


Управление образования администрации
ЗАТО г. Радужный Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Экспертным советом
МБОУ ДО ЦВР «Лад»
«07» мая 2024 г. протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»
 Е.Ю.Лобанова
«07» мая 2024 г.
Приказ №_70_____

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Мир танца»

направленность: художественная

уровень: стартовый

возраст учащихся: 7-8 лет

срок реализации: 1 год (72 часа)

автор программы:

Костина Елена Владимировна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Радужный

2024

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	11

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы аттестации.....	16
2.4 Оценочные материалы.....	16
2.5 Методические материалы.....	17
2.6 Список литературы.....	18

Приложения

№1 Диагностическая карта по мониторингу освоения программы ДО.....	22
№2 Мониторинг личностно развития в процессе освоения программы.....	24

*Раздел №1. "Комплекс основных характеристик программы"
1.1 Пояснительная записка.*

1.1.1. *Направленность (профиль) программы*

Программа художественной направленности, составлена на основе методических пособий Т. Барышниковой «Азбука хореографии», Л.В. Богомолова «Основы танцевальной культуры», Е.П. Раевской «Музыкально-двигательные упражнения», С.И. Бекина «Музыка и движение» и личного опыта, ознакомительного, базового и продвинутых уровней. Так же опирается на учебное пособие «Азбука классического танца. Первые три года обучения.» Н.П. Базаровой и В.П. Мей, а так же рабочие программы «Классический танец (1 и 2 классы) Л.П. Балдиной и С.А. Балдина, «Классический танец (3-7 классы) А.И. Марченковой, «Классический танец» О.А. Трусовой и С.В. Щербакова, «Народно-сценический танец» Ю.Н. Зимокос, «Национальный танец» М.А. Зимокос.

Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе. Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального и (или) основного и (или) среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования. В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

1.1.2. *Разработана в соответствии с нормативными документами:*

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации")
2. Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

1.1.3. Актуальность программы

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

1.1.4. Своевременность, необходимость, соответствие времени

С помощью учебных занятий научить повышать свою работоспособность и эффективность с помощью грамотной организации времени. Так как умение организовывать свое время является актуальной компетентностью успешного человека.

1.1.5. Новизна программы состоит в адаптации возможностей детей, уровня подготовки к основным направлениям танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

1.1.6. Отличительные особенности данной программы - совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

1.1.7. Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся детей 7-8-лет.

Для проведения занятий по хореографии необходимо учитывать возрастные особенности детей. Для детей младшего школьного возраста изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения. У младших школьников больше сознательности, самоконтроля, выдержки. Но они все еще склонны к возбуждению, непоседливы.

1.1.8. Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы - 1 год. В рамках программы предусматривается один образовательный уровень:

1 уровень (стартовый) – накопление базовых знаний и навыков.

Срок реализации – 1 год, 72 ч

Возраст обучающихся по годам обучения:

1 год обучения – 7 -8 лет, два раза в неделю по 1 часу

1.1.9. Формы обучения

-очная.

1.1.10 Особенности организации образовательного процесса.

Для работы по программе «Мир танца» сформирована группа, в зависимости от возраста и физической подготовленности. Состав группы постоянный. Это образовательная программа, она организована одним уровнем сложности: "стартовый"

1.2. Цель и задачи программы:

Основная цель образовательной программы – развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства.

1.2.1. Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к хореографической деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

1.2.2 Личностные задачи:

- духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка).

1.2.3. Предметные задачи:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний и навыков в области хореографического искусства;
- освоение исполнительской техники;
- приобретение опыта практической исполнительской деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 уровень. 1 модуль

№ п/п	Наименование разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Практика	Теория	Общее кол-во часов	
1	Организационное занятие Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Профорентация, ознакомление детей с	1		1	Собеседование, выполнение тестов

