

Управление образования администрации ЗАТО г. Радужный  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»  
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

«РЕКОМЕНДОВАНА»  
на Методическом совете  
МБОУ ДО ЦВР «Лад»  
«7» мая 2024 г. протокол № 1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»  
  
Е.Ю.Лобанова  
«7» мая 2024 г.  
Приказ № \_\_70\_\_

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа**

**«Театр, где дети играют»**

направленность: художественная

уровень: стартовый

возраст учащихся: 5-6 лет

(1-ый год обучения)

срок реализации: 1 год (36 час)

Автор-составитель:

Родионова Антонина Васильевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Радужный  
2024г.

## Содержание

### **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	12

### **Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2.2.Условия реализации программы.....	15
2.2.3.Материально-техническое обеспечение.....	16
2.2.4 Информационное обеспечение.....	17
2.2.5 Кадровое обеспечение.....	18
2.3 Формы аттестации.....	19
2.4 Оценочные материалы.....	20
2.5 Методические материалы.....	21
2.6 Список литературы.....	22

### **Приложения**

№1 Диагностическая карта по мониторингу освоения программы ДО.....	23
---	----

### **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

#### **1.1 Пояснительная записка.**

##### ***1.1.1.Направленность.***

Программа «Театр, где дети играют» для детей старшего дошкольного возраста. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе. Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов,

предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования. Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей детей.

Еще в дошкольном возрасте важно пробудить в детях интерес, развить самостоятельность, общительность, творческий потенциал, помочь преодолеть стеснительность, скованность. А самой благодатной почвой для этого является театр. В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Данная программа позволит добиться именно таких результатов и сыграет важную роль в подготовке ребёнка к школе.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей.

### ***1.1.2.Актуальность программы:***

#### ***Программа основывается на нормативных документах:***

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации")
2. Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

**Новизна** программы - в процессе доработки были внесены дополнения, направленные на развитие творческих способностей дошкольников средствами кукольного театра: впервые систематизировано поэтапное ознакомление дошкольников с различными видами кукольного театра. Наряду с традиционными видами, дети изучают и нетрадиционные виды театра, изготовленные совместно с педагогом и родителями. Налажена совместная работа с партнёром – образовательной организацией МБОУ ДО ЦРР д/с «Чародей», которая предоставляет помещение и образовательную среду.

### **1.1.3. Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.**

Программа является востребованной для родителей и детей по результатам анкетирования, так как позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, готовит детей к обучению в школе, выполняет заказ государства на воспитание творческого, высоконравственного гражданина.

**Педагогическая целесообразность** заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические,

физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).

**1.1.4. Отличительной особенностью программы** является то, что в ней разработана технология ознакомления с различными видами театра (в том числе, и авторскими). И, на основании идеи К. Станиславского и Л.Выгодского, учитывается основной принцип работы с дошкольниками: «Важен не результат, а сам процесс театрализованной деятельности».

В процессе доработки были внесены дополнения, направленные на развитие творческих способностей дошкольников средствами кукольного театра: впервые систематизировано поэтапное ознакомление дошкольников с различными видами кукольного театра. Наряду с традиционными видами, дети изучают и нетрадиционные виды театра, изготовленные совместно с педагогом и родителями. Налажена совместная работа с партнёром – образовательной организацией МБОУ ДО ЦРР д/с «Чародей», которая предоставляет помещение и образовательную среду.

Программа ориентирована на индивидуализацию посредством дифференциации заданий по уровню трудности, по уровню творчества, по объёму, по степени самостоятельности, направленную на развитие индивидуальной образовательной траектории.

**1.1.5. Адресат программы:** программа соответствует возрастным особенностям дошкольников

1 год обучения – занятия с детьми 6 года жизни;

Дети данного возраста отличаются особой подвижностью, активностью, любознательностью. **Ведущим средством общения** у ребенка дошкольного возраста является речь. **Ведущим видом деятельности** - ролевая игра. Поэтому программа опирается на основную форму работы с детьми дошкольного возраста и ее ведущий вид деятельности – игру. Она предусматривает обучение способного, одарённого ребёнка, ребёнка с нормальным уровнем развития и ориентирована на детей с ОВЗ (с сохранным интеллектом), которые нуждаются в компенсации психо - эмоционального развития.

