

Управление образования администрации
ЗАТО г. Радужный Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

РЕКОМЕНДОВАНО
экспертным советом
МБОУ ДО ЦВР «Лад»
«07» мая 2024 г.
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»
_____ Е.Ю.Лобанова
«07» мая 2024 г.
Приказ № 70



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Азбука лепки»

направленность: художественная

уровень: стартовый (ознакомительный)

возраст учащихся: 7 - 10 лет

срок реализации: 1 год (72 часа)

разработчик программы:

Кучинская Галина Васильевна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Радужный, 2024

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы	8
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты.....	18
2. Комплекс организационно-педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график.....	20
2.2. Условия реализации программы	24
2.3. Формы аттестации.....	27
2.4. Оценочные материалы.....	28
2.5. Методические материалы	29
2.6. Список литературы	31
3. Приложения	32
Приложение № 1	32
Приложение № 2	34
Приложение № 3	37
Приложение № 4	39
Приложение № 5	40
Приложение № 6	41
Приложение № 7	42
Приложение № 8	42
Приложение № 9	43
Приложение № 10	43

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Лепка – это один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объёмные или рельефные образы и целые сюжетные композиции. Лепка даёт удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Это самый осязаемый вид художественного творчества. Лепка из глины, как и любая творческая деятельность, имеют особое значение для эстетического, эмоционального, нравственного и умственного развития детей младшего школьного возраста, поскольку способствуют решению разнообразных коррекционных задач, развитию образного и объёмно-пространственного мышления, творческих способностей, наблюдательности, художественного вкуса, эмоционального интеллекта.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука лепки» имеет художественную направленность, стартового (ознакомительного) уровня.

Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Реализация программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной общеобразовательной программы начального, основного и среднего образования, предусмотренных федеральными государственными стандартами основного общего образования.

Программа построена на воспитании любви к Отечеству, национальному достоянию, интересу к культурно-историческим ценностям и

традициям. Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Азбука лепки» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»);
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года;
5. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Федеральный закон от 14 июля 2022 года № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»

Актуальность. Программа основывается на воспитании гармонично-творческой личности и предполагает развитие у учащихся природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Дети, обучаясь по данной программе, получают импульс к развитию своих творческих способностей, что способствует разностороннему развитию личности, ранней профориентации.

Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени. Своевременность программы заключается в том, что в период обновления образования значительно возрастает роль народной культуры как источника развития творческого потенциала детей. Сильное влияние западноевропейской массовой культуры на сознание детей и молодёжи делает необходимым направление усилий на освоение именно национальной культурной традиции, отечественной истории, русской словесности, искусства. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций способствует развитию

активной гражданской позиции, формированию базовых национальных ценностей: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, крепкая семья и т.д. (Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809).

Новизна программы заключается в активизации творческого потенциала ребёнка посредством использования интерактивных методов проведения занятий. Направлена на развитие интереса и мотивации детей к лепке, на приобретение базовых знаний и умений, необходимых для работы с пластической глиной, развитие мелкой моторики пальцев.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя изучение русской народной глиняной игрушки, художественной керамики, а так же свободное творчество детей. К тому же построение программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество детей модным и современным.

Педагогическая целесообразность программы «Азбука лепки» состоит в расширении возможностей в развитии креативных способностей, стимулировании познавательной деятельности в области декоративно-прикладного искусства, в практической направленности программы, способствующей самовыражению, и самореализации обучающихся. Данная программа разработана в соответствии с основными принципами и ценностями личностно-ориентированного образования и направлена на развитие у детей творческих способностей, развитие интереса к занятиям по продуктивной деятельности и формирование восприятия предметного мира, а также моделирование в различных видах продуктивной деятельности. Лепка способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного

мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе.

Адресат программы. На обучение принимаются все желающие в возрасте 7-10 лет. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, наблюдательности.

По своей направленности семилетние дети индивидуалисты. Лишь постепенно под влиянием воспитания у них начинает складываться коллективистическая направленность. Большое значение для этого имеет организация коллективно-распределительной работы учащихся в малых группах (звенья, бригады, кружки), при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы. Приобретение навыков социального взаимодействия с группой сверстников и умение заводить друзей являются одной из важных задач развития на этом возрастном этапе.

Когда ребёнок начинает учиться, его общение становится более целенаправленным, поскольку появляется постоянное и активное воздействие учителя, с одной стороны, и одноклассников – с другой. Отношение ребёнка к товарищам очень часто определяется отношением к ним взрослых, в первую очередь – учителя. Оценка учителя принимается учениками как главная характеристика личностных качеств одноклассника. К концу младшего школьного возраста происходит своеобразная качественная перестройка, как самих межличностных отношений, так и их осознания. О возрастающей роли сверстников свидетельствует и тот факт, что в 9-10 лет (в отличие от младших детей) школьники значительно острее переживают замечания, полученные в присутствии других детей. Нередко практикуемое взрослыми осуждение ребёнка за какой-либо проступок перед другими

детьми является для него мощным травмирующим фактором, последствия которого требуют срочного психотерапевтического вмешательства.

Потребность ребёнка во внимании, уважении, сопереживании является основной в этом возрасте. Важно, чтобы каждый ребёнок чувствовал свою ценность и неповторимость. И успеваемость здесь – уже не определяющий критерий, поскольку постепенно дети начинают видеть и ценить в себе и других качества, которые непосредственно не связаны с учёбой. В младшем школьном возрасте закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. Задача взрослых – помочь ребёнку реализовать свои потенциальные возможности, раскрыть ценность умений каждого и для других детей.

Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность зачислять всех желающих без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми.

Объём и срок освоения программы. Срок освоения программы 1 год, всего 72 часа.

Форма обучения очная.

Особенности организации образовательного процесса. Количество детей в группе до 12 человек. Занятия проводятся с детьми одного возраста. Состав группы является постоянным.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Общее количество часов в год: 72 часа. Занятия проводятся по утверждённому расписанию 1 раз в неделю по 2 академических часа. Одно занятие имеет продолжительность 40 минут, с перерывом между занятиями 10 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать формированию и развитию художественно-творческих способностей детей младшего школьного возраста, через освоение приемов работы с глиной.