	государственными хореографическими коллективами, через посещение концертов Общеразвивающие упражнения. Игра «Знакомство».				
2	Определение своих возможностей	1	-	1	Собеседование, выполнение тестов
3	Упражнения для развития тела.	4	-	4	
3.1	Общеразвивающие упражнения на исправление осанки и гибкость позвоночника	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.2	Упражнения для подвижности суставов.	1	-	1	наблюдение; самоконтроль;
3.3	Стрэйч упражнения.	1	-	1	самоконтроль;
4	Партерный экзерсис.	4	-	4	самоконтроль;
4.1	Общеразвивающие упражнения на исправление осанки и гибкость позвоночника	2	-	2	самоконтроль; наблюдение
4.2	Упражнения на укрепление мышц.	1	-	1	самоконтроль; наблюдение
4.3	Упражнения для формирования танцевального шага.	1	-	1	самоконтроль; наблюдение
5	Музыкально-ритмическая координация.	4	-	4	взаимоконтроль
5.1	Ритмические упражнения. Хлопки и притопы на разные ритмические рисунки.	1	-	1	взаимоконтроль
5.2	Упражнения для рук, ног, плеч, в положении стоя, при передвижении шагом.	1	-	1	взаимоконтроль
5.3	Игры «Быстро по местам», игра «Гоп».	1	-	1	взаимоконтроль
5.4	Игры с элементами хореографии.	1	-	1	взаимоконтроль
6	Закрепление навыков и умений.	1	-	1	самоконтроль; наблюдение
6.1	Партерный экзерсис. Музыкально-ритмическая координация. Музыкально-подвижные игры.	1	-	1	самоконтроль; наблюдение
7	Танцевальная азбука.	5	-	5	самоконтроль; наблюдение
7.1	Ритмические упражнения на координацию.	2	-	2	взаимоконтроль
7.2	Общеразвивающие упражнения на исправление осанки и гибкость позвоночника.	2	-	2	самоконтроль; наблюдение
7.3	Основы классического танца. Постановка корпуса у станка и на середине зала, изучение III, II позиции ног, II и III позиции рук. Стрэйч упражнения. Упражнения для формирования танцевального шага.	1	-	1	самоконтроль; наблюдение
8	Игровые упражнения на образ	2	-	2	самоконтроль;

8.1	Образ в танце.	1	-	1	самоконтроль;
8.2	Игра «Магазин игрушек», «Юнга».	1	-	1	самоконтроль;
9	Элементы классического танца.	5	-	5	самоконтроль; наблюдение
9.1	Постановка корпуса у станка и на середине зала, комбинации у станка на Plie по I, II позиции ног, Battement tendu из I позиции вперёд, в сторону, назад боком к станку. Перенос тяжести тела с одной ноги на другую из I позиции. Комбинации на середине зала (Plie, Battement tendu). Прыжки по I и VI позиции ног. Комбинированные прыжки.	1	-	1	самоконтроль; наблюдение
9.2	Комбинации на середине зала (Plie, Battement tendu). Прыжки по I и VI позиции ног. Комбинированные прыжки. Стрэйч упражнения. Упражнения для формирования танцевального шага.	4	-	4	самоконтроль; наблюдение
10	Элементы народного танца.	6	-	6	самоконтроль; наблюдение
10.1	Русский танец. Постановка корпуса у станка и на середине зала в русском характере. Изучение III позиции ног, II и III позиции рук в русском танце. Основные шаги русского танца с руками (шаг из I свободной позиции, шаг польки, тройной шаг с ударом, тройной шаг с приставкой).	2	-	2	самоконтроль; наблюдение
10.2	Постановка корпуса у станка и на середине зала. Комбинации у станка Plie по I, II, III, VI позиции ног, Battement tendu из I и III позиции вперёд, в сторону, назад в русском характере. Основные элементы польки (подскоки по диагонали, в паре; галоп по диагонали, по кругу, в паре, полька с подскоками).	2	-	2	самоконтроль; наблюдение
10.3	Танцевальные ходы матросского танца. Основные элементы матросского танца.	2	-	2	самоконтроль; наблюдение
11	Танцевальные комбинации.	4	-	4	самоконтроль; наблюдение
11.1	Экзерсис у станка и на середине зала. Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца (простой шаг, шаг	2	-	2	самоконтроль; наблюдение

