

Управление образования администрации ЗАТО г. Радужный
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

«РЕКОМЕНДОВАНО» Методический совет МБОУ ДО ЦВР «Лад» Протокол № 3 от 06.06.2025 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад» _____ М.С. Серегина Приказ № 241 от 06.06.2025 г.
--	---

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью
(с задержкой психического развития)**

«ЛЕПКА»

направленность: художественная

уровень: стартовый

возраст учащихся: 7-17 лет

рок реализации: 1 год (36 часов)

разработчик программы:

Кучинская Галина Васильевна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Радужный
2025

Оглавление

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	8
1.4. Планируемые результаты	15
2. Комплекс организационно-педагогических условий	16
2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	21
2.3. Формы аттестации	24
2.4. Оценочные материалы	25
2.5. Методические материалы	26
2.6. Список литературы	28
3. Приложения	30
Приложение № 1 Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (ЗПР) «Лепка»	30
Приложение № 2 Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы	32
Приложение № 3 Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения дополнительной образовательной программы	35
Приложение № 4 Диагностика уровня исполнительских навыков	37
Приложение № 5 Общие правила техники безопасности в мастерской	38
Приложение № 6 Требования безопасности при работе с красками и кистями	39
Приложение № 7 Диагностика мотиваций детей, посещающих занятия	39
Приложение № 8 Диагностика удовлетворенности работы на занятиях	40
Приложение № 9 Критерии для отбора работ на итоговую выставку	40
Приложение № 10 Кроссворды	40

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

В современном мире керамика остается одним из самых выразительных видов декоративно-прикладного искусства и представляет собой очень действенный инструмент для гармоничного развития личности. Занятия художественной керамикой имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей с ОВЗ и инвалидностью, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач и развитию мышления, эмоционального интеллекта.

Направленность Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для детей с ОВЗ и инвалидностью «Лепка» имеет художественную направленность, стартового уровня. Программа построена на воспитании любви к Отечеству, национальному достоянию, интересу к культурно-историческим ценностям и традициям.

Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Реализация программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной общеобразовательной программы начального, основного и среднего образования, предусмотренных федеральными государственными стандартами основного общего образования.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям детей с задержкой психического развития (ЗПР).

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 16.04.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);

3. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
4. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
5. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
6. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
8. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
9. Письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»;
10. Письмо Министерства просвещения РФ от 19 августа 2022 г. N 06-1129 «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»

Актуальность адаптированной дополнительной программы состоит в социальной ориентированности на детей, требующих особого внимания государства и общества, создания благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Занятия лепки из глины способствуют развитию у детей с ОВЗ и инвалидностью восприятия, мышления, играют большую роль в деле воспитания, являются средством коррекции, а также могут решать задачу профориентации.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени. Своевременность содержания данной программы обусловлена социальным заказом и необходимостью решения проблемы социально -

педагогической реабилитации (абилитации) детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в целях их социальной адаптации и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций способствует развитию активной гражданской позиции, формированию базовых национальных ценностей: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, крепкая семья и т.д. (Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809).

Новизна данной программы определяется учётом особенностей детей с ЗПР, доступностью теоретического и практического материала, зримыми результатами работы.

Отличительные особенности. Главной отличительной особенностью программы является планомерная интеграция обучающихся с ОВЗ в процесс творческого самовыражения, формирование и поддержание мотивации по развитию навыков работы с глиной, изучению техник и инструментов. Программа позволяет последовательно пройти весь процесс создания творческой работы от эскиза до экспонирования работы на выставке, а также научиться понимать особенности материала, цвета и формы, создавать изделия. Содержание программы ориентировано на основные календарные праздники, совпадающие с общими мероприятиями, проводимыми в ЦВР, а также с мероприятиями «Движения первых» и «Юнармии».

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе её реализации учитываются рекомендации специалистов психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). Ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, с учетом своих возможностей и индивидуальных особенностей. Организация занятий лепкой из глины детей с ЗПР в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания: соответствие учебного материала адаптированной программе; посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей; соответствие учебного материала уровню развития обучающихся; понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с ЗПР: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.
3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при обучении их лепке из глины.

Адресат программы. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья может быть физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и/или психическом развитии, которые подтверждены психолого-медико-педагогической комиссией и препятствуют получению образования без создания специальных условий (ФЗ № 273 ст.3 п.8). На занятия принимаются дети с ОВЗ и инвалидностью в возрасте 7-17 лет. Группы формируются из детей примерно одного возраста, с учетом психологических особенностей, уровня развития и умений детей. В объединении занимаются дети со сложной структурой дефекта и умеренной умственной отсталостью. Значительное место среди этих детей занимают дети с ЗПР. Программа составлена на основе знаний возрастных, физических, психологических особенностей детей с указанной нозологией. Основная задача в работе с детьми с ЗПР – создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей с учетом индивидуальных способностей каждого ребенка.

Психолого-педагогическая характеристика Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

Особенности развития:

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
- слабый интерес к взаимодействию с взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;

- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);
- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;
- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- бедный словарный запас, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Для детей с ЗПР характерны незрелость поведения и личности в целом, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, ограниченность знаний и представлений, бедность ассоциативных процессов. Неустойчивость и неравномерность внимания, низкая степень концентрации на воспринимаемом материале, повышенная отвлекаемость, слабость распределения и переключаемости внимания. Для большинства таких детей наиболее значимым является не приобретение учебных навыков, а овладение навыками самообслуживания, общения, приспособление к ежедневной жизни людей, к стилю жизни в обществе.

Объем и срок освоения программы: Срок освоения программы 1 год. Всего: 36 часов.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса. Дети с ЗПР требуют индивидуального подхода, особенного отношения и ухода. Важнейшей задачей является обеспечение условий для индивидуального развития всех учащихся. Для создания комфортной и безопасной обстановки, занятия проводятся в небольших группах от 2 до 6 человек (Санитарные правила СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. N 28), с детьми примерно одного возраста с учетом психологических особенностей, уровня развития и умений. Главная особенность таких занятий – это атмосфера доверия и взаимопонимания между педагогом и учеником. Только в этой атмосфере ребенок может почувствовать уверенность и защищенность, что является обязательным условием для восприятия и понимания материала занятия. Состав группы является постоянным. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность обучать детей без предварительного отбора и экзамена.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий: Общее количество часов в год: 36 часов. Предусмотрены занятия 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность занятия 30 - 40 минут, в зависимости от психофизических возможностей обучающихся, с обязательным проведением динамической паузы.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: *формирование* интереса и развитие творческой активности детей с ОВЗ и инвалидностью, через изобразительную деятельность в технике лепки из глины.