Задачи программы:

Личностные:

- формировать культуру общения и поведения на занятиях, воспитывать такие нравственные качества, как сочувствие, взаимопомощь, ответственность, честность;
- развивать опыт самовыражения в творческих работах;
- способствовать проявлению интереса к художественным традициям своего народа

Метапредметные:

- формировать умение организовывать свое рабочее место, развивать навыки самообслуживания;
- воспитывать аккуратность, самостоятельность при выполнении работ, желание доводить начатое до конца, радоваться результату
- воспитывать творческую активность ребёнка в художественной деятельности, с целью ориентации на будущую профессию

Предметные:

- способствовать овладению элементарными практическими умениями и навыками при работе с глиной (технология лепки, декорирование и роспись изделий) в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями;
- научить элементарным приемам и способам лепки и декорирования работ, которые необходимы для дальнейшего обучения, способствовать развитию мелкой моторики рук, глазомера, коррекция затруднений;
- формировать и развивать познавательный интерес к художественному творчеству

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

1.3. Содержание программы

Учебный план стартовый уровень					
№ темы	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
2	Освоение приемов и способов лепки керамических изделий	8	2	6	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
3	Украшение и декорирование керамических изделий	8	2	6	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
4	Художественная керамика	12	3	9	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
5	Лепка сувениров к календарным праздникам	30	8	22	Творческая работа
6	Народная глиняная игрушка	10	3	7	Викторина. Творческая работа

7	Итоговое занятие	2	1	1	Выставка творческих работ
	Итого	72	20	52	

Содержание программы стартового уровня обучения

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория (1 ч.) Урок-знакомство. Цели и задачи первого года обучения. Обзор образцов работ старших воспитанников. Утверждение правил поведения, техники безопасности при работе в мастерской. (Приложение № 5) Беседа. Глина, её особенности. Подготовка рабочего места, и необходимого инструмента. Особое внимание уделить правильной посадке ребёнка за столом: не прижиматься грудью к столу, не сгибать спину во время работы, держать её прямо, обе руки до локтя на столе.

Практика (1 ч.) Исследовательская работа: «Свойства глины влажной, сухой и обожженной». Объяснение необходимости обжига изделий. Лепка тарелочки. Вначале дети разминают глину руками формируя заданный овал и сплющивают его ладонями в лепёшку (толщиной 1,5 – 2 см), на влажной текстильной салфетке, что бы глина не прилипла к столу. Затем раскатывают скалкой между двумя рейками заданной толщины и вырезают тарелочку выбранной формочкой или стеклой по выкройке. Край тарелочки загибается вовнутрь пальцами обеих рук без прищипывания. Обратить внимание на толщину края. Тонкий край при сушке может дать трещину. Работа подписывается с обратной стороны.

Задача: знакомство с группой в мастерской. Выявление у учащихся степени мотивации к лепке. Первичная диагностика координации движений рук и моторики пальцев. Коррекция затруднений.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

2. Освоение приёмов и способов лепки керамических изделий (8 ч.)

Основные приёмы лепки

Теория (0,5 ч.) Глина – основной природный материал для изготовления керамических работ. Основные свойства глины (пластичность, цвет, жирность). Подготовка глины к работе (разминание, определение качества глиняной массы). Способы хранения глины. Показать основные приемы лепки от руки изделий простых форм (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, отщипывание, вытягивание, приглаживание).

Практика (1,5 ч.) подготовка глины к работе. Подготовка рабочего места, инструмента (лист для лепки, влажная ткань, сосуд с водой, стеки). «Глиняные бусины». Лепка и декорирование бусин различной формы. **Задача:** обучение детей основным приемам лепки изделий простых форм (шар, куб, овал), прокалывание стеком отверстий. Оказание необходимой индивидуальной помощи детям (рука в руке), коррекция затруднений. Бусины складываются для сушки и обжига в подписанные тарелочки, сделанные на первом занятии. Первичная диагностика. (Приложение № 4)

Форма контроля: Творческая работа. Тестовое задание.

Основные способы лепки

Теория (0,5 ч.) *Конструктивный способ лепки.* Все имеет свое строение. Конструктивный способ лепки (наиболее простой) – лепка из отдельных частей, вылепленных отдельно, с последующим соединением. Деление глины на одинаковые части с помощью стека.

Практика (1,5 ч.) «Сказочный цветок». Подготовка деталей: стебель, подставка, формирование одинаковых лепестков и листьев, центральная часть цветка. Сборка деталей в цветок. Способы соединения деталей из глины. Оказание необходимой индивидуальной помощи детям (рука в руке) в лепке и сборке изделий. Коррекция затруднений. **Задача:** обучение детей лепке конструктивным способом. Тренировка координации движения кистей рук и мелкой моторики пальцев при помощи освоения навыков основных приёмов лепки и соединения деталей: раскатывание, скатывание,

сплющивание, процарапывание. Особое внимание уделить способу деления глины на одинаковые части с помощью стека и способу соединения деталей.

Форма контроля: Творческая работа.

Теория (0,5 ч.) *Пластический способ лепки* – лепка фигуры из одного куска.

Практика (1,5 ч.) «Котёнок». Комку глины ладошками придаётся форма шара (5-10 см. в диаметре), затем пальцами вытягивается голова, уши, лапы, хвост. Стеком намечаются глаза, усы, нокоточки, придаётся фактура шерсти. Дополнение работы своими деталями (головной убор, бантик, мячик, клубок ниток и др.) **Задача:** обучение детей работе профессиональным скульптурным методом (разминать материал и лепить фигуру пальцами обеих рук из целого куска).

Форма контроля: Творческая работа.

Теория (0,5 ч.) *Комбинированный способ лепки* – лепка с применением пластического и конструктивного способа. Лепка основной формы пластическим способом с добавлением отдельных частей, выполненных конструктивным способом лепки.

