группе все изделия разные по размеру, то они размещаются так, чтобы большие не загораживали маленькие.

Правило четвертое: предметы в композиции не должны сильно загораживать друг друга и не должны находиться далеко друг от друга.

Правило пятое: группы предметов на основной плоскости размещаются так, чтобы всё пространство было занято равномерно, без пустот. Самые интересные и красивые группы размещаются ближе к центру, менее удачные – по краям и сзади.

Правило шестое: необходимо следить, чтобы композиция выглядела красиво.

Практика (10 ч.) поиск необходимого материала по теме. Составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия. Лепка и декорирование изделий по своему эскизу.

Теория (4 ч.) Демонстрация достижений учащихся на выставках детского творчества. Отбор лучших работ на конкурсной основе. Участие в ярмарках-продажах. Экскурсии в краеведческий, художественный музей. Встреча с художниками, мастерами и народными умельцами, посещение выставок декоративно-прикладного творчества с целью ориентации на будущую профессию.

Практика (18 ч.) Мастер-классы. Лепка изделий на конкурсы, ярмарки, выставки.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Участие в конкурсах, выставках декоративно-прикладного искусства, ярмарках.

13. Итоговое занятие (2 ч.)

Теория (2 ч.) Подведение итогов деятельности студии за год, награждение победителей. Задания и рекомендации для детей на время летних каникул.

Форма контроля: Участие в выставке.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:
<ul style="list-style-type: none">• требования техники безопасности, необходимые при работе с глазурями;• технологию изготовления изделий из глины;• отличительные особенности таких материалов как гуашь, темпера, акрил, ангоб, глазурь, которые используются для росписи и декорирования цветом;• художественные традиции своего народа
Обучающиеся будут уметь:
<ul style="list-style-type: none">• владеть основными приёмами и способами лепки и росписи изделий, которые необходимы для дальнейшего обучения и создания своих творческих работ;• применять различные нетрадиционные техники рисования для декорирования своих глиняных изделий;• планировать свою работу, определять наиболее оптимальный способ лепки

и декорирования для создания своей творческой работы
Результаты: личностные
<ul style="list-style-type: none"> • соблюдает правила уважительного отношения друг к другу, культуру общения и поведения; • проявляет интерес к художественным традициям своего народа
Результаты: метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> • проявляет интерес к художественной деятельности (лепке, росписи, декорированию), творческую активность, с целью ориентации на будущую профессию; • проявляет аккуратность, самостоятельность по мере своих способностей; • старается самостоятельно искать новые знания, ответственно относиться к обучению
Результаты: (образовательные) предметные
<ul style="list-style-type: none"> • владеет основными приёмами и способами лепки из глины; • знает особенности жирной и тощей глины, умеет приготовить глину к ручной лепке; • обладает навыками применения на практике различных способов фактурного декорирования глиняных изделий; • знает отличительные особенности таких материалов как гуашь, темпера, акрил, ангоб, глазурь, которые используются для росписи и декорирования цветом; • умеет самостоятельно планировать свою работу, определять наиболее оптимальный способ лепки и декорирования для создания своей творческой работы

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа 144 часа за 1 год:

- 36 учебных недель,
- 72 учебных дня,
- каникулы с 01.01.2025 г. по 10.01.2025 г. и 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.,
- учебные периоды с 01.09.2024 г. по 31.12.2024 г. и 10.01.2025 г. по 31.05.2025г.

Календарный учебный график базовый уровень обучения 2023 - 2024
--

Месяц	№	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
сентябрь	1		Беседа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Цели и задачи второго года обучения. Утверждение правил работы в мастерской	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	2		Беседа. Исследовательская работа	2	Подготовка глины к работе. Сравнение опытным путем различных пород глин	Беседа с контрольными вопросами
	3		Практическая работа	2	Освоение приемов и способов лепки свистулеч.	Творческая работа
	4		Практическая работа	2	«Чудо-кони, чудо-птицы» Лепка свистулеч	Творческая работа
	5		Практическая работа	2	Пластовый способ лепки. Кашпо для цветов.	Творческая работа
	6		Практическая работа	2	Кашпо для цветов. Декорирование и роспись	Творческая работа
	7		Практическая работа	2	«День учителя» Лепка колокольчика	Творческая работа
	8		Практическая работа	2	«День учителя» Роспись колокольчика	Творческая работа
	9		Практическая работа	2	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
октябрь	10		Практическая работа	2	Рельефный и гладкий декор	Творческая работа
	11		Викторина. Практическая работа	2	Народная глиняная игрушка. «Филимоновская свистулька»	Беседа с контрольными вопросами
	12		Практическая работа	2	Роспись филимоновской игрушки	Творческая работа