**1.1.6. Объём и срок освоения программы:** образовательный процесс по программе рассчитан на 1 год. Возраст детей от 5 до 6 лет.

Занятия проводятся в помещении театральной студии по подгруппам 1 раз в неделю по 25 минут на 1 этапе обучения, по 30 минут на 2 этапе обучения. Занятия проводятся в 1 и 2 половину дня. Общее количество часов – 36 на каждом этапе.

**1.1.7. Форма обучения:** очная.

**1.1.8. Особенности организации образовательного процесса:** образовательный процесс организован в соответствии с индивидуальными учебно-тематическими планами работы театральной студии «Изюминка». Состав групп постоянный.

**1.1.9. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий** – общее количество часов в год - 36; количество часов и занятий в неделю -1; периодичность и продолжительность занятий: 25 минут.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель** – развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе организации театрализованной игровой деятельности.

**Задачи:**

**личностные:**

- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению других и бесконфликтному поведению;

**метапредметные:**

- способствовать развитию выразительности речи, умению договариваться и действовать в коллективе в предлагаемых обстоятельствах;

**предметные:**

- познакомить с азбукой театра;
- мотивировать детей для ознакомления и игры в различные виды кукольного театра;
- научить сочинять сказки совместно с педагогом по методу игровой импровизации.

## **1.3 Содержание программы:**

### **Учебно-тематический план первого года обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Все- го	Теория	Прак- тика	
1	Вводное занятие.	1	1	-	Итоговая беседа
2	Знакомство с разными видами театра: 1)пальчиковый 2)театр Петрушки 3)театр игрушек (настольный) 4)платочный	8	-	8	Театр. игры

	5)теневой 6)башмачный 7)картонный 8)«живой»				
3	Игры – драматизации.	8	-	8	Выступление перед малышами.
4	Сочинение сказок	4	4	-	Театр. игра «Спокойной ночи, малыши»
5	Театрализованные игры.	9	-	9	Выступление по подгруппам.
6	Экскурсии.	1	1	-	Задания по словесному описанию
7	Просмотр спектаклей.	4	4	-	Инсценировка отрывка
8	Итоговое занятие	1	-	1	Любимые театрализованные игры
	ИТОГО:	36	10	26	

### **Содержание программы первого года обучения**

#### **Тема 1. Вводное занятие – 1час.**

Теория:

Знакомство с театром и его назначением. Рассмотрение иллюстраций на его стенах: разговор о сказках, которые «живут» в театре. Беседа с детьми о том, что они знают о театре, кто был в кукольном театре и что они могут об этом рассказать.

Практика: обыгрывание знакомых эпизодов.

#### **Тема 2.Знакомство с различными видами театра – 8часов.**

Теория:

Знакомство с куклами пальчикового театра, театра Петрушки, настольного театра. А т так же платочного, теневого, башмачного, картонного и «живого» театра.

Практика:

Рассматривание кукол и их практическое применение в обыгрывании эпизодов различных сказок, стихов, потешек и прибауток.

### **Тема 3. Игры – драматизации – 8 часов.**

Теория:

Чтение, рассказывание, сочинение знакомых и сочинённых детьми сказок.

Практика:

Драматизация с помощью различных видов театра,

Обучение навыкам планирования своих действий, использованию вербальных и невербальных средств общения.

### **Тема 4. Сочинение сказок – 4 часа.**

Теория:

Обучение сочинять сказки дальше, имея готовое их начало. К знакомым сказкам придумывать новые окончания так, чтобы сказка заканчивалась добром. Сочинение новых сказок с введением новых сказочных героев, придумывание сказки лишь по одному их названию.

### **Тема 5. Театрализованные игры – 9 часов.**

Теория: беседы о видах театрализованных игр и правилах театрализованных действий, обучение умению задавать вопросы.

Практика:

Театрализованные игры с путешествием в «Тридцатое царство», в страну «Листляндию», в сказки «Красных и жёлтых Шапочек», в страну «Любимых игрушек», в сказочную «Страну дедушки Корнея».

Сказочные путешествия «Спасаем Колобка», «А Репка-то живая!» и «Провожаем Петрушку на летний отдых».

### **Тема 6. Экскурсии – 1 час.**

Теория:

Знакомство с помещениями детского театра «Золотое яблоко» его сценой, зрительным залом, музеем.