Практика (1,5 ч.) «Птичка-невеличка». Формирование из целого куска глины пластическим способом туловища, шеи, головы и клюва птицы. Лепка отдельных частей: крыльев, хвоста. Сборка деталей птицы с туловищем. Декорирование изделия стеками по сырой глине. Дополнение работы своими деталями. **Задача:** обучение детей работе комбинированным способом лепки, умению вытягивать пальцами задуманную форму. Особое внимание уделять способу соединения деталей.

Форма контроля: Творческая работа.

3. Украшение и декорирование керамических изделий (8 ч.)

Теория (2 ч.) Знакомство с красками для росписи керамики. Отличительные особенности гуаши, темперы и акрила. Знакомство с цветными ангобами. «Сказочный цветок». Последовательность цветов радуги

(каждый охотник желает знать, где сидит фазан). Кистевая роспись выполненных на предыдущих занятиях изделий. Приготовление и уборка своего рабочего места. Правила работы с красками и кистями. (Приложение № 6) Использование палитры для разведения краски до нужного состояния, удобного для росписи. Особое внимание уделить правильной посадке за столом (не опираться грудью на стол, держать спину ровно, не сгибая во время работы). Учить правильно держать кисточку, правильно набирать кисточкой необходимый цвет на палитру, использовать опору для рабочей руки, для точного нанесения краски. Знакомство с профессией художника-керамиста.

Практика (6 ч.) После сушки и обжига изделий выполняется кистевая роспись красками (акрил, темпера). Для росписи тарелочки используются цветные ангобы, с последующим покрытием прозрачной глазурью. **Задача:** обучение детей работе с красками, кистями и палитрой, формирование бережного отношения к материалам и инструментам.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

4. Художественная керамика (12 ч.)

Теория (1 ч.) Понятие «художественная керамика» включает все разновидности изделий, выполняемых из глины. В зависимости от основного исходного сырья и дополнительных компонентов получают терракоту, майолику, фаянс, фарфор, имеющие отличия по внешнему виду и по способам декорирования. Лепка декоративных пластин. Рыба-панно. Способы формования пласта в керамике. Вырезание основы декоративной пластины с помощью шаблонов. Декорирование наклепами и тиснением при помощи стеков и штампиков. Коллективная и индивидуальная работа. Возможна роспись цветными ангобами. Знакомство с профессией художника-керамиста.

Практика (3 ч.) Выбор способа формования пласта. Вырезание фигуры рыбы острым стеклом по готовому шаблону. Лепка глиняных деталей

для декорирования. Декорирование наклепками и тиснением. Соединение деталей с помощью шликера. **Задача:** научить раскатывать пласт глины, вырезать по шаблону, декорировать работу фактурным рельефом (наклепками, стеками) и цветом, бережно относиться к инструментам.

Форма контроля: Творческая работа.

Теория (2 ч.) Лепка керамических изделий с натуры и с эскизов. Схема последовательности работы по изготовлению изделий с натуры:

1. рассматривание и анализ образца;
2. установление поэтапной последовательности работы по изготовлению изделия, планирование хода работы;
3. выбор способа лепки;
4. подбор необходимого материала и инструмента;
5. изготовление и декорирование изделия;
6. анализ и оценка готового изделия.

Кистевая роспись изделий. Смешивание красок на палитре для получения нового цвета.

Практика (6 ч.) Предметная лепка. Лепка животного «Символ Нового года» и птиц (на выбор) по образцу. **Задача:** тренировка координации движения кистей рук и мелкой моторики пальцев при помощи освоения навыков основных приёмов лепки и соединения деталей: раскатывание, скатывание, сплющивание, процарапывание. Особое внимание уделить способу соединения деталей. Роспись выполненных изделий. Смешивание красок на палитре.

Форма контроля: Творческая работа.

5. Лепка сувениров к календарным праздникам (30 ч.)

Теория (8 ч.) Игрушка-сувенир. Понимание назначения сувенира. Сувенир (франц. Souvenir – воспоминание, память) как художественное изделие, связанное с воспоминаниями о ком-либо или о чём-либо, а так же

подарок на память. Декорирование изделий. Лепка сувениров различными способами: конструктивным, пластическим, комбинированным.

Практика (22 ч.) Изготовление сувениров по выбранным образцам или самостоятельно придуманным. Декорирование, кистевая роспись. Составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия. Лепка изделий по следующим темам:

- День Матери «Цветок для мамы»
- Мастерская Деда Мороза «Новогодний символ»
- День защитника отечества «Боевая техника»
- Международный женский день «Цветочное настроение»
«Сказочный цветок»
- Весёлая масленица. Тарелка для блинов «Солнышко»
- «Пасхальный сувенир»
- День космонавтики. Панно «Космические дали»

Задача: учить детей самостоятельно определять способы и приемы лепки для изготовления понравившегося или задуманного изделия, и применять их на практике.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

2.. Народная глиняная игрушка (10 ч.)

Теория (0,5 ч.) Филимоновская и Тверская народная глиняная игрушка. Стилистические особенности каждого промысла, художественные особенности и достоинства народной игрушки. Викторина «Народная глиняная игрушка». Знакомство с профессией мастера по лепке народной игрушки.

Практика (0,5 ч.) Сравнительный анализ образцов Филимоновской и Тверской народной игрушки. Дидактическая игра найди пару. **Задача:** закрепление знаний, полученных на занятии.

Форма контроля: Викторина. Дидактическая игра.

Теория (0,5 ч.) Филимоновская игрушка. Особенности лепки и росписи. «Филимоновский петушок».

Практика (1,5 ч.) лепка фигуры комбинированным способом лепки. Роспись фигуры красками в стиле филимоновского промысла. **Задача:** развитие навыков работы комбинированным способом лепки. Закрепление знаний стилистических особенностей филимоновского промысла на практике.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

Теория (0,5 ч.) Тверская игрушка. Особенности лепки и росписи.