	13	Беседа. Практическая работа	2	Дымковская игрушка. «Дымковская барыня» Лепка игрушки	Беседа с контрольными вопросами
	14	Практическая работа	2	«Дымковская барыня» Роспись игрушки	Творческая работа
	15	Беседа. Практическая работа	2	Тверская игрушка. Стилистические особенности. «Птица»	Беседа с контрольными вопросами.
	16	Практическая работа	2	«Тверская птица» Роспись игрушки	Творческая работа
	17	Беседа. Практическая работа	2	Художественная керамика. Эскиз и лепка своего украшения.	Беседа с контрольными вопросами
	18	Практическая работа	2	Различные способы лепки посуды	Творческая работа
ноябрь	19	Практическая работа	2	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	20	Практическая работа	2	Лепка с натуры керамических изделий	Творческая работа
	21	Практическая работа	2	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	22	Практическая работа	2	Подарок для мамы. Панно «Цветы»	Творческая работа
	23	Практическая работа	2	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	24	Практическая работа	2	Лепка с натуры простых керамических изделий	Творческая работа
	25	Практическая работа	2	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	26	Практическая работа.	2	Конкурсная работа по заявленной теме. Эскиз	Творческая работа
дек	27	Практическая работа	2	Конкурсная работа по заявленной теме.	Творческая работа

				Лепка	
	28	Творческая мастерская	2	Конкурсная работа по заявленной теме. Роспись	Творческая работа
	29	Творческая мастерская	2	Мастерская Деда Мороза. Лепка и декорирование	Творческая работа
	30	Творческая мастерская	2	Мастерская Деда Мороза. Лепка и декорирование	Творческая работа
	31	Творческая мастерская	2	Мастерская Деда Мороза. Лепка и декорирование	Творческая работа
	32	Творческая мастерская	2	Мастерская Деда Мороза. Лепка и декорирование	Творческая работа
	33	Творческая мастерская	2	Мастерская Деда Мороза. Лепка и декорирование	Творческая работа
	34	Творческая мастерская	2	Мастерская Деда Мороза. Лепка и декорирование	Творческая работа
	35	Ярмарка	2	Новогодняя ярмарка	Участие в ярмарке
январь	36	Мастер-класс	2	Дивеевская игрушка Рождественский ангел	Творческая работа
	37	Практическая работа	2	Конкурсная работа. Составление эскиза. Лепка	Творческая работа
	38	Практическая работа.	2	Конкурсная работа. Декорирование	Творческая работа
	39	Практическая работа	2	Конкурсная работа. Декорирование	Творческая работа
	40	Практическая работа	2	Подготовка к ярмарке «Масленица»	Творческая работа
	41	Практическая работа	2	Лепка изделий к ярмарке	Творческая работа
	42	Практическая работа	2	Лепка изделий к ярмарке	Творческая работа
	43	Практическая работа	2	Декорирование и роспись	Творческая работа
фев	44	Практическая работа	2	День защитника отечества. Лепка	Творческая работа

				военной техники	
	45	Практическая работа	2	День защитника отечества. Роспись изделия	Творческая работа
	46	Практическая работа	2	Изготовление сувениров к празднику «8 марта»	Творческая работа
	47	Практическая работа	2	«8 марта» Декорирование и роспись.	Творческая работа
	48	Практическая работа	2	«Пасхальный сувенир» Лепка панно.	Творческая работа
	49	Практическая работа	2	«Пасхальный сувенир» Декорирование и роспись	Творческая работа
	50	Беседа. Практическая работа	2	Рельеф. Виды рельефа. Эскиз декоративной пластины	Беседа с контрольными вопросами
март	51	Практическая работа	2	Изготовление декоративных пластин	Творческая работа
	52	Практическая работа	2	Декорирование и роспись	Творческая работа
	53	Беседа. Практическая работа	2	Изготовление декоративных пластин. Изразец	Творческая работа
	54	Практическая работа	2	Декорирование и роспись	Творческая работа
	55	Экскурсия. Мастер-класс.	2	Музей пряника. г. Владимир	Творческая работа
	56	Практическая работа	2	Работа с гипсом. Пресс-форма	Творческая работа
	57	Практическая работа	2	Получение оттисков с помощью пресс-форм.	Творческая работа
	58	Практическая работа	2	Шликерное литьё в гипсовые формы	Творческая работа
	59	Практическая работа	2	Декорирование и роспись изделий	Творческая работа
апр	60	Практическая работа	2	Творческая работа к итоговой выставке	Творческая работа