	с выносом ноги на носок, переменный шаг, тройной шаг с ударом, шагёлочки).				
11.2	Экзерсис у станка и на середине зала. Изучение основных комбинаций хореографической композиции «Весёлая тусовка».	2	-	2	самоконтроль; наблюдение
12	Закрепление навыков и умений.	1	-	1	устный опрос; тестирование.
13	Имитационные игры: «Стадион», «Зоопарк», «Угадайка».	1	-	1	взаимоконтроль
14	Основные рисунки танца. (колонна, колонна в парах, круг, круг в круге, «змейка», «воротца», «улитка»).	1	-	1	взаимоконтроль
15	Танцевальные игры. «Проверь товарища и помоги», «Лучше и быстрее», игра конкурс трёх танцев.	1	-	1	взаимоконтроль
16	Постановочная работа.	12		12	самоконтроль; наблюдение
16.1	Танцевальный образ и манера исполнения движений.	4	-	4	самоконтроль; наблюдение
16.2	Танцевальный образ и манера исполнения движений	4	-	4	самоконтроль; наблюдение
16.3	Комбинирование движений.	2	-	2	самоконтроль; наблюдение
16.4	Изучение хореографической композиции на основе изученного материала по русскому танцу. Полька в парах.	2	-	2	самоконтроль; наблюдение
17	Класс-концерт.	1	-	1	самоконтроль; наблюдение
18	Танцы для детей.	4	1	5	самоконтроль; наблюдение
19	Танцевальные комбинации.	4	-	4	самоконтроль; наблюдение
20	Постановочная работа.	6	-	6	самоконтроль; наблюдение
21	Закрепление навыков и умений.	1	-	1	самоконтроль; наблюдение
22	Открытое занятие.	1	-	1	самоконтроль; наблюдение
23	Класс-концерт.	1	-	1	самоконтроль; наблюдение
	ИТОГО:	72	-	72	

Тема 1. Организационное занятие. Первые школы танцев. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. ПрофорIENTATION, ознакомление детей с государственными хореографическими коллективами, через посещение концертов.

Практика (1ч) Общеразвивающие упражнения. Игра «Знакомство».

Тема 2. Определение своих возможностей. Практика (1ч.) Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость, растяжку.

Тема 3. Упражнения для развития тела. Практика (2ч.) Общеразвивающие упражнения на исправление осанки и гибкость позвоночника

Тема 4. Упражнения для развития тела. Практика (1ч.) Упражнения для подвижности суставов.

Тема 5. Упражнения для развития тела. Практика (1ч.) Стрэйч упражнения.

Тема 6. Партерный экзерсис. Практика (2ч.) Общеразвивающие упражнения на исправление осанки и гибкость позвоночника

Тема 7. Партерный экзерсис. Практика (1 ч.) Упражнения на укрепление мышц.

Тема 8. Партерный экзерсис. Цель и задачи партерного экзерсиса. Практика (1ч.) Упражнения для формирования танцевального шага.

Тема 9. Музыкально-ритмическая координация. Практика (1ч.) Ритмические упражнения. Хлопки и притопы на разные ритмические рисунки.

Тема 10. Музыкально-ритмическая координация. Практика (1ч.) Упражнения для рук, ног, плеч, в положении стоя, при передвижении шагом.

Тема 11. Музыкально-подвижные игры. Практика (1ч.) Игры «Быстро по местам», игра «Гоп».

Тема 12. Музыкально-подвижные игры. Практика (1ч.) Игры с элементами хореографии.

Тема 13. Закрепление навыков и умений. Практика (2ч.) Партерный экзерсис. Музыкально-ритмическая координация. Музыкально-подвижные игры.

Тема 14. Танцевальная азбука. Практика (2ч.) Ритмические упражнения на координацию.

Тема 15. Танцевальная азбука. Практика (2ч.) Общеразвивающие упражнения на исправление осанки и гибкость позвоночника.