Практика (1,5 ч.) «Тверская птица». Лепка фигуры комбинированным способом лепки, украшение полученной фигурки характерными для данного промысла наклепами. Роспись фигуры красками в стиле тверского промысла. Использование при росписи круглых палочек для нанесения узора на изделие. **Задача:** развитие навыка работы комбинированным способом лепки. Особое внимание уделить способу и качеству соединения деталей, особенностям росписи игрушки при помощи круглых палочек. Закрепление знаний стилистических особенностей тверской игрушки на практике.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

Теория (0,5 ч.) Каргопольская и Дымковская народная глиняная игрушка. Стилистические особенности каждого промысла, художественные особенности и достоинства народной игрушки. Викторина «Народная глиняная игрушка»

Практика (0,5 ч.) Сравнительный анализ образцов Каргопольской и Дымковской народной игрушки. Дидактическая игра найди пару. **Задача:** закрепление знаний, полученных на занятии.

Форма контроля: Викторина. Дидактическая игра.

Теория (0,5 ч.) Каргопольская игрушка. Особенности лепки и росписи. «Каргопольский Полкан».

Практика (1,5 ч.) лепка фигуры комбинированным способом лепки. Роспись фигуры красками в стиле каргопольского промысла. Использование опоры для рабочей руки для точного нанесения узора. **Задача:** развитие навыков работы комбинированным способом лепки. Закрепление знаний стилистических особенностей каргопольского промысла на практике.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

Теория (0,5 ч.) Дымковская игрушка. Особенности лепки и росписи. «Дымковский олень».

Практика (1,5 ч.) Лепка фигуры оленя комбинированным способом лепки, украшение полученной фигурки характерными для данного промысла деталями. Роспись фигуры красками в стиле дымковского промысла. Использование при росписи круглых палочек-штампов для нанесения узора на изделие. **Задача:** развитие навыка работы комбинированным способом лепки. Особое внимание уделить способу и качеству соединения деталей, особенностям росписи игрушки при помощи круглых палочек-штампов. Закрепление знаний стилистических особенностей дымковской игрушки на практике.

Форма контроля: Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

2.. Итоговое занятие (2 ч.)

Итоговая выставка «Ступени творчества». Подведение итогов. Награждения. Цели и задачи на следующий учебный год. Задание на летние каникулы.

Форма контроля: Итоговая выставка.

1.4. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:
<ul style="list-style-type: none">• правила поведения в мастерской и организации рабочего места для лепки и росписи изделий;• требования техники безопасности, необходимые при работе с глиной и

красками;

- простейшие приёмы и способы изготовления изделий из глины;
- первичные представления о цвете (последовательность цветов радуги), традиционные и нетрадиционные техники рисования для декорирования керамических изделий;
- такие материалы как гуашь, темпера, акрил, ангоб, используемые для росписи и декорирования цветом;
- первоначальные сведения о художественной керамике и народном творчестве;
- художественные традиции своего народа

Обучающиеся будут уметь:

- владеть основными приёмами и способами лепки и росписи изделий, которые необходимы для дальнейшего обучения;
- использовать различные нетрадиционные техники рисования для декорирования своих работ;
- с помощью педагога определять наиболее оптимальный способ лепки и декорирования для создания своей творческой работы

Результаты: *личностные*

- старается соблюдать культуру общения и поведения на занятиях, проявляет такие нравственные качества, как сочувствие, взаимопомощь, ответственность, честность;
- использует опыт самовыражения в творческих работах;
- проявляет интерес к художественным традициям своего народа

Результаты: *метапредметные*

- умеет организовывать свое рабочее место, использует навыки самообслуживания;
- старается проявлять аккуратность, самостоятельность при выполнении

работ, желает доводить начатое дело до конца, умеет радоваться результату;

- старается проявлять творческую активность в художественной деятельности, ориентируется на будущую профессию

Результаты: (образовательные) предметные

- владеет элементарными практическими умениями и навыками при работе с глиной (технология лепки, декорирование и роспись изделий) в соответствии с его физиологическими и психологическими особенностями;
- владеет элементарным приемам и способам лепки и декорирования работ, которые необходимы для дальнейшего обучения, с применением мелкой моторики рук, глазомера, корректируя затруднения;
- проявляет познавательный интерес к художественному творчеству

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Программа 72 часа за 1 год:

- 36 учебных недель,

- 36 учебных дней,

каникулы с 01.01.2025 г. по 10.01.2025 г. и 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.,

учебные периоды с 01.09.2024 г. по 31.12.2024 г. и 10.01.2025 г. по 31.05.2025 г.

Календарный учебный график						
Стартовый (ознакомительный) уровень обучения						
Месяц	№	Число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля

Сентябрь	1	1 – 5	Исследовательская работа. Практическая работа	2	Вводное занятие. Урок-знакомство. Правила поведения и техника безопасности в мастерской. «Тарелочка»	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.
	2	6 – 12	Практическая работа	2	Освоение приемов лепки «Глиняные бусы»	Творческая работа. Тестовое задание
	3	13 – 19	Практическая работа	2	Освоение способов лепки. Конструктивный способ. «Сказочный цветок»	Творческая работа
	4	20 – 26	Практическая работа	2	Пластический способ лепки. «Котёнок»	Творческая работа
Октябрь	5	27 – 3	Практическая работа	2	Комбинированный способ лепки. «Птичка-невеличка»	Творческая работа
	6	4 – 10	Практическая работа	2	Украшение и декорирование «Сказочный цветок» Знакомство с красками	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	7	11 – 17	Практическая работа	2	Украшение и декорирование «Тарелочка» Роспись ангобами	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	8	18 – 24	Практическая работа	2	«Котёнок» Роспись изделия	Творческая работа
	9	25 – 31	Практическая работа	2	«Птичка-невеличка» Украшение и декорирование	Творческая работа
Ноябрь	10	1 -7	Практическая работа	2	День Матери «Цветочное настроение». Лепка	Творческая работа
	11	8 -14	Практическая работа	2	День Матери «Цветочное настроение». Роспись	Творческая работа