	61	Практическая работа	2	Творческая работа к итоговой выставке	Творческая работа
	62	Практическая работа	2	Творческая работа к итоговой выставке	Творческая работа
	63	Выставка	2	Итоговая выставка «Ступени творчества»	Участие в выставке
	64	Практическая работа	2	Композиция на тему сказок, мифов, легенд	Творческая работа
	65	Практическая работа	2	Лепка творческой работы	Творческая работа
	66	Практическая работа	2	Лепка творческой работы	Творческая работа
май	67	Практическая работа	2	Лепка творческой работы	Творческая работа
	68	Практическая работа	2	Лепка изделий к ярмарке	Творческая работа
	69	Практическая работа	2	Лепка изделий к ярмарке	Творческая работа
	70	Практическая работа	2	Декорирование и роспись	Творческая работа
	71	Ярмарка	2	Ярмарка, посвященная дню города «День города»	Участие в ярмарке
	72	Презентация	2	Заключительное занятие. Подведение итогов	Выставка
		Всего	144		

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог

дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям. При мастерских керамики выделяются изолированные помещения для обжига, оборудованные местной механической вытяжной вентиляцией, и кладовые для хранения глины. Мастерская обеспечивается раковиной с подводкой горячей и холодной воды со смесителями. Дети должны иметь определенные места. Столы необходимо поставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ребёнку. В кабинете должны быть:

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в Приложении № 1.

Информационное обеспечение: Использование технического оснащения аудио-, видео-, фото-, интернет источника, поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademiakeramiki.ru>
2. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Глиняная-Игрушка Белая-Глина. Мастер-классы – Режим доступа: <https://vk.com/video/@iahaerkin>
4. Дивеевская игрушка – Режим доступа: <https://vk.com/club110161941>
5. Дымковская игрушка (1985) – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=kLCgfgsvKr8&t=4s>
6. Дымковская игрушка. (Презентация/видео/фильм/Киров) – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8>
7. Дымковская игрушка. Вчера, сегодня, завтра. (2009) – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video183251096_165972496%2Fpl_183251096_-2

8. Живая сказка. Мастерница дымковской игрушки З. В. Пенкина (1997)
<https://www.youtube.com/watch?v=ZnGq9hmNcIs&t=12s>
9. Игры для детей. – Режим доступа: <https://bosichkom.com/>
10. Ирина Брюханова. Лепка свистульки. – Режим доступа:
https://vk.com/video/@id183251096?z=video713146589_456239019%2Fpl_183251096_-2
11. Ирина Брюханова. Роспись свистульки – Режим доступа:
https://vk.com/video/@id183251096?z=video713146589_456239020%2Fpl_183251096_-2
12. Искусство изразцов. Формовка в гипсовые формы. – Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=bi3QDpBoSkI>
13. Каргопольская игрушка. В. Д. Шевелёв мастер каргопольской игрушки.
Лепка коника. <https://www.youtube.com/watch?v=wkO1b2lzyYg&t=5s>
14. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики –
Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
15. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа:
<https://ceramistam.ru>
16. Романовская игрушка «Кукушечка». Мастер-класс – Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=miU-qC7JxKk&t=7s>
17. Романовская игрушка «Корова». Мастер-класс – Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=vVNSNQwyeRE>
18. Роспись традиционного ярославского изразца. Мастер-класс (роспись
гуашью) – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=z8-Q0b-nLa8>
19. Русское изразцовое искусство XV – XIX Маслих С. А. – Режим доступа:
https://vk.com/doc-125013328_437755754?hash=vXJSR067Czp9z0T4pja9KZfNztGlmaLd3tFML4g3kE0&dl=bRbFeGg6k0G4B0eToE4qBTyEQe12RtbkWvGi2fdSG70
20. Секреты изготовления изразцов. Т. Я. Ефимова. – Режим доступа:
<https://www.youtube.com/watch?v=V09hWQ8yB8w>