Тема 16. Танцевальная азбука. Перевод с французского основных элементов, классического экзерсиса у станка. Практика (1ч.) Основы классического танца. Постановка корпуса у станка и на середине зала, изучение III, II позиции ног, II и III позиции рук. Стрэйч упражнения. Упражнения для формирования танцевального шага.

Тема 17. Игровые упражнения на образ. Практика (1ч.) Образ в танце.

Тема 18. Игровые упражнения на образ. Практика (1ч.) Игра «Магазин игрушек», «Юнга».

Тема 19. Элементы классического танца. Перевод с французского основных элементов, классического экзерсиса у станка. Практика (1ч.) Постановка корпуса у станка и на середине зала, комбинации у станка на Plie по I, II позиции ног, Battement tendu из I позиции вперёд, в сторону, назад боком к станку. Перенос тяжести тела с одной ноги на другую из I позиции. Комбинации на середине зала (Plie, Battement tendu). Прыжки по I и VI позиции ног. Комбинированные прыжки.

Тема 20. Элементы классического танца. Практика (4ч.) Комбинации на середине зала (Plie, Battement tendu). Прыжки по I и VI позиции ног. Комбинированные прыжки. Стрэйч упражнения. Упражнения для формирования танцевального шага.

Тема 21. Элементы народного танца. Русский танец. Практика (2ч.) Постановка корпуса у станка и на середине зала в русском характере. Изучение III позиции ног, II и III позиции рук в русском танце. Основные шаги русского танца с руками (шаг из I свободной позиции, шагпольки, тройной шаг с ударом, тройной шаг с приставкой).

Тема 22. Элементы народного танца. Практика (2ч.) Постановка корпуса у станка и на середине зала. Комбинации у станка Plie по I, II, III, VI позиции ног, Battement tendu из I и III позиции вперёд, в сторону, назад в русском характере. Основные элементы польки (подскоки по диагонали, в паре; галоп по диагонали, по кругу, в паре, полька с подскоками).

Тема 23. Элементы народного танца. Практика (2ч.) Танцевальные ходы матросского танца. Основные элементы матросского танца.

Тема 24. Танцевальные комбинации. Практика (2ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца (простой шаг, шаг с выносом ноги на носок, переменный шаг, тройной шаг с ударом, шаг ёлочки).

Тема 25. Танцевальные комбинации. Практика (2ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Изучение основных комбинаций хореографической композиции «Весёлая тусовка».

Тема 26. Закрепление навыков и умений. Основные элементы классического и народного танца. Практика (1ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные этюды на изученном материале.

Тема 27. Имитационные игры. Практика (1ч.) Имитационные игры: «Стадион», «Зоопарк», «Угадай-ка».

Тема 28. Основные рисунки танца. Практика (1ч.) Построение и передвижение в рисунках танца (колонна, колонна в парах, круг, круг в круге, «змейка», «воротца», «улитка»).

Тема 29. Танцевальные игры. Практика (1ч.) Игры «Проверь товарища и помоги», «Лучше и быстрее», игра конкурс трёх танцев.

Тема 30. Постановочная работа. Танцевальный образ и манера исполнения движений. Практика (4ч.) Изучение хореографической композиции на основе изученного материала.

Тема 31. Постановочная работа. Танцевальный образ и манера исполнения движений Практика (4ч.) Изучение хореографической композиции «Весёлая тусовка» (отработка основных фигур, работа над рисунками композиции, отработка хореографической композиции «Весёлая тусовка»).

Тема 32. Танцевальные комбинации. Комбинирование движений. Практика (2ч.) Танцевальные комбинации «Носок-каблук». Экзерсис у станка и на середине зала. Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца и основных движениях польки.

Тема 33. Постановочная работа. Танцевальный образ и манера исполнения движений. Практика (2ч.) Изучение хореографической композиции на основе изученного материала по русскому танцу. Полька в парах.

Тема 34. Класс-концерт. Практика (1ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Исполнение хореографических композиций на изученном материале.

Тема 35. Бальные танцы для детей. Танцевальный образ и манера исполнения танцев. Практика (5ч.) Постановка корпуса. Экзерсис на середине зала. Изучение хореографических композиций «На носок», «Поворот».

