

Управление образования администрации ЗАТО г. Радужный
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

«РЕКОМЕНДОВАНО» Методический совет МБОУ ДО ЦВР «Лад» Протокол № 3 от 06.06.2025 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад» _____ М.С. Серегина Приказ № 241 от 06.06.2025 г.
--	---

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Золотое яблоко»

направленность: художественная

уровень: стартовый

возраст обучающихся: 5 - 6 лет

срок реализации: 1 год (36 час)

составитель программы:
Акимова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Радужный

2025

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы».....	3
1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	10

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	11
2.2 Условия реализации программы.....	13
2.3 Формы аттестации.....	14
2.4 Оценочные материалы.....	14
2.5 Методические материалы.....	16
2.6 Список литературы.....	17

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Золотое яблоко» имеет **художественную направленность** (ознакомительный уровень) и ориентирована на развитие детей средствами театрально-игровой деятельности. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в самореализации. Построена на воспитании любви к Отечеству, национальному достоянию, интересу к культурно-историческим ценностям и традициям.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Программа основывается на нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

На материалах:

- программы «Театр-творчество — дети» Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г.;
- «Театрализованная деятельность в детском саду» Антипиной А.Е.

Актуальность программы в формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок, в адаптации детей в окружающем социуме посредством использования возможностей театрального искусства, художественно-творческой деятельности. Программа позволяет развить эмоциональные стороны ребенка, создавая благоприятные условия для всестороннего развития.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы состоят в том, что она включает в себя раздел актерского мастерства, моделирующего в игре социальные отношения, которые дают возможность развивать эмоциональную сферу ребенка, приобщать его к духовным ценностям, учить сочувствовать, сопереживать, развивать уверенность в себе. А связь с другими видами деятельности: музыкальной, речевой, двигательной позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Адрес программы: для обучающихся 5 - 6 лет.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении и творческая активность. Общение детей выражается в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речи и неречевых средств (жестов, мимики). Творческая активность проявляется во всех видах деятельности. Ведущая деятельность – игра, в игровой деятельности дети уже могут распределять роли и строить своё поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью. Ведущая функция – воображение, у детей бурно развивается фантазия. Это период наивысших возможностей для развития всех познавательных процессов: внимания, восприятия, мышления, памяти, воображения. Главное, в развитии детей 5 - 6 лет – это их познавательное развитие, расширение кругозора.

Объем и срок освоения программы:

программа рассчитана на 1 год (9 месяцев) обучения, 36 часов.

Форма обучения: очная**Режим, периодичность и продолжительность занятий:**

рекомендуемый состав группы 10 человек. Занятия проводятся один раз в неделю по одному академическому часу с обязательным проведением физкультминутки. Продолжительность занятия: 25 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей посредством театрального искусства.

Задачи ознакомительного уровня

Личностные:

- формировать эмоциональную активность детей в условиях театрализованной деятельности;
- формировать уважительное отношение друг к другу, культуру общения и поведения.

Метапредметные:

- развивать мотивацию и интерес детей к театрализованной деятельности;
- развивать память, внимание, воображение, логическое мышление;
- формировать потребность в саморазвитии.

Предметные (образовательные):

- развивать познавательный интерес к театрализованной деятельности;
- развивать интонационную выразительности речи;
- приобретать навыки манипулирования театральными куклами: пальчиковый, настольный, бибабо (перчаточные);
- формировать навыки само презентации посредством участия в театрализованных постановках.

1.3.Содержание программы

Учебно - тематический план ознакомительного уровня

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	05	05	Устный опрос
2	Основы театральной культуры	1 1 1	1 05	 05 1	Беседа, театральные этюды
3	Основы кукловодства День здоровья	1 1 2	 05	1 05 2	Просмотр этюдов
4	День рождения ЦВР Игровое творчество Творческий фестиваль «Движение первых».	3		3	Просмотр этюдов
5	Основы актерского мастерства Акция «Создай новогоднее настроение» Акция «Российский детский Дед Мороз»	8		8	Викторина Дидактические игры с разбором результатов
6	Основы драматизации	3		3	Просмотр этюдов с разбором результатов
7	Постановка спектакля 23 февраля, 8 марта, День	1 6		1 6	Просмотр этюдов с разбором результатов

	здоровья				
8	Показ спектаклей и просмотр спектаклей. День Победы	4		4	Опрос
9	Знакомство с театральными профессиями	2		2	Устный опрос
10	Итоговое занятие	1		2	Викторина
	Всего	36	2.5	33.5	

Содержание ознакомительного уровня

Раздел 1. Вводное занятие.