21. Сердце Дивеевской игрушки Н. Г. Крушинская – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3wwz0MNBg0&t=3569s>
22. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: www.skopin.ru
23. Филимоновская игрушка – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video-46365682_164740086%2Fpl_183251096_-2
24. Художественная керамика – Режим доступа: <http://hudojestvennayakeramika.ru>
25. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦВР «Лад» Кучинская Галина Васильевна, высшей квалификационной категории с 2020 г., педагогический стаж работы 37 лет.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие **формы аттестации:** беседа с контрольными вопросами, творческая работа, викторина, тематические кроссворды, дидактическая игра, выставка творческих работ.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме анализа практических работ.

Текущий контроль. Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер. В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и

обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль. Форма проведения итогового контроля – творческая работа. Применяются **методы проверки:** наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Форма этих занятий традиционная – ежегодная отчетная выставка «Ступени творчества», призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня. (Приложение № 9)

Форма отслеживания и фиксации результатов: журнал посещаемости, готовые работы, материалы анкетирования и тестирования, грамоты, дипломы.

Два раза в год в середине и в конце учебного года во всех группах проводится мониторинг освоения дополнительной образовательной программы, мониторинг личностного развития каждого ребёнка.

- Освоение дополнительной образовательной программы (знаний и умений по базовым разделам программы);
- Личностное развитие ребёнка в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
- Уровень исполнительских навыков

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: *низкий, средний, высокий.*

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов (Приложения № 2, 3, 4)

- Диагностическая карта по мониторингу освоения программы
- Мониторинг личностно развития в процессе освоения программы
- Диагностика уровня исполнительских навыков

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса. Организационные формы работы на занятиях определяются в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: групповая и индивидуальная. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищами и вовремя исправлены.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие, дидактическая игра, конкурс, викторина, лабораторное занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, выставка.

Педагогические технологии: группового обучения, игровой проблемного обучения, исследовательской деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия. Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы обучения, что придаёт занятию

необходимое ускорение для развития личности. Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется учебная тема. Примерная структура тематического учебного занятия в мастерской:

1 этап – *организационная часть*;

2 этап – *теоретическая часть*;

3 этап – *практическая часть*;

4 этап – *окончание занятия*.

Организационная часть занятия. Первые 3-5 мин занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий: сбор детей и подготовку их к занятию (надеть фартук, нарукавники, подготовить рабочее место и т.д.). Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия. Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- Изложение кратких исторических данных по теме занятия;
- Устный анализ объекта практической работы с помощью наводящих вопросов, выделение главного и второстепенного;
- Объяснение специальных терминов по теме занятия;
- Описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);
- Правила техники безопасности

Теоретическая часть занятия не должна превышать 5-7 минут, поэтому необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Практическая часть занятия. Желательно разделить практическую работу на определенные этапы. Каждый этап должен выполняться последовательно и представлять собой законченную часть работы.

Окончание занятия. В конце занятия проводится обобщение изучаемой темы для лучшего усвоения знаний, контроль результатов учебной деятельности, подведение итогов занятия, уборка своих рабочих мест.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, образцы изделий, методическая литература, фотографии детских работ, иллюстрации по темам, тематические презентации.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. – М.: Агар, 2001.
2. Афанасьев А.Н. Мифология древней Руси – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
3. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К *», 1998.
4. Гуревич К.М. Индивидуально-психологические особенности школьников / К.М. Гуревич. – М., 1988.
5. Мария Долорс Рос и Фригола. Художественная керамика. – М.: ООО Издательский дом «Художественная школа», 2011.
6. Рубцова Елена. Фантазии из глины. – М.: ЭКСМО, 2007.
7. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.- М.: «Народное образование», 1998.

8. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
9. Шинкарук М. Русские художественные промыслы. – М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010.