Тема 36. Танцевальные комбинации. Практика (4ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Разучивание танцевальной комбинации на основных движениях польки (подскоки, полька, полька с подскоками, галоп, хлопки, прыжки по VI позиции). Изучение основных движений и фигур хореографической композиции «А у нас во дворе!».

Тема 37. Постановочная работа. Практика (6ч.) Изучение хореографической композиции «А у нас во дворе!» (отработка основных движений, фигур, работа над рисунками композиции, отработка хореографической композиции «А у нас во дворе!»).

Тема 38. Закрепление навыков и умений. Подготовка к класс концерту. Практика (1ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Показ танцевальных комбинаций на середине зала. Исполнение хореографических композиций на изученном материале.

Тема 39. Открытое занятие. Практика (1ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Показ изученных танцевальных композиций на бальной хореографии.

Тема 40. Класс-концерт. Практика (1ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Исполнение танцевальных этюдов. Исполнение хореографических композиций: «Весёлая тусовка», «На носок», «Поворот», «А у нас во дворе».

1.4. Планируемые результаты:

7-10 лет

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	Сформирован интерес к явлениям социальной	Сформированы познавательные,	На базовом и углубленном уровнях

	жизни, социальные умения (коммуникативность, рефлексия, лидерские качества, культура общения, дружелюбие), понимание общечеловеческих ценностей.	коммуникативные и регулятивные УУД на уровне требований начального общего образования	сформированы основы знаний в области социальных и гуманитарных наук
Как оцениваем? (способы оценки)	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий по хореографии художественной направленности.</p> <p>2. Количество победителей – участников конкурсов хореографического искусства. Количество обучающихся, включенных в реализацию проектов и мероприятий танцкласса по танцевальным направлениям.</p> <p><i>Качественные:</i></p> <p>Педагогическое наблюдение</p>	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий по хореографии художественной направленности.</p> <p>2. Количество победителей – участников конкурсов хореографического искусства. Количество обучающихся, включенных в реализацию проектов и мероприятий танцкласса по танцевальным направлениям.</p> <p><i>Качественные:</i></p> <p>Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика</p>	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий по хореографии художественной направленности.</p> <p>2. Количество победителей – участников конкурсов хореографического искусства. Количество обучающихся, включенных в реализацию проектов и мероприятий танцкласса по танцевальным направлениям.</p> <p><i>Качественные:</i></p> <p>Педагогическое наблюдение, тестирование</p>

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

**Учебный график группы первого стартового уровня 1 год обучения
2023-24 учебный год**

№	месяц	число	форма	кол-во час	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь		лекция	1	Организационное занятие Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Профорентация, ознакомление детей с государственными хореографическими коллективами, через посещение концертов.	Собеседование, выполнение тестов
2	сентябрь		Теория/ практикум	1	Определение своих возможностей	Собеседование, выполнение тестов
3	сентябрь		Практикум	1	Упражнения для развития тела.	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь		Теория/ Практикум	1	Упражнения для развития тела.	Педагогическое наблюдение
5	Сентябрь		Практикум	1	Упражнения для развития тела.	наблюдение; самоконтроль;
6	сентябрь		Практикум	1	Упражнения для развития тела.	самоконтроль;
7	сентябрь		Теория/ практикум	1	Партерный экзерсис.	самоконтроль;
8	сентябрь		Теория/ практикум	1	Партерный экзерсис.	самоконтроль; наблюдение
9	октябрь		Теория/ практикум	1	Партерный экзерсис.	самоконтроль; наблюдение
10	октябрь		Практикум	1	Партерный экзерсис.	самоконтроль; наблюдение
11	октябрь		Теория/ Практикум	1	Музыкально-ритмическая координация.	взаимоконтроль
12	октябрь		Практикум	1	Музыкально-ритмическая координация.	взаимоконтроль
13	октябрь		Практикум	1	Музыкально-ритмическая координация.	взаимоконтроль
14	октябрь		Практикум	1	Музыкально-ритмическая координация.	взаимоконтроль
15	октябрь		Теория/ практикум	1	Закрепление навыков и умений.	взаимоконтроль
16	октябрь		Теория/ практикум	1	Танцевальная азбука.	взаимоконтроль