Задачи программы:

Личностные:

- формирование правил поведения и общения для создания комфортной обстановки на занятиях, и умения следовать им;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях

Метапредметные:

- воспитание творческой активности ребенка в художественной деятельности, с целью ориентации на будущую профессию;
- формирование простейших навыков самообслуживания, умение приготовить и убрать за собой рабочее место;
- воспитание самостоятельности и независимости при освоении доступных видов деятельности, желание доводить начатое до конца, радовать близких результатами своего труда

Предметные:

- овладение начальными знаниями, приёмами и способами лепки и росписи изделий из глины;
- знакомство с русской народной глиняной игрушкой и художественной керамикой;
- формирование умения различать цвета: тёплые и холодные
- формирование умения определять наиболее оптимальный способ лепки и декорирования при создании своих изделий

Главная идея обучения и воспитания «особых» детей — это развитие личности в целом, а не коррекция и тренировка отдельных функций ребенка.

1.3. Содержание программы

Учебный план					
<i>Стартовый уровень</i>					
№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с профессиями скульптора, художника-керамиста, мастера ручной лепки из глины, гончара. Здоровый образ жизни. Преимущество ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей.	1	0,25	0,75	Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.
2	Подготовка глины к работе	1	0,25	0,75	Беседа с контрольными вопросами. Тестовое задание.
3	Художественная керамика. Творческий фестиваль Первых. Подготовка к мероприятию	1	0,25	0,75	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
4	Освоение приемов и способов лепки керамических изделий. Творческий фестиваль Первых. Подготовка к	4	1	3	Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.

	мероприятию				
5	Украшение и декорирование керамических изделий	4	1	3	Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.
6	Лепка с натуры простых керамических изделий	4	1	3	Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.
7	Народная глиняная игрушка. Знакомство с профессией мастера по лепке народной игрушки	4	1	3	Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.
8	Изготовление декоративных пластин. Знакомство с профессиями, необходимыми для изготовления пряников.	2	0,5	1,5	Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.
9	Работа с гипсом	2	0,5	1,5	Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.
10	Лепка сувениров к календарным праздникам, совпадающих с общими мероприятиями, проводимыми в ЦВР. Участие в мероприятиях «Движения Первых» и «Юнармии»	6	1,25	4,75	Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.
11	Подготовка к итоговой выставке «Ступени творчества – ступени роста». Экскурсии, конкурсы, ярмарки.	4	0,5	3,5	Участие в конкурсах, выставках творческих работ
12	Творческая работа на основе изученного материала	2	0,5	1,5	Творческая работа. Участие в конкурсах
13	Итоговое занятие. Чаепитие.	1		1	Выставка творческих работ
	Итого	36	8	26	

Содержание программы

1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория (0,25 ч.) Правила внутреннего распорядка в мастерской. Обсуждение и принятие правил поведения и общения для создания комфортной обстановки на занятиях. (Приложение № 5) Знакомство с мастерской. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Подготовка рабочего места, инструмента и материалов (лист для лепки, влажная текстильная салфетка, сосуд с водой, стеки, глина). Знакомство с профессиями скульптора, художника-керамиста, мастера ручной лепки из глины, гончара. Особое внимание уделить правильной посадке ребёнка за столом: не прижиматься грудью к столу, не сгибать спину во время работы, держать её прямо, обе руки до локтя на столе. Здоровый образ жизни. Преимущество ведения трезвого образа жизни в целях закрепления этих принципов у детей. Организация и уборка своего рабочего места после занятия.

Практика (0,75 ч.) Просмотр и обсуждение работ первого года обучения и старших воспитанников. Первичное знакомство с глиной. Лепка простейших предметов из глины по понравившимся образцам. Обязательное проведение динамической паузы – ритмических упражнений, подвижных игр, проверки осанки, пальчиковых игр, физкультурной минутки. С целью снятия напряжения мышц, улучшения кровообращения, создания благоприятной атмосферы.

Форма контроля: Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.

2. Подготовка глины к работе (1 ч.)

Теория (0,25 ч.) Глина и её особенности. Глина – основной природный материал для изготовления керамики. Подготовка глины к ручной лепке (дробление, замачивание, разминание, определение качества глиняной массы). Хранение глины. Подготовка рабочего места, инструмента (влажная ткань, сосуд с водой, кисточка, необходимые стеки).

Практика (0,75 ч.) Исследовательская работа: «Определение особенностей глины». Определение особенностей глины сырой, высушенной и обожженной. Способы соединения деталей при лепке из глины: применение шликера и использование специальных инструментов. Выполнение практического тестового задания для выявления индивидуальных способностей и особенностей детей с целью начальной диагностики. Динамическая пауза.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Тестовое задание. (Приложение № 4)

3. Художественная керамика (1 ч.)

Теория (0,25 ч.) История керамики. Керамика – как один из традиционных видов декоративно-прикладного искусства. Использование солярных знаков и символическое значение тотемов, амулетов, оберегов, бус, для наших предков. Разнообразие формы древних бус. Бережное отношение к культуре предков.

Практика (0,75 ч.) «Бусы-обереги». Лепка бус различной формы, декорирование при помощи стеков и штампов. Прокалывание отверстия. Сборка бус в оберег. Динамическая пауза.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

Освоение приемов и способов лепки керамических изделий (4 ч.)

Теория (1 ч.) Основные приемы лепки от руки изделий простых форм (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, отщипывание, вытягивание, приглаживание). Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, спирально-кольцевой налеп.

Практика (0,75 ч.) Конструктивный способ лепки: лепка из отдельных частей с последующим соединением (шар, капля, столбик, овал и т.д.) Лепка несложного понравившегося изделия по образцу. Определение последовательности работы. Способы соединения глиняных деталей процарапыванием. Декорирование изделия по сырой глине. Динамическая пауза. Творческий фестиваль Первых. Подготовка к мероприятию.