Список литературы для детей

1. Анищенков В. Р. Народные промыслы. Дымковская игрушка. Книжка-раскраска. – М.: «Русское слово», 2017. – 16 с.
2. Анищенков В. Р. Народные промыслы. Каргопольская игрушка. Книжка-раскраска. – М.: «Русское слово», 2017.
3. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (Из серии «Искусство детям»), - М.: Мозаика-Синтез, 2003.
4. Иванова Ю. Б. Райский сад Натальи Крушинской. (Из серии «Секреты мастерства»). – М.: Северный паломник, 2021. – 213 с. Ил.
5. Лобанова В. Лепим народную игрушку. (Каргопольская игрушка) Рабочая тетрадь. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
6. Лыкова И. А. Дымковская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2008.
7. Лыкова И. А. Филимоновская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2008.
8. Яхнин Л. Л. Вкусные картинки. / Книжка-картинка. – М.: Малыш, 1988.

3. Приложения

Приложение № 1

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сувенир»
 Количество учебного оборудования определяется из расчета среднего количества обучающихся в группе – 12 человек.

№ п/п	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1	Столы ученические на 12 посадочных мест	компл.	1
1.2	Стол для педагога с выдвижными ящиками	шт.	1

1.3	Стул-табурет для занятий	шт.	13
1.4	Комплект мебели для хранения методического фонда и готовых изделий (шкафы, стеллажи)	компл.	1
1.5	Стеллаж для сушки керамических изделий	шт.	1
1.6	Печь для обжига керамики (до 1100-1300°C) Комплектация: Каолин (1 кг) – 1шт, Полка для обжига в печах 320*10 мм – 3шт Стойка для обжига 43/25*50 мм -12 шт	шт.	1
1.7	Турнетка (поворотный столик) разной высоты	шт.	12
1.8	Персональный компьютер/Ноутбук, с HDMI для проектора	шт.	1
1.9	Проектор	шт.	1
1.10	Колонки для компьютера	шт.	2
1.11	Сетевой фильтр-удлинитель Pilot 5 м	шт.	1
2.	Инструменты		
2.1	Набор кистей для росписи из волоса чернобурой лисы № 1-5	набор	12
2.2	Кисть для шликера щетина № 3	шт.	12
2.3	Кисть синтетическая №3	шт.	12
2.4	Кисть белка № 20-24	шт.	4
2.5	Скалка деревянная. Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пары)	шт.	6
2.6	Набор стеки деревянные	набор	6
2.7	Набор двухсторонних петель	набор	6
2.8	Щипцы для глазурования (4 точки)	шт.	1
2.9	Палитра художественная	шт.	12
2.10	Стакан для мытья кистей	шт.	12
2.11	Спонж поролоновый	шт.	24
2.12	Емкость для смешивания сухих материалов 0,4 л под шликер	шт.	12
2.13	Емкость для глазурования 2,5 л под воду при работе за столом	шт.	5
2.14	Емкость для мытья рук и стирки тканевых салфеток (таз) 7-10 л	шт.	2
2.15	Емкость для отстаивания жидкой глины (ведро капроновое) 7-10 л	шт.	2
2.16	Спецодежда (фартук, нарукавники)	шт.	12
2.17	Гипсовые формы под отминку внутренние, в ассортименте	компл.	12
2.18	Гипсовые формы под отминку внешние, в ассортименте	компл.	12
2.19	Нож с длинным лезвием	шт.	12
2.20	Набор штампов и/или роликов, в ассортименте	набор	12
2.21	Набор форм для формования печенья, в ассортименте	набор	2
2.22	Ткань-салфетка х/б 40x55см, плотность 575 г/м2	шт.	24
2.23	Фактурные ткани и кружева для оттиска на глине	набор	5
2.24	Набор однотонных тканей для фотографирования и демонстрации готовых изделий (холст, бортовка, мешковина)	м ²	6
2.25	Шпагат джутовый (шнур вощенный, ленты цветные)	м	24
2.26	Ножницы	шт.	3
2.27	Шпатель	шт.	3
3.	Материалы		
3.1	Глина красная низкотемпературная	кг	150
3.2	Глина белая низкотемпературная	кг	150
3.3	Гипс для изготовления форм для отминки изделий из глины	кг	20
3.4	Ангобы цветные 6 цветов. Жидкие, полностью готовые к	набор	2