1.Здравствуй, театр!

Знакомство с театром «Золотое яблоко». Техника безопасности на занятиях: внимательно и осторожно работать с реквизитом, соблюдать осторожность во время смены декораций, при работе с театральной куклой соблюдать дистанцию между куклами и актёрами.

Игры: «Давайте познакомимся», «Назови Петрушке свое имя»,на снятие мышечного напряжения - «Волна».

Раздел 2. Основы театральной культуры

1. Виды театрального искусства

Знакомство с театральными куклами. Знакомство с театромкукол. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров кукол. Просмотр фрагментов видеозаписей кукольных спектаклей.

Игры с театральными куклами. Сказка «Куручка Ряба».

2.Беседа-диалог о создателях спектакля

Беседа «Мой любимый детский сад» Игра «Кто работает в детском саду?»

Знакомство с главными театральными профессиями: актер, кукловод. Что должен уметь актер? Что должен уметь кукловод? Беседа о правилах поведения в зрительном зале.Просмотр сказки «Репка»

Игра « Что можно взять с собой в театр».

3.Экскурсия в театральный музей яблока

Беседа «Что такое Музей», правила поведения в музее. Презентация музея Яблока экскурсоводами. Игры с яблоком. Сказка «Яблоко» В.Сутеева с куклами настольного театра.

Создание детьми яблочных экспонатов (рисование, лепка).

Раздел 3. Основы кукловождения

1. Путешествие с Петрушкой в страну Кукляндия

Знакомство с фланелеграфом, показ сказки «Колобок». Игры с куклами фланелеграфа. Знакомство с куклами пальчикового театра и правилами вождения кукол: «Куручка Ряба».

2. С куклами играем, кукол оживляем

День здоровья – разучивание стихов о спорте. Закрепление навыков вождения кукол пальчикового театра. Сказка «Колобок». Знакомство с приемами вождения кукол настольного театра кукол.

Работа над моторикой руки и ее движением по ширме:

сказка К. Чуковского «Цыпленок и утенок», потешка «Курочка-рябушечка».

3. Театральные этюды с куклами

«День здоровья». Закрепление приемов вождения кукол настольного театра.

Продолжить работу над моторикой руки и ее движением по столу.

Театральные этюды: «Белочка и лисичка», «Лисичка и ёж».

4. Игровые импровизации

Создание игровых импровизаций с куклами пальчикового и настольного театра. Поощрение активности, самостоятельности.

Раздел 4. Игровое творчество

1. Создаем мы образ сами

Творческий фестиваль «Движение первых». Создание образа, нахождение наиболее выразительных средств воплощения: «Кто прошел по лесной тропинке». Театральные шапочки, элементы костюмов, фонограмма. Поощрение инициативы, активности детей.

2. Не похожи друг на друга

Самостоятельное создание образа характерных персонажей: «Кошка и мышка», «Зайчик и Мишка».

Шапочки зверей, элементы костюмов, фонограмма.

Беседа о маме. Знакомство со стихотворением Благининой «Мама спит».

3. Коллективное создание образа

День рождения ЦВР создание открыток, стихи.

Коллективное создание образа персонажей, ощущение своего партнера, стремление подыграть ему. Фонограмма, театральные костюмы, необходимые атрибуты. Сказка драматизация «Колобок».

Чтение стихов о маме.

Раздел 5. Основы актерского мастерства

1. Культура и техника речи

Речевое дыхание: «Мыльный пузырь», «Воздушный шарик»,

Артикуляция: «Улыбка», «Хоботок»,

Скороговорка «Хорош пирожок, внутри творожок»

Чтение для кукол стихов о маме.