Практика (0,75 ч.) Пластический способ лепки: лепка из целого куска. Пластические возможности глины. Фантазия из комка глины: «Ожившие объемы». Внимательно рассмотреть сжатый в кулаке небольшой кусок глины с разных сторон, а затем превратить в оригинальную фигурку животного, птицу и т. д. Динамическая пауза.

Практика (0,75 ч.) Комбинированный способ лепки: лепка с применением пластического и конструктивного способа. Лепка посуды пластическим способом «из куска». Определение последовательности работы. Способы соединения глиняных деталей процарапыванием. Декорирование изделия по сырой глине при помощи налепов. Динамическая пауза.

Практика (0,75 ч.) Спирально-кольцевой налеп. Применение данного способа при лепке сосудов и пустотелых изделий. Способы соединения глиняных деталей с помощью шликера. Практическая работа: «Веселый стаканчик для карандашей». Лепка стакана для карандашей. Динамическая пауза.

Форма контроля: Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.

5. Украшение и декорирование керамических изделий (4 ч.)

Теория (1 ч.) Разнообразие декорирования керамических изделий. Декорирование в сыром виде (прорезание, процарапывание, продавливание, оттиск с помощью фактурных материалов и приспособлений, налеп) и декорирование готовых обожженных изделий с применением традиционных техник кистевой росписи и нетрадиционных техник (набрызг, пальцеграфия, штампинг, тычkovание, пуантилизм, и др.) Основные понятия о цвете, композиции, ритме, масштабе. Знакомство с профессией художника-керамиста.

Практика (3ч.) Украшение и декорирование выполненных керамических изделий. Роспись изделий. Особенности работы с красками (гуашью, темперой, акрилом). Применение ангобов для декорирования цветом. Способ приготовления цветных ангобов с применением цветных пигментов. Работа с фактурными материалами для рельефного декорирования изделий. Динамическая пауза.

Форма контроля: Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.

6. Лепка с натуры простых керамических изделий (4 ч.)

Теория (1 ч.) Лепка образцов изделий с натуры. Знакомство с профессией скульптора. Схема последовательности работы по изготовлению изделий с натуры:

- рассматривание и анализ образца;
- установление поэтапной последовательности работы по изготовлению изделия, планирование хода работы;
- выбор способа лепки изделия;
- подбор необходимого материала и инструмента;
- изготовление изделия;
- анализ и оценка готового изделия.

Практика (3ч.) Лепка с натуры понравившихся простых керамических изделий. Использование различных приемов и способов лепки. Украшение и декорирование. Динамическая пауза.

Форма контроля: Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.

7. Народная игрушка (4 ч.)

Теория (1 ч.) Народное искусство и художественные промыслы нашей страны. Основные центры глиняной игрушки. Стилистические особенности каждого промысла, художественные особенности и достоинства народной

игрушки. Способ лепки каждого изделия выбирается с учетом особенностей и уровня подготовки детей (пластовой с вырезанием по шаблону, конструктивный, комбинированный или пластический). Знакомство с профессией мастера по лепке народной игрушки.

Практика (1,5 ч.) Лепка филимоновской игрушки «Птица». Роспись изделия. Лепка образцов изделий ко Дню открытых дверей и мастер-классам «Дети-детям» в рамках регионального проекта «Движение Первых». Динамическая пауза.

Практика (1,5 ч.) Лепка каргопольской игрушки «Кот». Роспись изделия. Динамическая пауза.

Форма контроля: Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.

8. Изготовление декоративных пластин. Рельеф. (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Введение понятия «рельеф». Рельеф – это скульптурное произведение, в котором изображение выступает над плоскостью фона. Русский пряник. Разные виды пряников, их история в России, национальные традиции изготовления. Знакомство с профессиями, необходимыми для изготовления пряников.

Практика (1,5 ч.) Лепка пряника с использованием кулинарных форм. Лепка и декорирование. Лепка изделий ко Дню открытых дверей и мастер-классам «Дети-детям» в рамках регионального проекта «Движение Первых». Динамическая пауза.

Форма контроля: Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.

9. Работа с гипсом (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Пресс-форма. Способы изготовления пресс-форм. Способ снятия оттиска при работе с пресс-формой.

Практика (1,5 ч.) Выполнение оттисков в глине. Использование пресс-формы, тиснение, декорирование и роспись. Динамическая пауза.

Форма контроля: Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.

10. Лепка сувениров к календарным праздникам, совпадающих с общими мероприятиями, проводимыми в ЦВР. Участие в мероприятиях «Движения Первых» и «Юнармии» (6 ч.)

Теория (1,25 ч.) Игрушка-сувенир. Понимание назначения сувенира. Особенности декорирования изделий: по сырой глине, с применением нетрадиционных техник рисования, кистевой росписи. Способ лепки каждого изделия выбирается с учетом особенностей и уровня подготовки

детей (пластовой с вырезанием по шаблону, конструктивный, комбинированный или пластический). Творчество художников-керамистов.

Практика (4,75 ч.) Изготовление сувениров по образцам. Декорирование по сырой глине, кистевая роспись или применение нетрадиционных техник рисования. Составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия. Динамическая пауза. Лепка изделий по следующим темам:

- День рождения ЦВР
- День Матери «Цветок для мамы»
- Мастерская Деда Мороза «Новогодний символ»
- День защитника отечества «Боевая техника»
- Международный женский день «Сказочный цветок»
- День Великой Победы. Акция «Окна Победы»

Форма контроля: Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.

11. Подготовка к итоговой выставке. Экскурсии, конкурсы, ярмарки. (4 ч.)

Теория (0,5 ч.) Демонстрация достижений учащихся на выставках детского творчества. Отбор лучших работ на конкурсной основе. (Приложение № 8) Экскурсионные поездки, посещение выставок, участие в ярмарках, встречи с мастерами и народными умельцами с целью ранней профориентации.

Практика (3,5 ч.) Мастер-классы. Лепка изделий на конкурсы, ярмарки, итоговую выставку. Динамическая пауза.

Форма контроля: Участие в конкурсах, выставках творческих работ.

12. Творческая работа на основе изученного материала (2 ч.)

