


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»  
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

«РЕКОМЕНДОВАНА»  
на Экспертном совете  
МБОУ ДО ЦВР «Лад»  
«\_13\_» июня 2023 г. протокол №

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»  
 Е.Ю.Лобанова  
«\_13\_» июня 2023 г.  
Приказ №\_\_111/1\_\_

Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Грация»

направленность: художественная

уровень: продвинутый

возраст учащихся: 16-17 лет

срок реализации: 1год (216час)

разработчик программы:  
Костина Елена Владимировна  
педагог  
дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Радужный

2022

<b>Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»</b>	
1.1 Пояснительная записка .....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	6
1.4 Планируемые результаты.....	12
<b>Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»</b>	
2.2 Условия реализации программы.....	17
2.3 Формы аттестации.....	17
2.4 Оценочные материалы.....	18
2.5 Методические материалы.....	18
2.6 Список литературы.....	20
<b>Приложения</b>	
№1 Оценочные материалы.....	23
№2 Методические рекомендации.....	24
№3 Диагностическая карта по мониторингу освоения программы ДО.....	26
№4 Мониторинг личностно развития в процессе освоения программы.....	28

## **Раздел №1. "Комплекс основных характеристик программы"**

### **1.1 Пояснительная записка.**

#### **1.1.1. Направленность (профиль) программы**

Программа художественной направленности, составлена на основе методических пособий Т. Барышниковой «Азбука хореографии», Л.В. Богомолова «Основы танцевальной культуры», Е.П. Раевской «Музыкально-двигательные упражнения», С.И. Бекина «Музыка и движение» и личного опыта, ознакомительного, базового и продвинутых уровней. Так же опирается на учебное пособие «Азбука классического танца. Первые три года обучения.» Н.П. Базаровой и В.П. Мей, а так же рабочие программы «Классический танец (1 и 2 классы) Л.П. Балдиной и С.А. Балдина, «Классический танец (3-7 классы) А.И. Марченковой, «Классический танец» О.А. Трусовой и С.В. Щербакова, «Народно-сценический танец» Ю.Н. Зимокос, «Национальный танец» М.А. Зимокос.

Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе. Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального и (или) основного и (или) среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования. В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

#### **1.1.2. Разработана в соответствии с нормативными документами:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации")
2. Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года

6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

#### *1.1.3. Актуальность программы*

Актуальность данной программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают обучающимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося.

#### *1.1.4. Своевременность, необходимость, соответствие времени*

С помощью учебных занятий научить повышать свою работоспособность и эффективность с помощью грамотной организации времени. Так как умение организовывать свое время является актуальной компетентностью успешного человека.

*1.1.5. Новизна программы* состоит в адаптации возможностей детей разных возрастов и уровня подготовки к основным направлениям танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

*1.1.6. Отличительные особенности* данной программы - совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

*1.1.7. Адресат программы:* данная программа предназначена для обучающихся детей 16-18-лет.

Дети занимаются в разновозрастном коллективе. Для проведения занятий по хореографии необходимо учитывать возрастные особенности детей.

3 уровень обучения – 1,2 годы обучения (дети 16–18 лет) От 16-18 лет обучающиеся старшей группы на этапе изучения хореографического искусства полны желания самостоятельно действовать. Выполнять творческую работу, даже малоинтересную, но, главное, чтобы она была полезна для всех. Обучение включает занятия по предметам – «Классический танец и народно-сценический танец», «Эстрадный танец и подготовка репертуара». Срок освоения – 2 года. На 3 этапе обучения основной упор делается по повышению профессионального мастерства и творческого самовыражения.

#### *1.1.8. Объём и срок освоения программы*

Срок освоения программы - 1год.

3 уровень (продвинутый, углубленный) – совершенствование исполнительского стиля.

Срок реализации – 1 год 216 час

1 год обучения – 16-17 лет

#### *1.1.9. Формы обучения*

-очная.

#### *1.1.10 Особенности организации образовательного процесса.*

Для работы по программе «Грация» сформированы группы, в зависимости от возраста и физической подготовленности. Состав групп постоянный.

#### *1.1.8. Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий.*

уровень - три занятия по 2 академических часа в неделю.

#### **1.2. Цель и задачи программы:**

Основная цель образовательной программы – развитие творческих способностей

ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства.

#### *1.2.1. Метапредметные задачи:*

- развитие у учащихся интереса к хореографической деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

#### *1.2.2 Личностные задачи:*

- духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка).

#### *1.2.3. Предметные задачи:*

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний и навыков в области хореографического искусства;
- освоение исполнительской техники;
- приобретение опыта практической исполнительской деятельности.