### **Тема 7. Просмотр спектаклей – 4 часа.**

Теория:

Дети - зрители, а иногда и, частично, участники спектаклей, которые для них готовят дети второго уровня обучения.

Практика:

В продолжение просмотра рисование понравившихся героев, изготовление поделок и аппликации понравившихся эпизодов спектаклей.

## **Тема 8. Итоговое занятие – 1 час.**

Практика:

Игровое занятие посвящено подведению итогов всего, чему научились за год. Общение с Петрушкой, которого в течение года обучали, обучаясь сами. Любимые театрализованные игры.

### **1.4 Планируемые результаты.**

**личностные:**

- доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению других и бесконфликтному поведению;

**метапредметные:**

- развита выразительная речь, умеют договариваться и действовать в коллективе в предлагаемых обстоятельствах;

**предметные:**

- знают азбуку театра;

- знают и умеют играть в различные виды кукольного театра;

- сочиняют сказки совместно с педагогом по методу игровой импровизации.

## **Раздел № 2.**

### **«Комплекс организационно-педагогических условий»**

#### **2.1. Календарный учебный график**

##### **Календарный учебный график**

##### **первого года обучения**

Программа 36 час в год,

- 36 учебных недель,

- 36 учебных дней,

- каникулы с 01.01.2024 по 10.01.2024 г. и 01.06.2024 по 31.08.2024 г.

- учебные периоды с 01.09.2023 г. по 31.12.2023 г. и 10.01.2024 г. по 31.05.2024 г.

<b>№</b>	<b>Месяц</b>	<b>Число</b>	<b>Форма</b>	<b>Кол. час.</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма контроля</b>
1	Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие	1	Вот какой он, наш театр!	Экскурсия
2	Сентябрь	2 неделя	Театрализованная игра	1	Угадай имя.	Театр. игра
3	Сентябрь	3 неделя	Театрализованная игра	1	Какие сказки живут в нашем театре.	Сказочная викторина
4	Сентябрь	4 неделя	Знакомство с новым видом театра.	1	Пальчиковый театр.	Пальчиковая игра
5	Октябрь	1 неделя	Просмотр спектакля	1	Кукольный спектакль «Теремок»	Инсценировка отрывка
6	Октябрь	2 неделя	Театрализованная игра	1	Какие куклы живут в нашем театре.	Театр. игра
7	Октябрь	3 неделя	Экскурсия	1	«Тридцатое царство»	Экскурсия
8	Октябрь	4 неделя	Театрализованная игра	1	В стране Листляндии	Задания по созданию «предлагаемых обстоятельств»
9	Ноябрь	1 неделя	Игра - драматизация	1	Колобок – румяный бок	Упражнения на изображение эмоций
10	Ноябрь	2 неделя	Знакомство с	1	Театр Петрушки	Театр. игра

			новым видом театра			
11	Ноябрь	3 неделя	Игра - драматизация	1	Куклы идут в теремок	Инсценировка
12	Ноябрь	4 неделя	Театрализованная игра	1	Сказка для малышей	Показ спектакля
13	Декабрь	1 неделя	Знакомство с новым видом театра	1	Театр игрушек	Театр. игра
14	Декабрь	2 неделя	Игра - драматизация	1	Моя любимая игрушка	Игра- драматизация
15	Декабрь	3 неделя	Знакомство с новым видом театра	1	Настольный театр	Театр. игра
16	Декабрь	4 неделя	Сочинение сказок	1	Новогодние приключения игрушек	Разыгрывание импровизаций
17	Январь	1 неделя	Игра - драматизация	1	Телефон	Игра- драматизация
18	Январь	2 неделя	Просмотр спектакля	1	Волшебный снеговик	Словесное описание люби- мых героев
19	Январь	3 неделя	Театрализованная игра	1	. Новогодние приключения снеговика	Театр. игра
20	Январь	4 неделя	Сочинение сказки	1	Волшебный снеговик наоборот	Сочинение сказки по заданной теме
21	Февраль	1 неделя	Театрализованная игра	1	Назови соседа	Театр. игра