Теория (0,5 ч.) Самостоятельное решение по выбору темы и сюжета композиции. Использование сказаний, сказок, мифов, легенд. Способ лепки выбирается с учетом особенностей и уровня подготовки детей (пластовой с вырезанием по шаблону, конструктивный, комбинированный или пластический).

Практика (1,5 ч.) Составление эскиза композиции, самостоятельное определение способа лепки и декорирования изделия. Динамическая пауза.

Форма контроля: Творческая работа. Участие в конкурсах.

13. Итоговое занятие (1 ч.) Подведение итогов за год. Организация отчетной выставки, награждение победителей. Задания и рекомендации детям на время летних каникул. Чаепитие, с целью раскрепощения, создания особой психологической атмосферы и формирования коммуникативных навыков. Динамическая пауза.

Форма контроля: Выставка творческих работ.

В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Форма этих занятий традиционная – ежегодная отчетная выставка «Ступени творчества – ступени роста», призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных выставках и выставках-конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские) и т. д.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:
• правила поведения в мастерской и организации рабочего места для лепки и росписи изделий; • требования техники безопасности, необходимые при работе с глиной и красками; • простейшие приёмы и способы изготовления изделий из глины; • первичные представления о цвете (последовательность цветов радуги) такие материалы как гуашь, темпера, акрил, ангоб, используемые для росписи и декорирования цветом; • первоначальные сведения о художественной керамике и народном творчестве; • художественные традиции своего народа
Обучающиеся будут уметь:
• владеть основными приёмами и способами лепки и росписи изделий, которые необходимы для дальнейшего обучения; • использовать различные нетрадиционные техники рисования для декорирования своих работ
Результаты: личностные
• старается соблюдать правила поведения и общения на занятиях; • проявляет навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях
Результаты: метапредметные
• проявляет творческую активность в художественной деятельности, знакомится с разнообразным миром профессий; • старается применять простейшие навыки самообслуживания, с помощью педагога умеет приготовить и убрать за собой рабочее место; • проявляет самостоятельность и независимость при освоении доступных видов деятельности, желает доводить начатое до конца, радовать близких результатами своего труда
Результаты: (образовательные) предметные
• владеет начальными знаниями, приёмами и способами лепки и росписи изделий из глины в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями; • умеет различать тёплые и холодные цвета • проявляет познавательный интерес к русской народной глиняной игрушке и художественной керамике;

- с помощью педагога определяет наиболее оптимальный способ лепки и декорирования при создании своих изделий

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа 36 часов за 1 год: 36 учебных недель, 36 учебных дней.

Каникулы с 30.12.2025-09.01.2026 г., 31.05.2026-01.09.2026 г.

Продолжительность учебных периодов: 01.09.2025-30.12.2025 г.,
09.01.2026-31.05.2026 г.

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1.	01.09.2025	По мере реализации программы	1 занятие в неделю по 1 академическому часу	36

Календарный учебный график «Лепка»						
Стартовый (ознакомительный) уровень обучения 2025-2026 учебный год						
Месяц	№	число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1		Беседа. Практическая работа	1	Вводное занятие. Народное искусство и художественные промыслы нашей страны. Правила техники безопасности в мастерской. Знакомство с профессиями скульптора, художника-керамиста, мастера ручной лепки из глины, гончара. <i>Первичное знакомство с глиной. Способы соединения деталей</i>	Наблюдение. Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.
	2		Исследовательская лабораторная работа	1	Подготовка глины к работе. Глина и ее особенности. Подготовка глины и хранение. Подготовка рабочего места. <i>Исследовательская</i>	Беседа с контрольными вопросами. Тестовое задание.

					<i>работа: «Определение особенностей глины»</i>	
	3		Беседа. Практическая работа	1	Художественная керамика. История керамики. Творческий фестиваль Первых. Подготовка к мероприятию. <i>«Бусы-обереги»</i>	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	4		Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Все имеет свое строение»</i> . Конструктивный способ лепки	Наблюдение. Анализ практических работ.
Октябрь	5		Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Ожившие объемы»</i> Пластический способ	Наблюдение. Анализ практических работ.
	6		Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Чудесная чаша»</i> Комбинированный способ лепки.	Наблюдение. Анализ практических работ.
	7		Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Веселый стаканчик для карандашей»</i> Спирально-кольцевой налеп	Наблюдение. Анализ практических работ.
	8		Практическая работа	1	Украшение и декорирование изделий	Наблюдение. Анализ практических работ.
	9		Практическая работа	1	Украшение и декорирование изделий	Наблюдение. Анализ практических работ.
Ноябрь	10		Практическая работа	1	Изготовление сувениров к праздникам <i>«День рождения ЦВР»</i> Лепка	Наблюдение. Анализ практических работ.
	11		Практическая работа	1	Изготовление сувениров к праздникам <i>«День мамы»</i> Лепка	Наблюдение. Анализ практических работ.

						работ.
	12		Практическая работа	1	Украшение и декорирование изделий	Наблюдение. Анализ практических работ.
	13		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Наблюдение. Анализ практических работ.
Декабрь	14		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Наблюдение. Анализ практических работ.
	15		Практическая работа	1	Мастерская Деда Мороза	Наблюдение. Анализ практических работ.
	16		Практическая работа	1	Мастерская Деда Мороза	Наблюдение. Анализ практических работ.
	17		Практическая работа	1	Мастерская Деда Мороза	Участие в ярмарке
Январь	18		Мастер-класс	1	Дивеевская игрушка «Рождественский ангел». Лепка.	Наблюдение. Анализ практических работ.
	19		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Наблюдение. Анализ практических работ.
	20		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Наблюдение. Анализ практических работ.
Февраль	21		Практическая работа	1	Лепка «День защитника отечества»	Наблюдение. Анализ практических работ.
	22		Практическая работа	1	Кистевая роспись изделия.	Наблюдение. Анализ