	12	15 – 21	Практическая работа	2	Художественная керамика. Коллективная работа. «Рыба панно»	Коллективная творческая работа
	13	22 – 28	Практическая работа	2	«Рыба панно» Лепка и декорирование	Творческая работа
Декабрь	14	29 – 5	Практическая работа	2	Мастерская Деда Мороза «Новогодний символ». Лепка	Творческая работа
	15	6 – 12	Практическая работа	2	Мастерская Деда Мороза. Роспись	Творческая работа
	16	13 – 19	Практическая работа	2	Мастерская Деда Мороза «Новогодний символ». Лепка	Творческая работа
	17	20 – 26	Практическая работа	2	Мастерская Деда Мороза. Роспись	Творческая работа
Январь	18	10 – 16	Практическая работа	2	Предметная лепка. «Зимовье птиц»	Творческая работа
	19	17 – 23	Практическая работа	2	Роспись изделия. «Зимовье птиц»	Творческая работа
	20	24 – 30	Практическая работа	2	День защитника отечества «Боевая техника»	Творческая работа
Февраль	21	31 – 6	Практическая работа	2	«Боевая техника» Роспись	Творческая работа
	22	7 – 13	Практическая работа	2	Международный женский день. «Цветочное настроение»	Творческая работа
	23	14 – 20	Практическая работа	2	«Цветочное настроение» Лепка	Творческая работа

	24	21 – 27	Практическая работа	2	Роспись изделий. «Цветочное настроение»	Творческая работа
Март	25	28 – 6	Практическая работа	2	Тарелочка для блинов «Солнышко» Лепка	Творческая работа
	26	7 – 13	Практическая работа	2	Декорирование и роспись ангобами «Солнышко»	Творческая работа
	27	14 – 20	Практическая работа	2	«Пасхальный сувенир» Лепка	Творческая работа
	28	21 – 27	Практическая работа	2	«Пасхальный сувенир» Роспись	Участие в конкурсе
Апрель	29	28 – 3	Практическая работа	2	День космонавтики. «Космические дали» Лепка.	Творческая работа
	30	4 – 10	Практическая работа	2	«Космические дали» Роспись	Творческая работа
	31	11 – 17	Викторина. Дидактическая игра	2	Народная игрушка. Стилистические особенности.	Викторина. Дидактическая игра
	32	18 – 24	Практическая работа	2	«Филимоновский петушок и тверская птица» Стилистические особенности. Лепка	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
Май	33	25 – 8	Практическая работа	2	«Филимоновский петушок и тверская птица» Стилистические особенности. Роспись	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	34	9 – 15	Практическая работа	2	«Дымковский олень и каргопольский Полкан» Стилистические особенности. Лепка	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа

	35	16 – 22	Практическая работа	2	«Дымковский олень и каргопольский Полкан» Стилистические особенности. Роспись	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	36	23 – 31	Выставка	2	Итоговое занятие	Итоговая выставка
			Всего	72		

2.2. Условия реализации программы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Педагог дополнительного образования осуществляет организацию деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;

Материально-техническое обеспечение. Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям. При мастерских скульптуры и керамики выделяются изолированные помещения для обжига, оборудованные местной механической вытяжной вентиляцией, и кладовые для хранения глины и гипса. Мастерская обеспечивается раковиной с подводкой горячей и холодной воды со смесителями. Дети

должны иметь определенные места. Столы необходимо поставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ребёнку.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в приложении № 1.

Информационное обеспечение: Использование технического оснащения аудио-, видео-, фото-, интернет источника, поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

1. Академия Керамики – Режим доступа: <https://akademiakeramiki.ru>
2. Библиоклуб.ру – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>
3. Глиняная-Игрушка Белая-Глина. Мастер-классы – Режим доступа: <https://vk.com/video/@iahaerkin>
4. Дивеевская игрушка – Режим доступа: <https://vk.com/club110161941>
5. Дымковская игрушка (1985) – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=kLCgfgsvKr8&t=4s>
6. Дымковская игрушка. (Презентация/видео/фильм/Киров) – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=qZ7m7eTer-8>
7. Дымковская игрушка. Вчера, сегодня, завтра. (2009) – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video183251096_165972496%2Fpl_183251096_-2
8. Живая сказка. Мастерница дымковской игрушки 3. В. Пенкина (1997) <https://www.youtube.com/watch?v=ZnGq9hmNcIs&t=12s>
9. Игры для детей. – Режим доступа: <https://bosichkom.com/>
10. Ирина Брюханова. Лепка свистульки. – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video713146589_456239019%2Fpl_183251096_-2
11. Ирина Брюханова. Роспись свистульки – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video713146589_456239020%2Fpl_183251096_-2
12. Искусство изразцов. Формовка в гипсовые формы. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=bi3QDpBoSkI>

13. Каргопольская игрушка. В. Д. Шевелёв мастер каргопольской игрушки. Лепка коника. <https://www.youtube.com/watch?v=wkO1b2lzyYg&t=5s>
14. КлассКерамики.РФ – Центр оснащения мастерских и студий керамики – Режим доступа: <https://classkeramiki.ru>
15. Керамистам.ру – товары для гончаров и керамистов – Режим доступа: <https://ceramistam.ru>
16. Курс лекций Чепик Ю. И., Психология больного ребенка: курс лекций/В. И. Дунай, Ю. И. Чепик. Минск: бгу, 2008. <https://mirznanii.com/a/292179-11/kurs-lektsiy-chepik-yu-i-psikhologiya-bolnogo-rebenka-kurs-lektsiyv-i-dunay-yu-i-chepik-minsk-bgu-2008-127-s-psikhologiya-bolnogo-rebenka-11/>
17. Романовская игрушка «Кукушечка». Мастер-класс – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=miU-qC7JxKk&t=7s>
18. Романовская игрушка «Корова». Мастер-класс – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=vVNSNQwyeRE>
19. Роспись традиционного ярославского изразца. Мастер-класс (роспись гуашью) – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=z8-Q0b-nLa8>
20. Русское изразцовое искусство XV – XIX Маслих С. А. – Режим доступа: https://vk.com/doc-125013328_437755754?hash=vXJSR067Czp9z0T4pja9KZfNztGlmaLd3tFML4g3kE0&dl=bRbFeGg6k0G4B0eToE4qBTyEQe12RtbkWvGi2fdSG70
21. Секреты изготовления изразцов. Т. Я. Ефимова. – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=V09hWQ8yB8w>
22. Сердце Дивеевской игрушки Н. Г. Крушинская – Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Y3wwz0MNBg0&t=3569s>
23. Скопинская художественная керамика – Режим доступа: www.skopin.ru
24. Филимоновская игрушка – Режим доступа: https://vk.com/video/@id183251096?z=video-46365682_164740086%2Fpl_183251096_-2