17	ноябрь		Теория/ практикум	1	Танцевальная азбука.	самоконтроль; наблюдение
18	ноябрь		Практикум	1	Танцевальная азбука.	самоконтроль; наблюдение
19	ноябрь		Теория/ Практикум	1	Танцевальная азбука.	самоконтроль; наблюдение
20	ноябрь		Практикум	1	Танцевальная азбука.	взаимоконтроль
21	ноябрь		Практикум	1	Игровые упражнения на образ	самоконтроль; наблюдение
22	ноябрь		Теория/ практикум	1	Игровые упражнения на образ	самоконтроль; наблюдение
23	ноябрь		Теория/ практикум	1	Элементы классического танца.	самоконтроль;
24	ноябрь		Теория/ практикум	1	Элементы классического танца.	самоконтроль;
25	декабрь		Практикум	1	Элементы классического танца.	самоконтроль;
26	декабрь		Теория/ практикум	1	Элементы классического танца.	самоконтроль;
27	декабрь		Практикум	1	Элементы классического танца.	самоконтроль;
28	декабрь		Теория/ Практикум	1	Элементы народного танца.	самоконтроль; наблюдение
29	декабрь		Практикум	1	Элементы народного танца.	самоконтроль; наблюдение
30	декабрь		Практикум	1	Элементы народного танца.	самоконтроль; наблюдение
31	декабрь		Теория/ практикум	1	Элементы народного танца.	самоконтроль; наблюдение
32	декабрь		Теория/ практикум	1	Элементы народного танца.	самоконтроль; наблюдение
33	январь		Теория/ практикум	1	Элементы народного танца.	самоконтроль; наблюдение
34	январь		Практикум	1	Танцевальные комбинации.	самоконтроль; наблюдение
35	январь		Теория/ практикум	1	Танцевальные комбинации.	устный опрос; тестирование.
36	январь		Теория/ практикум	1	Танцевальные комбинации.	взаимоконтроль
37	январь		теория	1	Танцевальные комбинации.	взаимоконтроль
38	январь		Теория/ практикум	1	Закрепление навыков и умений.	взаимоконтроль
39	январь		Практикум	1	Имитационные игры	самоконтроль; наблюдение
40	январь		Теория/ Практикум	1	Основные рисунки танца.	самоконтроль; наблюдение
41	февраль		Практикум	1	Танцевальные игры.	самоконтроль; наблюдение

42	февраль		Практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
43	февраль		Теория/ практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
44	февраль		Теория/ практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
45	февраль		Теория/ практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
46	февраль		Практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
47	февраль		Теория/ Практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
48	февраль		Практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
49	март		Практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
50	март		Теория/ практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
51	март		Теория/ практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль;
52	март		Теория/ практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
53	март		Практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
54	март		Практикум	1	Класс-концерт.	самоконтроль; наблюдение
55	март		Практикум	1	Танцы для детей.	самоконтроль; наблюдение
56	март		Теория/ практикум	1	Танцы для детей.	самоконтроль; наблюдение
57	апрель		Теория/ практикум	1	Танцы для детей.	самоконтроль; наблюдение
58	апрель		Теория/ практикум	1	Танцы для детей.	самоконтроль; наблюдение
59	апрель		Теория/ практикум	1	Танцы для детей.	самоконтроль; наблюдение
60	апрель		Практикум	1	Танцевальные комбинации.	самоконтроль; наблюдение
61	апрель		Теория/ Практикум	1	Танцевальные комбинации.	самоконтроль; наблюдение
62	апрель		Практикум	1	Танцевальные комбинации.	устный опрос; тестирование.
63	апрель		Практикум	1	Танцевальные комбинации.	взаимоконтроль
64	апрель		Теория/ практикум	1	Постановочная работа.	взаимоконтроль
65	май		Теория/ практикум	1	Постановочная работа.	взаимоконтроль
66	май		Теория/ практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение

67	май		Практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
68	май		Теория/ Практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
69	май		Практикум	1	Постановочная работа.	самоконтроль; наблюдение
70	май		Практикум	1	Закрепление навыков и умений.	самоконтроль; наблюдение
71	май		Теория/ практикум	1	Открытое занятие.	самоконтроль; наблюдение
72	май		Теория/ практикум	1	Класс-концерт.	самоконтроль; наблюдение

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

1. кабинет хореографии-1, оснащенный зеркалами, синтезатор-1, аудиоаппаратурой-2;
2. специально оборудованный актовый зал для выступлений-1;
3. раздевалка-1;
4. костюмы хранятся в костюмерной предназначены для исполнения разнохарактерных танцев и танцевальная обувь -24 пары(народные туфли красного цвета), 8 пар-репетиционная обувь(черная кирза) для концертных номеров;
5. коврики-20 шт, кубики-20 шт, резинки-12 шт, скакалки для партерной гимнастики-18 шт.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы-1;
2. Нотные сборники-3;
3. Подборка аудиоматериалов;
4. Подборка видеоматериалов.

2.2.2. Информационное обеспечение-аудио, видео, фото, интернет - источники.

1. Фотоальбомы

<https://vk.com/rodnichok33>;

2. Видеотека

<http://lib.mgik.org>

<https://vk.com/rodnichok33>;

3. Фонотека

<https://vk.com/audios236157611?section=all>

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования с высшим образованием, высшей квалификационной категорией, имеющий курсовую подготовку по профилю. Проводит занятия совместно с концертмейстером со средне - специальным образованием, высшей квалификационной категорией, имеющий курсовую подготовку по профилю.

2.3. *Формы аттестации*

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- Педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений группе;
- Промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- Оценивание результатов участия детей в концертах Центра внешкольной работы "Лад", в конкурсах, фестивалях детского творчества и т.д.

По каждому году обучения в программе определён прогнозируемый результат.

2.4. *Оценочные материалы*

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля. Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- тестирование.

Формы промежуточного контроля:

- обследование умений и навыков работы по изготовлению мягкой игрушки.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты;
- критерии освоения образовательной программы на каждый год обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- итоговые и открытые занятия;
- участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

2.5. *Методические материалы.*

2.5.1 *Особенности организации образовательного процесса*

-очно

2.5.2 Методы обучения

В образовательном процессе используются следующие методы по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ хореографических движений и выполнение их 14 обучающимися, творческие задания).

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

2.5.3. Формы организации образовательного процесса

- фронтальная – в которой обучающиеся одновременно выполняют одинаковые, общие для всех упражнения или движения;
- коллективная - в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая - в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная - используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

2.5.4. Формы организации учебного занятия:

- традиционные (учебное теоретическое занятие, на котором осваивается новый танцевальный материал);
- практические (учебное практическое занятие, на котором осваивается новый танцевальный материал, через упражнения и разучивание новых движений);
- репетиция (служит для отработки и повторения танцевальных номеров к выступлению)
- танцевально-игровые (обеспечивают обучающимся раскрепощенность, и развитие танцевальных, музыкальных и театральных способностей);
- концертные (наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где обучающиеся демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности).

2.5.5. Педагогические технологии

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

По подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

2.5.6. Алгоритм учебного занятия

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

2.5.7. Дидактический материал

Инструкции по охране труда и технике безопасности:

- по охране труда для педагогов дополнительного образования (в кабинете);
- по охране труда при осуществлении образовательного процесса в кабинете ЦВР «Лад» (для обучающихся)
- по охране труда, для педагогических работников ЦВР «Лад», при несчастных случаях с обучающимися, происшедшими во время образовательного процесса.
- Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: Фотографии/картинки костюмов разных народностей мира, видео выступлений, фильмы, записи балетов.
- Методические и оценочные материалы, оформленные в виде УМК.