						практических работ.
	23		Практическая работа	1	Изготовление сувениров к праздникам «8 марта».Лепка	Наблюдение. Анализ практических работ.
	24		Практическая работа	1	Декорирование и роспись изделия.	Наблюдение. Анализ практических работ.
Март	25		Практическая работа	1	Изготовление сувениров к праздникам «Пасхальный сувенир» Лепка	Наблюдение. Анализ практических работ.
	26		Практическая работа	1	Изготовление сувениров к праздникам «Пасхальный сувенир» Роспись	Наблюдение. Анализ практических работ.
	27		Беседа. Практическая работа	1	Народная игрушка. Стилистические особенности.Знакомство с профессией мастера по лепке народной игрушки. Филимоновская игрушка «Птица»	Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.
	28		Беседа. Практическая работа	1	Народная игрушка. Стилистические особенности. Каргопольская игрушка«Кот».	Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.
Апрель	29		Практическая работа	1	Народная игрушка. Роспись. Подготовка к итоговой выставке «Ступени творчества – ступени роста»	Наблюдение. Анализ практических работ.
	30		Практическая работа	1	Народная игрушка. Роспись. Подготовка к итоговой выставке «Ступени творчества – ступени роста»	Наблюдение. Анализ практических работ.
	31		Беседа.	1	Изготовление	Беседа с

			Практическая работа		декоративных пластин. «Русский пряник»	контрольными вопросами. Анализ практических работ.
	32		Практическая работа	1	Изготовление декоративных пластин. Роспись День Победы. Акция «Окна Победы»	Наблюдение. Анализ практических работ.
Май	33		Беседа. Практическая работа	1	Работа с гипсом. Пресс-форма.	Беседа с контрольными вопросами. Анализ практических работ.
	34		Практическая работа	1	Работа с гипсом. Роспись изделия	Наблюдение. Анализ практических работ.
	35		Ярмарка	1	Праздничная ярмарка, посвященная дню города «День города»	Участие в ярмарке
	36		Выставка	1	Заключительное занятие. Чаепитие.	Выставка творческих работ
			Всего	36		

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22

сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;

Специфика взаимодействия и обучения детей с ЗПР.

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей.
2. Дети с ЗПР нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, необходимо создать положительный итог работы.
6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.
7. Любое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.

Работа с родителями.

Родителей (законных представителей) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

Материально-техническое обеспечение. Для реализации адаптированной программы «Лепка» необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами СанПиН (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА). При мастерских

скульптуры и керамики выделяются изолированные помещения для обжига, оборудованные местной механической вытяжной вентиляцией, и кладовые для хранения глины и гипса. Мастерская обеспечивается раковиной с подводкой горячей и холодной воды со смесителями. Дети должны иметь определенные места. Столы необходимо поставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ребёнку.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в приложении № 1.

Информационное обеспечение:

Использование технического оснащения аудио-, видео-, фото-, интернет-источника, поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademiakeramiki.ru>
2. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Глиняная-Игрушка Белая-Глина. Мастер-классы – Режим доступа: <https://vk.com/video/@iahaerkin>
4. Дивеевская игрушка – Режим доступа: <https://vk.com/club110161941>
5. Дымковская игрушка (1985) – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=kLCgfgsvKr8&t=4s>
6. Дымковская игрушка. (Презентация/видео/фильм/Киров) – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8>
7. Дымковская игрушка. Вчера, сегодня, завтра. (2009)– Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video183251096_165972496%2Fpl_183251096_-2
8. Живая сказка. Мастерица дымковской игрушки 3. В. Пенкина (1997) <https://www.youtube.com/watch?v=ZnGq9hmNcIs&t=12s>
9. Игры для детей. – Режим доступа: <https://bosichkom.com/>
10. Ирина Брюханова. Лепка свистульки. – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video713146589_456239019%2Fpl_183251096_-2
11. Ирина Брюханова. Роспись свистульки – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video713146589_456239020%2Fpl_183251096_-2
12. Искусство изразцов. Формовка в гипсовые формы. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=bi3QDpBoSkI>
13. Каргопольская игрушка. В. Д. Шевелёв мастер каргопольской игрушки. Лепка коника. <https://www.youtube.com/watch?v=wkO1b2lzyYg&t=5s>
14. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>

15. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
16. Курс лекций Чепик Ю. И., Психология больного ребенка: курс лекций/В. И. Дунай, Ю. И. Чепик. Минск: бгу, 2008. <https://mirznanii.com/a/292179-11/kurs-lektsiy-chepik-yu-i-psikhologiya-bolnogo-rebenka-kurs-lektsiyv-i-dunay-yu-i-chepik-minsk-bgu-2008-127-s-psikhologiya-bolnogo-rebenka-11/>
17. Нейрогимнастика для детей: упражнения для мозга для детей 4-5, 6-7, 8-10 лет. <https://gdemoideti.ru/blog/ru/nejrogimnastika-dlya-detej>
18. Романовская игрушка «Кукушечка». Мастер-класс – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=miU-qC7JxKk&t=7s>
19. Романовская игрушка «Корова». Мастер-класс – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vVNSNQwyeRE>
20. Роспись традиционного ярославского изразца. Мастер-класс (роспись гуашью)– Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=z8-Q0b-nLa8>
21. Русское изразцовое искусствоXV – XIXМаслих С. А. – Режим доступа:https://vk.com/doc-125013328_437755754?hash=vXJSR067Czp9z0T4pja9KZfNztGlmaLd3tFML4g3kE0&dl=bRbFeGg6k0G4B0eToE4qBTyEQe12RtbkWvGi2fdSG70
22. Секреты изготовления изразцов. Т. Я. Ефимова. – Режим доступа:<https://www.youtube.com/watch?v=V09hWQ8yB8w>
23. Сердце Дивеевской игрушки Н. Г. Крушинская– Режим доступа:<https://www.youtube.com/watch?v=Y3wwz0MHBg0&t=3569s>
24. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: www.skopin.ru
25. Филимоновская игрушка – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video-46365682_164740086%2Fpl_183251096_-2
26. Художественная керамика – Режим доступа:<http://hudojestvennayakeramika.ru>
27. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа: http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦВР «Лад» Кучинская Галина Васильевна, высшей квалификационной категории с 2020 г., педагогический стаж работы 37 лет.

Так же возможно привлечение ассистента, тьютора, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, без которых невозможно или затруднено освоение

образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие **формы аттестации**: наблюдение, беседа с контрольными вопросами, просмотр и анализ практических и творческих работ, конкурс, выставка.