25. Художественная керамика – Режим доступа:
<http://hudojestvennayakeramika.ru>

26. Электронная библиотека Modernlib.ru – Режим доступа:
http://www.modernlib.ru/genres/children/name_let225.html

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦВР «Лад» Кучинская Галина Васильевна, высшей квалификационной категории с 2020 г., педагогический стаж работы 37 лет.

2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие **формы аттестации:** беседа с контрольными вопросами, творческая работа, викторина, анкетирование, тематические кроссворды, дидактическая игра, выставка творческих работ.

Промежуточная аттестация. Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме анализа практических работ.

Текущий контроль. Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и принятии корректирующих мер. В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей

сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

Итоговый контроль. Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

Применяются **методы проверки:** наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Форма этих занятий традиционная – ежегодная отчетная выставка «Ступени творчества», призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня. (Приложения № 9)

Форма отслеживания и фиксации результатов: журнал посещаемости, готовые работы, материалы анкетирования и тестирования, грамоты, дипломы.

Два раза в год в середине и в конце учебного года во всех группах проводится мониторинг освоения дополнительной образовательной программы, мониторинг личностного развития каждого ребёнка.

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- Освоение дополнительной образовательной программы (знаний и умений по базовым разделам программы);
- Личностное развитие ребёнка в процессе освоения дополнительной образовательной программы;
- Уровень исполнительских навыков

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: **низкий, средний, высокий.**

2.4. Оценочные материалы

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов (Приложения № 2, 3, 4)

- Диагностическая карта по мониторингу освоения программы

- Мониторинг личностно развития в процессе освоения программы
- Диагностика уровня исполнительских навыков

2.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса: очно.

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный, игровой.

Методы воспитания: убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

Формы организации образовательного процесса. Организационные формы работы на занятиях определяются в соответствии с поставленными целями и задачами. На одном занятии могут быть использованы различные формы работы: групповая и индивидуальная. Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного исполнения. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает детей, а ошибки, допущенные одним, всегда бывают замечены товарищами и вовремя исправлены.

Форма организации учебного занятия: практическое занятие, дидактическая игра, конкурс, викторина, лабораторное занятие, презентация, творческая мастерская, экскурсия, выставка.

Педагогические технологии: группового обучения, игровой деятельности, проблемного обучения, исследовательской деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Алгоритм учебного занятия. Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы обучения, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или

повторяется учебная тема. Примерная структура тематического учебного занятия в мастерской:

1 этап – *организационная часть*;

2 этап – *теоретическая часть*;

3 этап – *практическая часть*;

4 этап – *окончание занятия*.

Организационная часть занятия. Первые 3-5 мин занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий: сбор детей и подготовку их к занятию (надеть фартук, нарукавники, подготовить рабочее место и т.д.). Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия. Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- Изложение кратких исторических данных по теме занятия;
- Устный анализ объекта практической работы с помощью наводящих вопросов, выделение главного и второстепенного;
- Объяснение специальных терминов по теме занятия;
- Описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения);
- Правила техники безопасности

Теоретическая часть занятия не должна превышать 5-7 минут, поэтому необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала.

Практическая часть занятия. Желательно разделить практическую работу на определенные этапы. Каждый этап должен выполняться последовательно и представлять собой законченную часть работы.

Окончание занятия. В конце занятия проводится обобщение изучаемой темы для лучшего усвоения знаний, контроль результатов учебной деятельности, подведение итогов занятия, уборка своих рабочих мест.

Дидактические материалы: раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, образцы изделий, методическая литература, фотографии детских работ, иллюстрации по темам, тематические презентации.

В качестве дидактического материала рекомендуется использовать методические разработки ООО «Академия Керамики», размещенные на ресурсе: <http://akademiakeramiki.ru/about/metodicheskie-materialy/>

2.6. Список литературы

Список литературы для педагогов

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. – М.: Агар, 2001.
2. Горичева В. С., Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К *», 1998.
3. Грибовская А. А., Халезова-Зацепина Н. Б. Лепка в детском саду. Конспекты занятий для детей 2-7 лет. – М.: Сфера, 2019.
4. Рубцова Елена. Фантазии из глины. – М.: ЭКСМО, 2007.
5. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.- М.: «Народное образование», 1998.
6. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.

Список литературы для детей

1. Анищенков В. Р. Народные промыслы. Дымковская игрушка. Книжка-раскраска. – М.: «Русское слово», 2017. – 16 с.

2. Анищенков В. Р. Народные промыслы. Каргопольская игрушка. Книжка-раскраска. – М.: «Русское слово», 2017.
3. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (Из серии «Искусство детям»), - М.: Мозаика-Синтез, 2003.
4. Иванова Ю. Б. Райский сад Натальи Крушинской. (Из серии «Секреты мастерства»), - М.: Северный паломник, 2021. – 213 с. Ил.
5. Каменева Е. Волшебная глина. – М: Малыш, 1983.
6. Крупин В. Дымка. – М.: Малыш, 1988.
7. Лобанова В. Лепим народную игрушку. (Каргопольская игрушка) Рабочая тетрадь. – М.: Мозаика – Синтез, 2008.
8. Лыкова И. А. Дымковская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2008.
9. Лыкова И. А. Филимоновская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2008.
10. Яхнин Л. Л. Вкусные картинки. / Книжка-картинка. – М.: Малыш, 1988.