2. Голос и дикция

Развитие голоса и дикции. Упражнение: «Птичий двор». Собака» (Савкова З.В. «Техника звучащего слова»)

Театральные игры на развитие внимания: «Руки-ноги», «Найди и промолчи»

3. Диапазон и сила звучания

Разучивание и обыгрывание стихов на развитие диапазона голоса и силы звучания: «Я по лесенке шагаю», с использованием наглядного материала. (Савкова З.В.)

Театральная игра на развитие воображения: «На что похоже».

Знакомство с инсценировкой «Новый год встречать пора».

4. Жесты

Акция «Создай новогоднее настроение»

Театральные этюды на выразительность жеста: «Иди сюда», «Нет, нет».

Работа у зеркала: «Спать хочется», «Собака садится играть на гармошке».

Театральные этюды на выразительность движения «Кто пришел на водопой»

Показ инсценировки «Новый год встречать пора».

5. Мимика

Театральные этюды: «Лампочка потухла, зажглась», «Кошка выпрашивает колбасу» (Антипина А.Е.)

Театральные этюды на развитие памяти и внимания: «Чудесный мешочек», «Чего не стало», «Запомни позу» (Сорокина Н.Ф.)

Акция «Российский детский Дед Мороз».

6. Пантомимы

Оживление фантазии и воображения, выразительности образа.

Этюды: «Расцвели красивые цветы. Завяли», «Кошка крадется за мышкой».

«Бабочка на цветке», «Обиженный щенок» (Антипина А.Е.)

Знакомство с калядками.

7. Наши эмоции

Выражение различных эмоций. Игра с кубиком эмоций «Здравствуй!»

Работа у зеркала. Этюды: «Заяц, заяц, чем ты занят?», «Белка с ветки в свой домишко», «Федул, что губы надул?» (Сорокина Н.Ф.)

Разучивание калядок.

8. Такие разные эмоции

Выражение основных эмоций и адекватная реакция на эмоции окружающих людей. Этюды на сопоставление различных эмоций: «Я медведя поймал!», «Собака, что лаешь?», (Сорокина Н.Ф.)

Знакомство со стихами на конкурс чтецов.

Раздел 6. Основы драматизации

1. Развитие выразительности

Оживление фантазии и воображения, выразительности. Этюды: «Цветок», «Бабочки порхают» (Антипина А.Е.)

Воспроизведение отдельных черт характера. Этюды: «Наша-то хозяйшкa», «Филя, есть хочешь?» (Сорокина Н.Ф.)

Работа со стихами на конкурс чтецов.

2. Пластическая выразительность

Создание игрового образа. Театральный этюд: «Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа», (Антипина А.Е.)

Ритмопластические игры.

Индивидуальная работа со стихами на конкурс чтецов.

3. Мы спектакль поставим сами.

Постановка спектакля по сказке «Репка». Поощрение инициативы и самостоятельности в разыгрывании спектакля.

(в костюмах, с декорациями, в предметном окружении.)

Групповой конкурс чтецов.

Раздел 7. Постановка спектакля

1. «Как Цыпленок голос искал»

Знакомство со сказкой. Обсуждение. Эмоциональное состояние сказки (веселая или грустная). Кубик эмоций. Знакомство с пиктограммами.

2. Делим сказку на события.

Пересказ сказки по очереди с помощью педагога. Обсуждение взаимоотношений героев. Смена их настроения. Этюды по содержанию спектакля.

3. Голоса героев сказки и их действия.

23 февраля, беседа, чтение стихов. Обыгрывание голосовой интонацией и движениями характера героев. Этюды. Репетиция первого события. Распределение ролей по карточкам. Элементы костюмов и декораций.

4. Репетиция по событиям.

Как меняется эмоциональное состояние героев, какие герои, в каком событии действуют. Обсуждение и распределение ролей. Репетиция по событиям. Элементы костюмов.

5. Сбор всего спектакля

Международный женский день 8 марта, чтение стихов

Соединение отдельных событий спектакля в одно целое. Фонограмма. Декорации. Элементы костюмов. Поощрение активности и инициативы.

6. Генеральная репетиция

Прогон всего спектакля. Поиск выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.

Фонограмма. Декорации. Костюмы. Поощрение активности и умения работать в коллективе.

7. Премьера

Показ спектакля для зрителей. Награждение актеров за создание яркого выразительного образа.