	использованию (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, белый, черный) Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига 900-1100 °С Объем (мл): 200		
3.5	Глазурь цветная 10 цветов «Классика»	набор	1
3.6	Глазурь прозрачная бесцветная ГЛП 26/1 Т обж. 1000-1100°С	кг	2
3.7	Глазурь белая глухая ГЛБ -1 (эмаль) Т обж. 1000-1100°С	кг	2
3.8	Темпера поливинилацетатная 12 цветов по 46 мл	шт.	24
3.9	Акриловые краски 12 цветов по 20 мл	набор	6
3.10	Краска водоземulsionная супербелая 0,5 литра	шт.	1
3.11	Губки для заглаживания изделий	шт.	12
3.12	Клей ПВА супер 0,5 кг	шт.	1
3.13	Клей Кристалл 30 мл	шт.	2
3.14	Проволока нихром или фехраль (0,2 – 2,0 мм)	м	10
3.15	Бумага писчая А4 пачка 500 л	шт.	1
3.16	Простой карандаш ТМ	шт.	12

Приложение № 2

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие Теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5

		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	10
ВЫВОД	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 - 14 15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, Предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	1 5

		Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	10
ВЫВОД	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 -10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднений при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1
		Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	5
		Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно- исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно- исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения			
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идушей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в	Самостоятельность в построении дискуссионного	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10

дискуссии	выступления, логика в построении доказательств		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
ВЫВОД	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47-98 99-140

Приложение № 3

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во баллов
1. Организационно-волевые качества			
1.1. Терпение	Способность переносить	Терпения хватает менее чем на ½ занятия.	1

	(выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает более чем на ½ занятия. Терпения хватает на все занятие.	5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда – самим ребенком. Всегда – самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4 – 15 16 - 30
2. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
3. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества	Умение воспринимать	Избегает участия в общих делах.	1

(отношение ребенка к общим делам детского объединения)	общие дела как свои собственные.	Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	5 10
ВЫВОД	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

Приложение № 4

Начальная диагностика уровня исполнительских навыков											
№	Фамилия, имя	Основные приемы лепки									
		1	2	3	4	5	6	7	8	Кол-во баллов	Итог
1.											
2.											
1. Раскатывание (столбик). 2. Скатывание (шар). 3. Вытягивание (капля, конус.) 4. Сплющивание.					5. Прищипывание. 6. Примазывание. 7. Соединение деталей. 8. Соблюдение пропорций						

Уровень исполнительских навыков: 0-3 низкий; 4-6 средний; 7-8 высокий.

Низкий. Технические навыки недостаточно сформированы, испытывает затруднения в основных приемах лепки и в соединении частей в единый образ, пропорции не соблюдены. В процессе лепки не испытывает ярких, положительных эмоций.

Средний. Технические навыки недостаточно сформированы. С помощью взрослого и самостоятельно, соединяет детали в единый образ, соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Высокий. Целенаправленно лепит, соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Диагностика уровня усвоения программы исполнительских навыков											
№	Фамилия, имя	Основные приемы лепки									
		1	2	3	4	5	6	7	8	Кол-во баллов	Итог
1.											
2.											
1. Раскатывание (столбик). 2. Скатывание (шар). 3. Вытягивание (капля, конус.) 4. Сплющивание.					5. Прищипывание. 6. Примазывание. 7. Соединение деталей. 8. Соблюдение пропорций						

Уровень усвоения программы исполнительских навыков: 0-3 низкий; 4-6 средний; 7-8 высокий.

Низкий. Лепит недостаточно целенаправленно, ведущая роль в лепке принадлежит взрослому, технические навыки недостаточно сформированы, затрудняется в соединении частей в единый образ, пропорции не соблюдены. В процессе лепки не испытывает ярких, положительных эмоций.

Средний. Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы, прибегая к помощи взрослого. Технические навыки недостаточно сформированы. С помощью взрослого и самостоятельно, соединяет детали в единый образ, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Высокий. Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы. Прибегая к помощи взрослого или самостоятельно, использует изученные приемы и способы лепки, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции, дополняет изображение характерными чертами. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Приложение № 5

Общие правила техники безопасности в мастерской

1. Приходи за пять минут до начала занятия.
2. Входи в мастерскую только с разрешения педагога.
3. Надень специальную одежду.

4. Не пользуйся инструментами, если не знаешь правила работы с ними.
При неясности обратись к педагогу за разъяснением.
5. Употребляй инструмент только по назначению.
6. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
7. Инструменты храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты в беспорядке.
8. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
9. Не кричи и не отвлекай товарищей во время работы.
10. При получении травмы немедленно обратись к педагогу для оказания первой помощи.
11. По окончании работы убери свое рабочее место.
12. Выходить из мастерской можно только с разрешения педагога.