3. Приложения

Приложение № 1

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Азбука лепки»

Количество учебного оборудования определяется из расчета среднего количества обучающихся в группе – 12 человек.

№ п/п	Наименование	Ед. измерения	Кол-во
1.	Оборудование		
1.1	Столы ученические на 12 посадочных мест	компл.	1
1.2	Стол для педагога с выдвижными ящиками	шт.	1
1.3	Стул-табурет для занятий	шт.	13
1.4	Комплект мебели для хранения методического фонда и готовых изделий (шкафы, стеллажи)	компл.	1
1.5	Стеллаж для сушки керамических изделий	шт.	1

1.6	Печь для обжига керамики (до 1100-1300°C) Комплектация: Каолин (1 кг) – 1шт, Полка для обжига в печах 320*10 мм – 3шт Стойка для обжига 43/25*50 мм -12 шт	шт.	1
1.7	Турнетка (поворотный столик) разной высоты	шт.	12
1.8	Персональный компьютер/Ноутбук, с HDMI для проектора	шт.	1
1.9	Проектор	шт.	1
1.10	Колонки для компьютера	шт.	2
1.11	Сетевой фильтр-удлинитель Pilot 5 м	шт.	1
2.	Инструменты		
2.1	Набор кистей для росписи из волоса чернобурой лисы № 1-5	набор	12
2.2	Кисть для шликера щетина № 3	шт.	12
2.3	Кисть синтетическая №3	шт.	12
2.4	Кисть белка № 20-24	шт.	4
2.5	Скалка деревянная. Набор деревянных направляющих для ограничения толщины (2 пары)	шт.	6
2.6	Набор стеки деревянные	набор	6
2.7	Набор двухсторонних петель	набор	6
2.8	Щипцы для глазурования (4 точки)	шт.	1
2.9	Палитра художественная	шт.	12
2.10	Стакан для мытья кистей	шт.	12
2.11	Спонж поролоновый	шт.	24
2.12	Емкость для смешивания сухих материалов 0,4 л под шликер	шт.	12
2.13	Емкость для глазурования 2,5 л под воду при работе за столом	шт.	5
2.14	Емкость для мытья рук и стирки тканевых салфеток (таз) 7-10 л	шт.	2
2.15	Емкость для отстаивания жидкой глины (ведро капроновое) 7-10 л	шт.	2
2.16	Спецодежда (фартук, нарукавники)	шт.	12
2.17	Гипсовые формы под отминку внутренние, в ассортименте	компл.	12
2.18	Гипсовые формы под отминку внешние, в ассортименте	компл.	12
2.19	Нож с длинным лезвием	шт.	12
2.20	Набор штампов и/или роликов, в ассортименте	набор	12
2.21	Набор форм для формования печенья, в ассортименте	набор	2
2.22	Ткань-салфетка х/б 40х55см, плотность 575 г/м2	шт.	24
2.23	Фактурные ткани и кружева для оттиска на глине	набор	5
2.24	Набор однотонных тканей для фотографирования и демонстрации готовых изделий (холст, бортовка, мешковина)	м ²	6
2.25	Шпагат джутовый (шнур вощенный, ленты цветные)	м	24
2.26	Ножницы	шт.	3
2.27	Шпатель	шт.	3
3.	Материалы		
3.1	Глина красная низкотемпературная	кг	90
3.2	Глина белая низкотемпературная	кг	90
3.3	Гипс для изготовления форм для отминки изделий из глины	кг	20
3.4	Ангобы цветные 6 цветов. Жидкие, полностью готовые к использованию (красный, оранжевый, желтый, зеленый, синий, фиолетовый, белый, черный) Безопасность материала: без свинца Температурная группа:	набор	2

	низкотемпературные Температура обжига 900-1100 °С Объем (мл): 200		
3.5	Глазурь цветная 10 цветов «Классика»	набор	1
3.6	Глазурь прозрачная бесцветная ГЛП 26/1 Т обж. 1000-1100°С	кг	2
3.7	Глазурь белая глухая ГЛБ -1 (эмаль) Т обж. 1000-1100°С	кг	2
3.8	Темпера поливинилацетатная 12 цветов по 46 мл	шт.	24
3.9	Акриловые краски 12 цветов по 20 мл	набор	6
3.10	Краска водоземulsionная супербелая 0,5 литра	шт.	1
3.11	Губки для заглаживания изделий	шт.	12
3.12	Клей ПВА супер 0,5 кг	шт.	1
3.13	Клей Кристалл 30 мл	шт.	2
3.14	Проволока нихром или фехраль (0,2 – 2,0 мм)	м	10
3.15	Бумага писчая А4 пачка 500 л	шт.	1
3.16	Простой карандаш ТМ	шт.	12

Приложение № 2

МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие Теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно)	10

		в полном соответствии с их содержанием)	
ВЫВОД	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 - 14 15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка			
2.1. Практические умения и навыки, Предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с	1 5 10

		элементами творчества)	
ВЫВОД	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 -10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднений при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения			
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10

	построении доказательств		
3.3. Учебно-организационные умения и навыки			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
ВЫВОД	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47-98 99-140

Приложение № 3

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во баллов
1. Организационно-волевые качества			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение	Терпения хватает менее чем на ½ занятия. Терпения хватает более чем на ½ занятия. Терпения хватает на все	1 5 10

	определенного времени, преодолевать трудности.	занятие.	
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда – самим ребенком. Всегда – самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4 – 15 16 - 30
2. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
3. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне.	1 5

детского объединения)		Инициативен в общих делах.	10
ВЫВОД	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

Приложение № 4

Начальная диагностика уровня исполнительских навыков											
№	Фамилия, имя	Основные приемы лепки								Кол-во баллов	Итог
		1	2	3	4	5	6	7	8		
1.											
2.											
1. Раскатывание (столбик). 2. Скатывание (шар). 3. Вытягивание (капля, конус.) 4. Сплющивание.				5. Прищипывание. 6. Примазывание. 7. Соединение деталей. 8. Соблюдение пропорций							

Уровень исполнительских навыков: 0-3 низкий; 4-6 средний; 7-8 высокий.