Раздел 8 Показ и просмотр спектаклей

1. Показ спектакля для родителей «День здоровья»

2. Показ спектакля для детей 1 уровня

3. Показ спектакля для детей 2 уровня

4. Просмотр спектакля детей 2 уровня

Закрепление основ зрительской культуры.

Беседа о Дне Победы. Чтение стихов о Дне Победы.

Раздел 9. Знакомство с театральными профессиями

1.Костюмер.Беседа, рассматривание фотографий. Играем в сказку по желанию детей. Распределение ролей по карточкам.

Работа в группах. Обсуждение.

2. Гримёр. Беседа, рассматривание фотографий. Играем в сказку по желанию детей. Распределение ролей по карточкам. Работа в группах. Обсуждение.

Раздел 10. Итоговое занятие

1.До свидания, «Золотое яблоко»

Подведение итогов. Обмен впечатлениями. Награждение. Чаепитие.

1.4 Планируемые результаты:

Личностные:

- сформирована эмоциональная активность детей в условиях театрализованной деятельности;
- сформировано уважительное отношение друг к другу, культура общения и поведения.

Метапредметные:

- развита мотивация и интерес к театрализованной деятельности;
- развита память, внимание, воображение, логическое мышление;
- сформирована потребность в саморазвитии.

Предметные (образовательные):

- развит познавательный интерес к театрализованной деятельности;
- развита интонационная выразительность речи;
- приобретены навыки манипулирования театральными куклами: пальчиковый, настольный, бибабо (перчаточные);
- сформированы навыки само презентации.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1.Календарный учебный график

36 учебных недель, 36 учебных дней,

каникулы с 29.12.2025 - 09.01.2026 г.; 25.05.2026 - 01.09.2026 г.

Продолжительность учебных периодов:

01.09.2025 - 29.12.2025 г., 09.01.2026 - 25.05.2026.г.

Учебный график группы ознакомительного первого уровня обучения 2025 - 2026 уч. год						
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие						
1	1 неделя сентября	Вводное занятие	1	Техника безопасности на занятиях.	Театр	Устный опрос
Раздел 2. Основы театральной культуры						
2	2 неделя сентября	Театральная гостиная	1	Знакомство с основами театрального искусства	Театр	Опрос
3	3 неделя сентября	Театральная гостиная	1	Беседа-диалог о создателях спектакля.	Театр	Устный опрос
4	4 неделя сентября	Экскурсия	1	Экскурсия в театральный музей яблока.	Выставочный зал	Дидактическая игра
Раздел 3. Основы кукловодства						
5	1 неделя октября	Игра	1	В стране «Кукляндия»	Театр	Игра
6	2 неделя октября	Игра	1	С куклами играем, кукол оживляем. День здоровья	Театр	Просмотр этюдов
7	3 неделя октября	Игра	1	Театральные этюды с куклами.	Театр	Просмотр этюдов
8	4 неделя октября	Игра	1	Игровые импровизации	Театр	Просмотр этюдов
Раздел 4. Игровое творчество						
9	1 неделя ноября	Игра	1	Творческий фестиваль «Движение первых». Создаем мы образ сами.	Театр	Просмотр этюдов
10	2 неделя ноября	Игра	1	Не похожи друг на друга.	Театр	Просмотр этюдов
11	3 неделя ноября	Игра	1	День рождения ЦВР Коллективное создание образа.	Театр	Просмотр этюдов
Раздел 5. Основы актерского мастерства						
12	4 неделя ноября	Игра	1	Культура и техника речи	Театр	Игры с разбором результатов
13	1 неделя декабря	Игра	1	Голос и дикция	Театр	Игры с разбором результатов
14	2 неделя декабря	Игра	1	Диапазон и сила звучания.	Театр	Игры с разбором результатов
15	3 неделя декабря	Игра	1	Акция «Создай новогоднее	Театр	Игры с разбором результатов