22	Февраль	2 неделя	Знакомство с новым видом театра	1	Башмачный театр	Театр. игра
23	Февраль	3 неделя	Сочинение сказки	1	Играем в башмачный театр	Инсценировка
24	Февраль	4 неделя	Сочинение сказки	1	Я – сестрёнка Колобка.	Наблюдение
25	Март	1 неделя	Знакомство с новым видом театра	1	Платочный театр	Театр. игра
26	Март	2 неделя	Игра - драматизация	1	Спектакль платочного театра	Инсценирование по подгруппам
27	Март	3 неделя	Знакомство с новым видом театра	1	«Живой» театр	Игра-драматизация
28	Март	4 неделя	Театрализованная игра	1	А Репка-то живая!	Театр. игра
29	Апрель	1 неделя	Игра - драматизация	1	А Репка-то живая! Для малышей	Выступление перед малышами
30	Апрель	2 неделя	Просмотр спектакля	1	Спектакль театр. фестиваля «Радужная маска»	Инсценировка отрывка
31	Апрель	3 неделя	Знакомство с новым видом театра	1	Теневой театр	Театр. игра
32	Апрель	4 неделя	Просмотр спектакля	1	Спектакль детей 2 уровня обучения	Дидактическая игра
33	Май	1 неделя	Театрализованная игра	1	Импровизация на заданную тему	Импровизация на сцене
34	Май	2 неделя	Игра - драматизация	1	Импровизация на тему «Цветик – семицветик»	Инсценировка
35	Май	3 неделя	Игра -	1	Импровизация на	Игра-

			драматизация		тему «Весна и кораблик»	драматизация
36	Май	4 неделя	Итоговое занятие	1	Все театры хороши - выбирай на вкус!	Инсценирование с помощью любимых видов театра

## 2.2.2 Условия реализации программы:

### 2.2.3 Материально-техническое обеспечение:

наличие отдельного помещения: театр со сценой, зрительным залом, гримёрной, костюмерной, мини-музей «Тридцатое царство», комната для кукол.

Имеются наглядные пособия, дидактический материал, куклы разных видов театра на каждого ребёнка. Многообразие сопутствующего реквизита и декораций.

### 2.2.4 Информационное обеспечение:

наличие фонотеки, видеоматериалов, фото. Использование интернет ресурсов для наиболее эффективной работы с обучающимися.

### 2.2.5 Кадровое обеспечение:

в реализации программы занят педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, отличник народного просвещения, имеющий высшее педагогическое образование и специальность по профилю деятельности.

## 2.3 Формы аттестации:

согласно учебному плану и в соответствии с возрастными особенностями детей предусмотрены такие формы аттестации, как беседа, наблюдение, спектакль, анализ по итогам просмотра спектаклей.

### -Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитический материал, видеозапись, журнал посещаемости, материал анкетирования, фото, отзывы детей и родителей.

### -Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики,

защита творческих работ, конкурс, концерт, открытое занятие, отчет итоговый, праздник, театральный фестиваль.

#### 2.4 Оценочные материалы:

наблюдение за развитием творческих способностей дошкольников по диагностике Г.А.

Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной

**Наблюдение за развитием творческих способностей дошкольников по диагностике Г.А. Урунтаевой и Ю.А. Афонькиной.**

**Приложения:**

Фамилия, имя.	Знает и умеет пользоваться разнообразными видами театра.	Умеет сочинять сказочные истории с помощью педагога.	Использует простейшие методы театральной педагогики в играх-драматизациях.	Уровень развития:
<b>Начало, середина, конец года.</b>	<b>Н С К</b>	<b>Н С К</b>	<b>Н С К</b>	<b>В С Н ср.</b>
	- + +	- + +	- + +	ср
	- + +	- + +	- + +	ср
	- + +	- - +	- + +	ср
	- + +	- + +	- + +	ср
	- + +	- + +	- + +	ср
	- + +	+ + +	+ + +	в
	- + +	- + +	- + +	ср
	- + +	- + +	- + +	ср
	- + +	+ + +	- + +	ср
	- + +	- + +	- + +	ср
	- + +	- + +	- + +	ср

**Итого: Высокий – 1 человек**  
**Средний – 10 человек**  
**Ниже среднего – нет**

**Пояснение к проведению диагностики:**

В первый год обучения дети знакомятся, изготавливают совместно с родителями и учатся играть в такие виды театра: пальчиковый, картонный на фланелеграфе, настольный, кукольный (театр Петрушки), платочный, башмачный и т.д.