2.6. Список учебной литературы

- Аббулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001.
- Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры.- М.: Новая школа, 1993.
- Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. - М.,2006.
- «Классический танец (3-7 классы) А.И. Марченковой
- «Классический танец» О.А. Трусовой и С.В. Щербаковой
- Музыкально-двигательные упражнения: Сост. Е.П. Раевская и др.- М.: Просвещение, 1991.
- Музыка и движение(упражнения, игры и пляски, для детей 6-7 лет): Сост. С.И. Бекина и др. – М.: Просвещение, 1984. Большая книга необходимых знаний дошкольника / М. Силиной, Т. Горбачевой. – М.,2007.
- Музыкальное сопровождение и оформление праздников.-Волгоград: Учитель, 2004.
- «Народно-сценический танец» Ю.Н. Зимокос, «Национальный танец» М.А. Зимокос.
- Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование, 2000. - №7.
- Панкеев И.А.Русские праздники и игры. – М.: ООО Изд-во «Яуза», 1999
- Пахомова Н.Ю.Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М., 2003.
- Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Авт. – сост. Л.С. Киселева, Т.А.Данилина. М.,2003.
- Программа для хореографических отделений детских школ искусств Балдиной Л.П и С.А. Балдина
- Савенова А.И. Детская одаренность – развитие средствами искусства.М.,1999.
- Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.,2003.

Список литературы для детей.

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001.
- История костюма/(Серия «Учебники XXI века»). Ростов н/Д: «Феникс»,2001.
- Детская энциклопедия. Сто любимых книг. Аргументы и факты детям,№9-2008.
- Детская энциклопедия. О театре. Аргументы и факты детям,№3-2008

Электронные ресурсы:

- Информационные ресурсы МГИК: <http://lib.mgik.org>

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/ .

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] // <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196» [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические

- требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napraavlennii/>
 9. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] <http://dop.edu.ru/article/28/sotsialnogumanitarnaya-napravlennost>
 10. Арсеньева, Т.Н. Теоретико-практические основания развития школьного добровольческого движения [Текст] / Т.Н. Арсеньева, В.А. Зотова, Д.Д. Маслова, Д.Е. Покровский, А.С. Федорова. – М. Из-во..., 2018. – 209 с. <https://disk.yandex.ru/i/y9Vht3BBXe0cAQ>
 11. Белорыбкина, Е.А. Методическое пособие «РДШ» в школе. [Текст] / Е.А. Белорыбкина, Б.Н. Головин, И.А. Горбенко, А.А. Гусев, Н.Н. Долина., Д.В. Епов, Е.А. Леванова, З.И. Петрина, Т.В. Пушкарева, А.С. Прутченков, Е.Г. Родионова, М.В. Телушкин, И.И. Фришман – Москва: ООГДЮО «Российское движение школьников», 2018. – 76 с. https://rdsh.education/media/redactor/Методическое_пособие_«РДШ»_в_школе.pdf
 12. Преображенская, А. В. Технологии мотивации специалистов в области воспитания к социально-значимой деятельности [Текст] : учебно-методическое пособие /, А.В. Преображенская, Е. А. Леванова, Л. Ю. Бондарева, О. С. Пашук, Е. В. Сухушина, А. А. Толкачев. – Москва : РУДН, 2019. – 44 с. : ил. <https://rdsh.education/media/catalog/2020/05/96c68309-ceb0-477e-b6fb-a36758085d28.pdf>

МОНИТОРИНГ

ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка.			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие Теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 - 14 15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, Предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10 1
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с	1 5

		элементам творчества).	10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 -10 11-22 23-30
3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднений при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления,	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1. Уровни - по аналогии с п. 3.1.1. Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10 1 5 10 1 5 10

вести полемику, участвовать в дискуссии	логика в построении доказательств		
3.3. Учебно- организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47-98 99-140

Приложение №2

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Показатели (оцениваемы е параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
--	----------	--	------------------

I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия. Терпения хватает более чем на ½ занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда – самим ребенком. Всегда – самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4 – 15 16 - 30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10

объединения)			
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70