				настроение» Жесты, мимика		
16	4 неделя декабря	Игра	1	Акция «Российский детский Дед Мороз» Пантомима	Театр	Этюды с разбором результатов
17	1 неделя января	Игра	1	Наши эмоции	Театр	Этюды с разбором результатов
18	2 неделя января	Игра	1	Такие разные эмоции	Театр	Этюды с разбором результатов
Раздел 6. Основы драматизации						
19	3 неделя января	Практическое занятие	1	Развитие выразительности Выразительность образа	Театр	Этюды с разбором результатов
20	4 неделя января	Практическое занятие	1	Развиваем память. Пластическая выразительность	Театр	Этюды с разбором результатов
21	1 неделя февраля	Практическое занятие	1	Развиваем мышление. Импровизация	Театр	Этюды с разбором результатов
Раздел 7. Постановка спектакля						
22	2 неделя февраля	Игра	1	Знакомство со сказкой Эмоциональное состояние сказки и её героев	Театр	Устный опрос
23	3 неделя февраля	Игра	1	23 февраля Делим сказку на события. Взаимоотношения героев	Театр	Устный опрос
24	4 неделя февраля	Игра	1	Голоса героев сказки и их действия Репетиция первого события	Театр	Устный опрос Этюды с разбором результатов
25	1 неделя марта	Игра	1	8 марта Репетиция по событиям	Театр	Этюды с разбором результатов
26	2 неделя марта	Игра	1	Сбор всего спектакля	Театр	Этюды с разбором результатов
27	3 неделя марта	Игра	1	Генеральная репетиция	Театр	Просмотр с разбором результатов
28	4 неделя марта	Фестиваль	1	Премьера	Театр	Просмотр
Раздел 8. Показ и просмотр спектаклей						
29	1 неделя апреля	Спектакль	1	Показ спектакля для родителей	Театр	Просмотр с разбором результатов
30	2 неделя	Фестиваль	1	Показ спектакля детям	Театр	Просмотр с

	апреля			1 уровня День здоровья		разбором результатов
31	3 неделя апреля	Фестиваль	1	Показ спектакля детям 2 уровня	Театр	Просмотр с разбором результатов
32	4 неделя апреля	Спектакль	1	Просмотр спектаклей	Театр	Просмотр с разбором результатов
33	1 неделя мая	Спектакль	1	День Победы Просмотр спектаклей	Театр	Просмотр с разбором результатов
Раздел 9. Знакомство с театральными профессиями						
34	2 неделя мая	Игра	1	Костюмер	Театр	Устный опрос
35	3 неделя мая	Игра	1	Гример	Театр	Устный опрос
Раздел 10. Итоговое занятие						
36	4 неделя мая	Театральная гостиная	1	«До свидания, «Золотое яблоко»	Театр	Викторина

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение:

Характеристика помещения:

- фойе 8 кв. м, зрительный зал 30 кв. м., сцена, занавес, декорации, костюмерная, гримерная.

Инвентарь и оборудование:

- столы – 3 шт, стульчики – 20 шт.

- театральные шапочки и костюмы – 25 шт.;

- куклы театральные разных видов: фланелеграф – 1 шт; пальчиковый – 30 шт.; настольный – 10 наборов; перчаточный – 30 шт.; куклы на гапите – 10 шт.; куклы тростевые – 7 шт.

- театральная ширма – 3 шт.

Методический материал: разработанные конспекты занятий, сценарии спектаклей, конкурсов, консультации для родителей, буклеты.

Учебно-методические пособия: «Петрушки - поскакушки», «Куклы для домашнего театра».

Для работы с детьми и родителями созданы:

- театральная гостиная;
- мини-музей Яблока.

2.2.2. Информационное обеспечение:

<https://doshvozrast.ru/igra/igra11.htm>

https://578.tvoyasadik.ru/?section_id=182

2.2.3. Кадровое обеспечение

Программу реализует Акимова Татьяна Ивановна, педагог высшей квалификационной категории, аттестация 07.04.2024 г. приказ Департамента образования и молодёжной политики.

Курсы повышения квалификации ВИРО: «Современные подходы и практики в работе ПДО детей и подростков», № 56754-б, 2024 г.; «Особенности образования детей с задержкой психического развития» № 80402, 2025 г.

2.3 Формы аттестации

2.3 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

- диагностика, диагностическая карта, аналитическая справка, открытые занятия, журнал посещаемости, конкурсы, фестивали.