**Методы театральной педагогики** помогают раскрыть в каждом обучающемся такие качества, как эмоциональность, креативность, волеизъявление, ассоциативная импровизация и т.д., являющиеся проявлением коммуникативной культуры.

Таким образом, использование методов театральной педагогики в ходе обучения, способствует эффективному общению и взаимодействию с участниками образовательного процесса, т.е. формированию коммуникативной культуры дошкольника.

***Простейшие методы театральной педагогики, которые возможно применять в работе с дошкольниками:***

**Метод физических действий:** театральные упражнения, этюды, театральные игры.

**Метод бессловесных действий:** направлен на развитие сенсорных способностей, тесно связан с движением, с развитием умения видеть тот или иной образ, показать его пластику.

**Оценка факта:** используется для того, чтобы показать, как меняется герой. Каким становится его поведение, настроение, голос, движения, когда происходит какое – либо событие. Когда появляется другой герой, голос за сценой, рассказывающий о каком-либо событии, и т.п. Ребенок (или группа детей) под воздействием события меняет свое поведение, оценив произошедшее. В театральной педагогике это новое поведение называется «пристройка». Исполнитель пристраивает свое поведение, свой голос, роль в детском спектакле к изменившимся обстоятельствам.

**Вес:** в театральной педагогике вес классифицируется как легкий, самый легкий, с достоинством, с неохотой, тяжелый, очень тяжелый. Вес можно определить по походке и телодвижениям. Разное ощущение человеком своего веса зависит от его самочувствия, настроения. Радость, ликование дают ощущения невесомости, полета, легкости. Этот прием используется в инсценировках, и постепенно дети начинают правильно изображать медведя, зайца, лису и т.д.

**Метод словесных действий:** помогает развивать голос и слух ребенка, учит интонационной выразительности.

## **2.5 Методические материалы:**

**-особенности организации образовательного процесса:** очное обучение

**-методы обучения:** наглядный, практический; частично-поисковый, проблемный; игровой.

**-методы воспитания:** поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

**-формы организации образовательного процесса:** индивидуально-групповая и групповая;

**-формы организации учебного занятия** - беседа, встреча с интересными людьми, игра, концерт, конкурс. А так же наблюдение, открытое занятие, праздник, представление, спектакль, театральный фестиваль.

– **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

– **алгоритм учебного занятия:**

1. Вводная часть:

- 1) Приветствие.
- 2) Встреча с Петрушкой (или другим персонажем)
- 3) Постановка проблемы.

2. Основная часть:

- 1) Мотивация для решения проблемы.
- 2) Поиски способов решения проблемы.
- 3) Решение проблемы.

2. Заключительная часть:

- 1) Подведение итогов занятия – рефлексия, поощрение, создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
- 2) Прощание с Петрушкой (другим персонажем)

-дидактические материалы – комплекты кукол разных видов театра: пальчиковые, картонные, куклы для фланелеграфа, теневой театр, башмачные, куклы на гапите, театр Петрушки, куклы для настольного театра.

Для дидактических игр – наборы карточек с изображением сказочных героев, одежды, обуви, посуды, мебели, фруктов и овощей.

Для игр-драматизаций, театрализованных игр и спектаклей - маски и театральные костюмы всех сказочных героев на каждого ребёнка.

Для оформления детских представлений - декорации и театральные реквизиты.

## **2.6 Список использованной литературы.**

1. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду.- М., 2003.
2. Антипина Е.А. Театрализованная деятельность в детском саду: игры, упражнения, сценарии - М.: ТЦ Сфера, 2006.
3. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников.- М., 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- М., 1991.
5. Ерофеева Т.И., Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре. - М., 1994.
6. Жуковская Р.И. Игра и ее педагогическое значение. - М., 1975.
7. Заворыгина Е.К. Особенности воображения детей в игре // Дошкольное воспитание. - 1986. -№12.
8. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. - М.: Владос, 2004.
9. Маханева М. Театрализованная деятельность дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1999. - №11.
10. Прохоова Л.Н «Развиваем творческую активность дошкольников». Дошкольное воспитание. - 1996 №5. стр. 21-27.