Приложение № 6

Требования безопасности при работе с красками и кистями

1. Надень спецодежду. Пролитые на одежду краски плохо отстирываются.
2. Приготовь рабочее место:
 - налей воду в банку для мытья кистей столько, чтобы при работе не расплескать через край;
 - салфетку для вытирания кистей и рук положи рядом;
 - изделие для росписи поставь на отдельный листок бумаги, чтобы не пачкать стол.
3. Нельзя брать банку с краской за крышку. Плохо закрытая банка может упасть и пролиться.
4. Осторожно открывай банку с краской над столом, чтобы не пролить на одежду. При возникшей трудности обратись к педагогу. Ставь краски только впереди себя, чтобы не задеть рукой или локтем.
5. Смешивай краски только на палитре, а не на крышке. Грязная крышка крепко приклеивается к банке.

6. При смешивании красок, бери сначала светлую краску, а потом понемногу добавляй темную.
7. Используй краски только по назначению, не пробуй ее на вкус.
8. Не оставляй кисть в воде на долгое время. Кисти от этого быстро портятся.
9. Тщательно промой в воде кисти, вытри о ткань и поставь на место хвостиком вверх.
10. Убирая рабочее место, закрывай банку с краской только той крышкой, какой она была открыта.

Приложение № 7

Диагностика мотивации детей, посещающих занятия

С каким настроением ты идешь на занятия?

1. С радостью и интересом.
2. Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем.
3. Настроения нет, этого хотят мои родители.
4. Настроение поднимается уже на занятиях в ЦВР.

Приложение № 8

Диагностика удовлетворенности работы на занятиях

Доволен ли ты тем, что изучается на занятиях?

1. Да.
2. Нет.
3. Частично.

Проблемы, предложения _____

Ты посещаешь занятия студии лепки из глины потому, что:

- Здесь интересно.
- Хочешь научиться у педагога мастерству.
- Только здесь можно получить необходимые знания и умения.
- Здесь твои друзья.
- Больше нечем заняться.
- Заставляют родители.

Как ты думаешь, поможет ли посещение студии лепки из глины определиться с выбором будущей профессии?

1. Да, поможет.
2. Не знаю, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом.
3. Нет.

Приложение № 9

Критерии для отбора работ на итоговую выставку:

- новизна и оригинальность, нетрадиционный подход;
- аккуратность выполнения;
- воспитательная ценность, социальная значимость;
- практическая применяемость (функциональность);
- приверженность традициям русских мастеров;
- новая жизнь древнего ремесла;
- авторская работа;
- первый шаг;
- украшаем дом.

Приложение № 10

Кроссворд № 1

	1	Г						
2	Л							
	3	И						
4	Н							
5	А							

1. Мастер, который изготавливает из глины посуду.
2. Жидкая сметанообразная глина для склеивания деталей при лепке.
3. Небольшое изделие народных мастеров из глины.
4. Специальная краска, состоящая из глины и красителей.
5. На ней художник смешивает краску.

Ответы на кроссворд № 1

1. Гончар. 2. Шликер. 3. Игрушка. 4. Ангоб. 5. Палитра.

Кроссворд № 2

			1 Г						
		2	Л						
	3		И						
		4	Н						
5			А						

1. Мастер, который изготавливает из глины посуду.
2. Стекловидное покрытие на керамическом изделии.
3. Игрушка, издающая звук.
4. Специальная краска, состоящая из глины и красителей.
5. Праздничная торговля изделий народных промыслов.

Ответы на кроссворд № 2

1. Гончар. 2. Глазурь. 3. Свистулька. 4. Ангоб. 5. Ярмарка

Кроссворд № 3

1			К				
		2	Е				
		3	Р				
			4 А				
5			М				
	6		И				
7			К				
	8		А				

1. Специальный инструмент (палочка) для скульптора.
2. В ней обжигают глиняные изделия.
3. Ей расписывают изделия.
4. Специальная краска, состоящая из глины и красителей.
5. Цветной красящий порошок.
6. Из неё лепят.
7. Жидкая сметанообразная глина для склеивания деталей при лепке.
8. Стекловидное покрытие на керамическом изделии.

Ответы на кроссворд № 3

1. Стек. 2. Печь. 3. Краска. 4. Ангоб. 5. Пигмент. 6. Глина. 7. Шликер. 8. Глазурь.