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностика Антипиной А.Е. – 2 раза в год;
- внутри садовый театральный фестиваль;
- внутри садовый конкурс чтецов;
- городской конкурс чтецов «Правнуки Победы»;
- фестиваль «Путешествие по рябиновому созвездию талантов».

2.4 Оценочные материалы

№ п/п	Ф.И. ребенка	Основные принципы драматизации						Основные навыки театрального мастерства						Основные навыки кукловож- дения		Резуль- татив- ность
		Устойчи- вый интерес, (любовь) к театраль- ному искусст- ву	Умение давать оценку поступкам действую- щих лицв спектакле	Способ- ность понимать эмоцио- нальное состояние другого человека и адекват- но выражать своё		Владение вырази- тель- ностью речи.		Способ- ность сопережи- вать героям сказки, эмоцио- нально реагируя на поступки действую- щих лиц		Умение вживаться в создавае- мый образ, используя мимику, жесты движе- ния						
		Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.ГК.Г.
1		В		В		В		В		В		В		В		В
2		В		В		В		В		В		С		С		В

3		в		в		в		в		в		в		в		в
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---

I Основные принципы драматизации

1. Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.
2. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
4. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватного выражать свое.

II Основные навыки театрального мастерства

1. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
2. Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты движения.
3. Владение выразительностью речи.

III Основные навыки кукловождения

1. Умение манипулировать театральными куклами.

Характеристика уровней

Высокий уровень

Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность во всех видах театральной деятельности.

Средний уровень

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включаться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень

Мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

2.5 Методические материалы

2.5.1 Особенности организации образовательного процесса

Настоящая программа реализуется в условиях очной организации образовательного процесса.

2.5.2 Методы обучения:

словесный, наглядный практический, игровой, проектный;
методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

2.5.3 Форма организации образовательного процесса – групповая.

2.5.4 Формы организации учебного занятия:

игра, наблюдение, экскурсия, конкурс, театральная гостиная, практическое занятие, открытое занятие, «мозговой штурм», представление, спектакль.

2.5.5 Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные технологии;
- профильные технологии, которые позволяют детям получить специализированные знания и навыки в сфере художественной направленности (театрализованной деятельности);
- здоровье сберегающие технологии, ориентированные на укрепление и сохранение здоровья детей.

2.5.6 Алгоритм учебного занятия

№ п/п	Этапы занятия	Время
1	Процесс включения в деятельность, мотивация	2-3 мин
2	Процесс целеполагания	5 мин.
3	Процесс проектирования и планирования деятельности	2-3 мин.
4	Процесс осуществления деятельности	15-20 мин
5	Процесс рефлексии	2-3 мин.

2.5.7. Дидактические материалы:

- дидактические игры: «Театральная лесенка», «Что я вижу, что я слышу», «Легкокрылая пушинка» и др.;
- карточки для составления предложений с заданными словами;
- карточки «Театральные профессии»;
- карточки для распределения ролей;
- бабочки, парашютики, снежинки, ветерок – для работы над дыханием (в расчете на количество обучающихся).
- наглядный материал: альбомы с фотографиями разных театров, программки и билеты из разных театров, фотографии «Закулисье» (театральные профессии);
- карточки «Наши эмоции», кубик эмоций.

2.6 Список литературы

Литература для педагога

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М., 2003.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. –М., 1991.
3. Домашний театр /под ред. Алексеевской Н.А. - М., 2000.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. - М., 1999.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., 2005.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в

детском саду. - М., 2000.

7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа: Театр-творчество — дети. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. - М., 1995.

8. Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии, - М.: ВНМЦ, 1984.

9. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.–метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.; Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.

10. Чурилова Э.Г. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М., 2004.

Литература для детей

1. Агаян Г.Г. Рукавичка. Пальчиковая сказка. Издание развивающего обучения для детей дошкольного возраста. ООО Издательский дом «Карапуз», 2014.

2. Лыкова И.А. Театр на пальчиках. Учебно-методическое издание для совместной досуговой деятельности детей и взрослых. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2013.

3. Лыкова И.А. Петрушки-поскакушки. Куклы для домашнего театра. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей, родителей. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2013.

4. Маски и костюмы к празднику и карнавалу. – М: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000.

5. Мезенцева М. Логопедия в картинках. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013.

6. Умные сказки. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013.