Входной контроль. Первое, что необходимо сделать педагогу, когда ребенок пришел в кружок — это зафиксировать его **начальный уровень** (знаний, навыков, развития и т.п.). Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио практических работ.

Текущий контроль. Форма проведения текущего контроля — наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер. В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль. Форма проведения итогового контроля — творческая работа.

Методы проверки: наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Форма этих занятий традиционная — ежегодная отчетная выставка «Ступени творчества», призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия

фотографируются и отбираются для участия в городских и областных отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня.

Форма отслеживания и фиксации результатов: журнал посещаемости, готовые работы, материалы анкетирования и тестирования, грамоты, дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: два раза в год в середине и в конце учебного года во всех группах проводится мониторинг результатов обучения каждого ребенка по дополнительной образовательной программе.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- Освоение дополнительной образовательной программы (знаний и умений по базовым разделам программы);
- Личностное развитие ребёнка в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
- Уровень исполнительских навыков

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: *низкий, средний, высокий.*

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Диагностическая карта по мониторингу освоения программы.
- Мониторинг личностно развития в процессе освоения программы.
- Диагностика уровня исполнительских навыков.

(Приложения №2, 3, 4)

Задание для итогового контроля

Необходимо сделать: 4 плитки квадрантной формы используя необходимые инструменты. На 1 и 2 плитках должен быть отличный друг от друга вдавленный рельеф, на 3 плитке – наклеенный декор, и на четвёртой – покрытие ангобом.

Критерии оценки:

1. Для раскатки пласта обучающийся правильно использовал скалку и направляющие.
2. Равномерность толщины раскатанного пласта.
3. Наличие 4-х плиток.
4. На 2-х присутствует отличный друг от друга вдавленный рельеф.
5. Для приклеивания наклеенных элементов обучающийся использовал шликер, предварительно сделав насечки.
6. Одна плитка покрыта ангобом.

Критерии оцениваются: да/нет. Наличие 3-х «да» – программа освоена.

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому, наравне с традиционными формами обучения необходимо использование активных форм, методов и приёмов обучения, что является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога.

Методы обучения: сочетание различных методов обучения (подражание, показ, образец, словесная инструкция) с преобладанием практических методов обучения, многократное повторение для усвоения нового материала, новых движений.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса: групповая (в малых группах: 2-4 человека), индивидуальная, с учётом психофизических особенностей детей с ОВЗ.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие, лабораторное занятие, дидактическая игра, мастер-класс, презентация, творческая мастерская, встреча с интересными людьми, экскурсия, ярмарка, конкурс, выставка.

Педагогические технологии:

личностно-ориентированное обучение (развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования, имеющегося у них жизненного опыта и потенциала);

групповые технологии (одновременная работа со всей группой – освоение нового материала, организация выставки; групповая работа на принципах дифференциации – при организации игровой деятельности);

интерактивные технологии обучения (предполагает организацию и развитие диалогового общения, которое ведет к взаимопониманию, взаимодействию, к совместному решению общих, но значимых для каждого обучающегося задач);

системно-деятельностный подход (предполагает развитие обучающихся в процессе творческой работы по созданию художественных изделий путем погружения их в разнообразные виды деятельности);

педагогика сотрудничества, проблемного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии, специальные технологии

(технологии, соответствующие художественной направленности программы).

Алгоритм учебного занятия. Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы обучения, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется учебная тема.

Примерная структура тематического учебного занятия в мастерской:

- 1 этап – **организация;**
- 2 этап – **теоретическая часть;**
- 3 этап – **практическая часть;**
- 4 этап – **окончание занятия.**

Организация занятия. Первые 10 - 15 мин занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий: сбор детей и подготовку их к занятию (надеть фартук, нарукавники, подготовить рабочее место и т.д.). Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия. Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы: устное описание объекта практической работы; объяснение специальных терминов по теме занятия; описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения); правила техники безопасности. Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют: использование дидактического материала; использование технических средств обучения; использование интерактивных методов обучения.

Практическая часть занятия. Для проведения практических занятий необходимо к каждому тематическому занятию подготовить образцы – примеры изделий, которые будут использоваться как пособия. Желательно разделить практическую работу на определенные этапы. Каждый этап должен выполняться последовательно и представлять собой законченную часть работы.

Окончание занятия. В конце занятия проводится обобщение изучаемой темы для лучшего усвоения знаний, контроль результатов учебной деятельности, анализ практических работ, фотографирование творческих работ, подведение итогов занятия, самостоятельная (или с помощью педагога) уборка своих рабочих мест.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, образцы изделий, специальная и дополнительная литература, фотографии детских работ.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. – М.: Агар, 2001.
2. Афанасьев А. Н. Мифология Древней Руси. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
3. Бондарева О.А. Художественная керамика: учебно-методическое пособие. – Москва-Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 52 с.
4. Буймистру Т. А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.
5. Долорс Рос Керамика: Техника. Приемы. Изделия. / Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА. 2003 г. (Энциклопедия)
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь "особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. - 96 с
7. Канюков И. И. Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике: Учебно-методическое пособие. – Кудымкар: Коми-Перм. Кн. Изд-во, 1999.
8. Маккэлэм Грэхэм Лэсли 40000 мотивов: животные, птицы и рыбы. Справочник / пер. с англ. Е. В. Негура. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
9. Поверин А.И. Русская народная глиняная игрушка: учебно-методическое пособие. – М.: Издательство Академии акварели и изящных искусств Сергея Андрияки, 2017. – 88 с.
10. Психолого-педагогические технологии работы с обучающимися, имеющими задержку психического развития: Учебное пособие / Сост. Ю.В.Селиванова, О.В. Соловьева – Саратов: ИЦ «Наука», 2019. – 102 с.
11. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007. — 474 с.

12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1999.
13. Ткаченко А.В. Художественная керамика: учеб. пособие / А. В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. – 2-е изд. – М.: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: Изд-во КемГИК. – 243 с.
14. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
15. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 1985.