Низкий. Технические навыки недостаточно сформированы, испытывает затруднения в основных приемах лепки и в соединении частей в единый образ, пропорции не соблюдены. В процессе лепки не испытывает ярких, положительных эмоций.

Средний. Технические навыки недостаточно сформированы. С помощью взрослого и самостоятельно, соединяет детали в единый образ, соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Высокий. Целенаправленно лепит, соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Диагностика уровня усвоения программы исполнительских навыков											
№	Фамилия, имя	Основные приемы лепки									
		1	2	3	4	5	6	7	8	Кол-во баллов	Итог
1.											
2.											
1. Раскатывание (столбик). 2. Скатывание (шар). 3. Вытягивание (капля, конус.) 4. Сплющивание.					5. Прищипывание. 6. Примазывание. 7. Соединение деталей. 8. Соблюдение пропорций						

Уровень усвоения программы исполнительских навыков: 0-3 низкий; 4-6 средний; 7-8 высокий.

Низкий. Лепит недостаточно целенаправленно, ведущая роль в лепке принадлежит взрослому, технические навыки недостаточно сформированы, затрудняется в соединении частей в единый образ, пропорции не соблюдены. В процессе лепки не испытывает ярких, положительных эмоций.

Средний. Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы, прибегая к помощи взрослого. Технические навыки недостаточно сформированы. С помощью взрослого и самостоятельно, соединяет детали в единый образ, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Высокий. Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы. Прибегая к помощи взрослого или самостоятельно, использует изученные приемы и способы лепки, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции, дополняет изображение характерными чертами. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

Приложение № 5

Общие правила техники безопасности в мастерской

1. Приходи за пять минут до начала занятия.
2. Входи в мастерскую только с разрешения педагога.
3. Надень специальную одежду.

4. Не пользуйся инструментами, если не знаешь правила работы с ними.
При неясности обратись к педагогу за разъяснением.
5. Употребляй инструмент только по назначению.
6. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
7. Инструменты храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты в беспорядке.
8. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
9. Не кричи и не отвлекай товарищей во время работы.
10. При получении травмы немедленно обратись к педагогу для оказания первой помощи.
11. По окончании работы убери свое рабочее место.
12. Выходить из мастерской можно только с разрешения педагога.

Приложение № 6

Требования безопасности при работе с красками и кистями

1. Надень спецодежду. Пролитые на одежду краски плохо отстирываются.
2. Приготовь рабочее место:
 - налей воду в банку для мытья кистей столько, чтобы при работе не расплескать через край;
 - салфетку для вытирания кистей и рук положи рядом;
 - изделие для росписи поставь на отдельный листок бумаги, чтобы не пачкать стол.
3. Нельзя брать банку с краской за крышку. Плохо закрытая банка может упасть и пролиться.
4. Осторожно открывай банку с краской над столом, чтобы не пролить на одежду. При возникшей трудности обратись к педагогу. Ставь краски только впереди себя, чтобы не задеть рукой или локтем.
5. Смешивай краски только на палитре, а не на крышке. Грязная крышка крепко приклеивается к банке.

6. При смешивании красок, бери сначала светлую краску, а потом понемногу добавляй темную.
7. Используй краски только по назначению, не пробуй ее на вкус.
8. Не оставляй кисть в воде на долгое время. Кисти от этого быстро портятся.
9. Тщательно промой в воде кисти, вытри о ткань и поставь на место хвостиком вверх.
10. Убирая рабочее место, закрывай банку с краской только той крышкой, какой она была открыта.

Приложение № 7

Диагностика мотивации детей, посещающих занятия

С каким настроением ты идешь на занятия?

1. С радостью и интересом.
2. Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем.
3. Настроения нет, этого хотят мои родители.
4. Настроение поднимается уже на занятиях в ЦВР.

Приложение № 8

Диагностика удовлетворенности работы на занятиях

Доволен ли ты тем, что изучается на занятиях?

1. Да.
2. Нет.
3. Частично.

Проблемы, предложения _____

Ты посещаешь занятия студии лепки из глины потому, что:

- Здесь интересно.
- Хочешь научиться у педагога мастерству.
- Только здесь можно получить необходимые знания и умения.
- Здесь твои друзья.
- Больше нечем заняться.
- Заставляют родители.

Как ты думаешь, поможет ли посещение студии лепки из глины определиться с выбором будущей профессии?

1. Да, поможет.
2. Не знаю, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом.
3. Нет.

Приложение № 9

Критерии для отбора работ на итоговую выставку:

- новизна и оригинальность, нетрадиционный подход;
- аккуратность выполнения;
- воспитательная ценность, социальная значимость;
- практическая применимость (функциональность);
- приверженность традициям русских мастеров;
- новая жизнь древнего ремесла;
- авторская работа;
- первый шаг;
- украшаем дом.

Приложение № 10

Кроссворд № 1

1	Г						
2	Л						
3	И						
4	Н						
5	А						

1. Мастер, который изготавливает из глины посуду.
2. Жидкая сметанообразная глина для склеивания деталей при лепке.
3. Небольшое изделие народных мастеров из глины.
4. Специальная краска, состоящая из глины и красителей.
5. На ней художник смешивает краску.

Ответы на кроссворд № 1

1. Гончар. 2. Шликер. 3. Игрушка. 4. Ангоб. 5. Палитра.

Кроссворд № 2

			1 Г						
		2	Л						
3			И						
		4	Н						
5			А						

1. Мастер, который изготавливает из глины посуду.
2. Стекловидное покрытие на керамическом изделии.
3. Игрушка, издающая звук.
4. Специальная краска, состоящая из глины и красителей.
5. Праздничная торговля изделий народных промыслов.

Ответы на кроссворд № 2

1. Гончар. 2. Глазурь. 3. Свистулька. 4. Ангоб. 5. Ярмарка