Список литературы для детей

1. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (Из серии «Искусство детям»), - М.: Мозаика-Синтез, 2003
2. Гулыга Л. Пёстрый хоровод. – М.: Малыш, 1990.
3. Иванова Ю. Б. Райский сад Натальи Крушинской. (Из серии «Секреты мастерства»). – М.: Северный паломник, 2021. – 213 с. Ил.
4. Каменева Е. Волшебная глина. – М: Малыш, 1983.
5. Каменева Е. Какого цвета Радуга. – М.: – М: Детская литература, 1975.
6. Климов Е. А. Как выбирать профессию: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1984.
7. Крупин В. Дымка. – М.: Малыш, 1988.
8. Лыкова И. А. Дымковская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2002
9. Лыкова И. А. Изразцы. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: «Карапуз», 2003
10. Лыкова И. А. Филимоновская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2002
11. Миловский А. Скачи, добрый единорог. – М.: Детская литература, 1982.
12. Мифы и былины. Хрестоматия. Начальная школа. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
13. Народные промыслы. Для среднего школьного возраста. Составитель Клиентов А. Е. – М.: «Белый город», 2002.
14. Прекрасное – своими руками. / Сост. Газарян С. Научно-популярное издание. – М.: Детская литература, 1989.
15. Рогов А. П. Про филимоновские свистульки. – М.: Малыш, 1987.
16. Сурьянинова Н. С. Синие цветы Гжели. – М.: Малыш, 1986.
17. Тер-Акопян А. К. Узор за узором. – М.: Малыш, 1988.
18. Торопов В. Керамическая игрушка и работа с глиной. – Сыктывкар, 1992.
19. Учимся лепить и рисовать. С. – Петербург, 1997.
20. Яхнин Л. Л. Вкусные картинки. / Книжка-картинка. – М.: Малыш, 1988.

3. Приложения

Приложение №1

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (ЗПР) «Лепка»

Количество учебного оборудования определяется из расчета среднего количества обучающихся в группе – 4 человека.

№ п/п	Наименование	Ед. измерен ия	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1	Стол для занятий	шт.	5
1.2	Стул-табурет для занятий	шт.	5
1.3	Комплект мебели для хранения методического фонда и готовых изделий (шкафы, стеллажи)	компл.	1
1.4	Стеллаж для сушки керамических изделий	шт.	1
1.5	Печь для обжига керамики (до 1100-1300°C) Комплектация: Каолин (1 кг) – 1шт, Полка для обжига в печах 320*10 мм – 3шт Стойка для обжига 43/25*50 мм - 12шт	шт.	1
1.6	Турнетка (поворотный столик) разной высоты	шт.	5
1.7	Персональный компьютер/Ноутбук, с HDMI для проектора	шт.	1
1.8	Проектор	шт.	1
1.9	Usb-колонка	шт.	1
1.10	Сетевой фильтр-удлинитель Pilot 5 м	шт.	1
2.	Инструменты		
2.	Набор кистей для росписи из волоса чернобурой лисы(5 шт.)	набор	5
2.1	Кисть для росписи из волоса пони №3	шт.	5
2.2	Кисть флейц 25 мм	шт.	5
2.3	Скалка деревянная. Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пары)	шт.	5
2.4	Стек деревянный 15 см	шт.	5
2.5	Набор стеки деревянные (6шт.)	набор	5
2.6	Набор деревянных стеков с круглыми наконечниками (6 шт.)	набор	5
2.7	Набор двухсторонних петель	набор	5
2.8	Щипцы для глазурования (4 точки)	шт.	1
2.9	Палитра художественная	шт.	5
2.10	Стакан 400 мл	шт.	5
2.11	Спонж поролоновый	шт.	20

2.12	Емкость для смешивания сухих материалов 0,4 л под шликер	шт.	5
2.13	Емкость для глазурования 2,5 л под воду при работе за столом	шт.	5
2.14	Емкость для мытья рук и стирки тканевых салфеток (таз) 7-10 л	шт.	2
2.15	Емкость для отстаивания жидкой глины (ведро капроновое) 7-10 л	шт.	2
2.16	Спецодежда (фартук, нарукавники)	шт.	5
2.17	Гипсовые формы под отминку внутренние, в ассортименте	компл.	5
2.18	Гипсовые формы под отминку внешние, в ассортименте	компл.	5
2.19	Нож с длинным лезвием	шт.	5
2.20	Набор штампов и/или роликов, в ассортименте	набор	5
2.21	Набор форм для формования печенья, в ассортименте	набор	2
2.22	Ткань-салфетка х/б 40х55см, плотность 575 г/м2	шт.	10
2.23	Фактурные ткани и кружева для оттиска на глине	набор	2
2.24	Набор однотонных тканей для фотографирования и демонстрации готовых изделий (холст, бортовка, мешковина)	м ²	5
2.25	Шпагат джутовый (шнур воощеный, ленты цветные)	м	15
2.26	Ножницы	шт.	3
3.	Материалы		
3.1	Глина красная низкотемпературная	кг	35
3.2	Глина белая низкотемпературная	кг	35
3.3	Гипс для изготовления форм для отминки изделий из глины	кг	5
3.4	Ангобы цветные 6 цветов. Жидкие, полностью готовые к использованию (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, белый, черный) Безопасность материала: без свинца Температурная группа: низкотемпературные Температура обжига 900-1100 °С Объем (мл): 200	набор	1
3.5	Глазурь цветная 10 цветов «Классика»	набор	1
3.6	Глазурь прозрачная бесцветная ГЛП 26/1Температура обжига 1000-1100°С	кг	1
3.7	Глазурь белая глухая ГЛБ -1 (эмаль)Температура обжига 1000-1100°С	кг	1
3.8	Темпера поливинилацетатная 12 цветов по 46 мл	шт.	12
3.9	Акриловые краски 12 цветов по 20 мл	набор	2
3.10	Губки для заглаживания изделий	шт.	5
3.11	Клей ПВА супер 0,5 кг	шт.	1
3.12	Клей Кристалл 30 мл	шт.	2
3.13	Проволока нихром или фехраль (0,2 – 2,0 мм)	м	10

Приложение № 2 **Мониторинг освоения дополнительной образовательной программы**

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие Теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	10
ВЫВОД	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 - 14 15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, Предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1
		Средний уровень (объем усвоенных умений и	5

плана программы)		навыков составляет более $\frac{1}{2}$); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1 5 10
ВЫВОД	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 -10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в	1

		постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5 10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно- исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно- исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения			
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10

	и убирать его за собой		
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
ВЫВОД	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47-98 99-140

Приложение №3 Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения дополнительной образовательной программы

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
1. Организационно-волевые качества			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного	Терпения хватает менее чем на ½ занятия. Терпения хватает более чем на ½ занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10

	времени, преодолевать трудности.		
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда – самим ребенком. Всегда – самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4 – 15 16 - 30
2. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
3. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие	1 5 10

		конфликты.	
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

Приложение № 4 Диагностика уровня исполнительских навыков

Начальная диагностика уровня исполнительских навыков												
№	Фамилия, имя	Основные приемы лепки										
		1	2	3	4	5	6	7	8	К о л - в о баллов	Итог	
1.												
2.												
1. Раскатывание (столбик). 2. Скатывание (шар). 3. Вытягивание (капля, конус.) 4. Сплющивание.				5. Прищипывание. 6. Примазывание. 7. Соединение деталей. 8. Соблюдение пропорций								

Уровень исполнительских навыков: 0-3 низкий; 4-6 средний; 7-8 высокий.

Уровень исполнительских навыков.

Низкий. Технические навыки недостаточно сформированы, испытывает затруднения в основных приемах лепки и в соединении частей в единый образ, пропорции не соблюдены. В процессе лепки не испытывает ярких, положительных эмоций.

Средний. Технические навыки недостаточно сформированы. С помощью взрослого и самостоятельно, соединяет детали в единый образ, соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Высокий. Целенаправленно лепит, соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Диагностика уровня усвоения программы исполнительских навыков

№	Фамилия, имя	Основные приемы лепки										
		1	2	3	4	5	6	7	8	К о л - в о баллов	Итог	
1.												
2.												
1. Раскатывание (столбик). 2. Скатывание (шар). 3. Вытягивание (капля, конус.) 4. Сплющивание.				5. Прищипывание. 6. Примазывание. 7. Соединение деталей. 8. Соблюдение пропорций								

Уровень исполнительских навыков: 0-3 низкий; 4-6 средний; 7-8 высокий.

Уровень усвоения программы исполнительских навыков.

Низкий. Лепит недостаточно целенаправленно, ведущая роль в лепке принадлежит взрослому, технические навыки недостаточно сформированы, затрудняется в соединении частей в единый образ, пропорции не соблюдены. В процессе лепки не испытывает ярких, положительных эмоций.

Средний. Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы, прибегая к помощи взрослого. Технические навыки недостаточно сформированы. С помощью взрослого и самостоятельно, соединяет детали в единый образ, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Высокий. Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы. Прибегая к помощи взрослого или самостоятельно, использует изученные приемы и способы лепки, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции, дополняет изображение характерными чертами. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Приложение № 5 Общие правила техники безопасности в мастерской

1. Приходи за пять минут до начала занятия.
2. Входи в мастерскую только с разрешения педагога.
3. Надень специальную одежду.
4. Не пользуйся инструментами, если не знаешь правила работы с ними.
При неясности обратиться к педагогу за разъяснением.
5. Употребляй инструмент только по назначению.
6. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
7. Инструменты храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты в беспорядке.

8. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
9. Не кричи и не отвлекай товарищей во время работы.
10. При получении травмы немедленно обратись к педагогу для оказания первой помощи.
11. По окончании работы убери свое рабочее место.
12. Выходить из мастерской можно только с разрешения педагога.

Приложение № 6 Требования безопасности при работе с красками и кистями

1. Надень спецодежду. Пролитые на одежду краски плохо отстирываются.
2. Приготовь рабочее место:
 - поставь воды столько, чтобы при работе не расплескать через край;
 - салфетку для вытирания кистей и рук положи рядом;
 - изделие для росписи поставь на отдельный листок, чтобы не пачкать стол.
3. Нельзя брать краску за крышку. Плохо закрытая банка может упасть и пролиться.
4. Осторожно открывай краски над столом, чтобы не пролить на одежду. При возникшей трудности обратись к педагогу. Ставь краски только впереди себя, чтобы не задеть рукой или локтем.
5. Смешивай краски только на палитре, а не на крышке. Грязная крышка крепко приклеивается к банке.
6. При смешивании красок, бери сначала светлую краску, а потом понемногу добавляй темную.
7. Используй краски только по назначению, не пробуй ее на вкус.
8. Не оставляй кисть в воде.
9. Тщательно промой в воде кисти, вытри о ткань и поставь на место хвостиком вверх.
10. Убирая рабочее место, закрывай краску только той крышкой, какой она была открыта.

Приложение № 7 Диагностика мотиваций детей, посещающих занятия

С каким настроением ты идешь на занятия?

1. С радостью и интересом.
2. Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем.
3. Настроения нет, этого хотят мои родители.
4. Настроение поднимается уже на занятиях в ЦВР.

Приложение № 8 Диагностика удовлетворенности работы на занятиях

Доволен ли ты тем, что изучается на занятиях?

1. Да. 2. Нет. 3. Частично.

Проблемы, предложения _____

Ты посещаешь занятия лепки из глины потому, что:

- Здесь интересно.
- Хочешь научиться у педагога мастерству.
- Только здесь можно получить необходимые знания и умения.
- Здесь твои друзья.
- Больше нечем заняться.

Как ты думаешь, поможет ли посещение занятий лепки из глины определиться с выбором будущей профессии?

1. Да, поможет.
2. Не знаю, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом.
3. Нет.

Приложение № 9 Критерии для отбора работ на итоговую выставку

- новизна и оригинальность, нетрадиционный подход;
- аккуратность выполнения;
- воспитательная ценность;
- практическая применяемость (функциональность);
- приверженность традициям русских мастеров;
- новая жизнь древнего ремесла;
- авторская работа;
- первый шаг;
- украшаем дом.

Приложение № 10 Кроссворды

Кроссворд № 1

	1 Г					
2	Л					
	3 И					
4	Н					
5	А					

1. Мастер, который изготавливает из глины посуду.
2. Жидкая сметанообразная глина для склеивания деталей при лепке.
3. Небольшое изделие народных мастеров из глины.