### **1.3. Содержание программы**

#### *1.3.1. Учебно-тематический план 1 уровень. 1 модуль*

1.1.3. *Отличительные особенности* данной программы - совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

1.1.4. *Адресат программы:* данная программа предназначена для обучающихся детей 16-18-лет.

От 16-18 лет обучающиеся старшей группы на этапе изучения хореографического искусства полны желания самостоятельно действовать. Выполнять творческую работу, даже малоинтересную, но, главное, чтобы она была полезна для всех.

#### *1.1.5. Объём и срок освоения программы*

Срок освоения программы - 1 год. *Возраст обучающихся по годам обучения:*

1 год обучения – 16-17 лет

#### *1.1.6. Формы обучения*

-очная.

#### *1.1.7 Особенности организации образовательного процесса.*

Для работы по программе «Волшебный мир Терпсихоры» сформированы группы, в зависимости от возраста и физической подготовленности. Состав групп постоянный.

1.1.8. *Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:* три занятия по 2 академических часа в неделю.

#### **1.2. Цель и задачи программы:**

Основная цель образовательной программы – развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства.

#### *1.2.1 Личностные задачи:*

- духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка).

#### *1.2.2. Метапредметные задачи:*

- развитие у учащихся интереса к хореографической деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для

осуществления творческой деятельности.

### 1.2.3. Предметные задачи:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
  - получение базовых знаний и навыков в области хореографического искусства;
  - освоение исполнительской техники;
- приобретение опыта практической исполнительской деятельности.

## 1.3. Содержание программы

### 1.3.1. Учебно-тематический план 1 модуль

№ п/п	Наименование темы	1 модуль , 1 год обучения /Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Вводный контроль
2	<b>Азбука танцевальных движений</b>	<b>156</b>	<b>18</b>	<b>138</b>	Коррекция
	Ритмическая разминка	20	-	20	
	Лексика	40	10	30	
	Кросс	36	6	30	
	Партерная пластика	60	2	58	
3.	<b>Постановочная деятельность</b>	<b>40</b>	<b>10</b>	<b>30</b>	
4.	<b>История хореографии</b> Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Профорентация, ознакомление детей с государственными хореографическими коллективами, через посещение концертов, посещение мастер-классов	<b>6</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	
5.	<b>Концертная деятельность</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>	Текущий контроль
6.	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговый контроль
<b>Итого:</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>	

Содержание программы. 1 модуль.

#### **1. Вводное занятие**

**Целевая направленность:** знакомство с учащимися, определение работы в коллективе решение организационных вопросов, определение музыкальных и танцевальных данных учащихся; знакомство с техникой безопасности на занятиях.

**Форма работы:** групповая.

**Теория.** В занятие входит рассказ педагога о программе обучения, знакомство с родителями, требования к танцевальной форме, обуви, о культуре поведения в коллективе и в танцевальном зале. Беседа по технике безопасности. Формирование групп по возрасту, медицинские показания для занятий танцами, расписание занятий.

**Практика.** Игры на знакомства, на сплочение коллектива

#### **2. Азбука танцевальных движений**

**Теория.** Теоретические основы хореографических движений. *Хореографические термины.*

**Практика.** *Ритмическая разминка:* комплекс упражнений, рассчитанный на разминку, растяжку и разогрев необходимых групп мышц. Отличается от многих разминок тем, что выполняется под музыку, т.е. изучение танцевальных элементов начинается уже в разминке.

Изучаемые элементы разминки:

- Движения головы. Соединение движений головы с движениями других центров.
- Плечи: комбинация из движений, изученных ранее, разные по ритму комбинации.
- Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскостях, соединение в комбинации движений.
- Контракция.
- Прыжки.

**Лексика:** изучение основных движений hip-hop (хип-хоп). Упражнения выполняются по тем же разделам, что и разминка, с координацией всех центров. Усложняются прыжки и вращения.

- Hiplift - полукруги и круги одним бедром.
- V-положения рук, jerkposition.
- А-Б-В-положения рук.
- Комбинации из движений, изученных ранее, соединение с шагами.
- Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещением в пространстве.
- Tilt в сторону, вперед, с работающей ногой, открытой на 90° и выше.
- Упражнения стэгч-характера в соединении с твистами и спиралями торса.
- Приставной шаг (steptouch).
- «Виноградная лоза» (grapevine).
- V-шаг(V-step).

**Кросс:** передвижение в пространстве.

- Вращение, как способ передвижения в пространстве.
- Комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.
- Соединение шагов с изолированными движениями двух центров.
- Развернутые комбинации с перемещением в пространстве, с использованием смены уровней, различных способов вращений и прыжков.
- Понятие «кач» как основа пластической характеристики хип-хопа.
- Движения рук (сгибания в плечевом, локтевом, кистевом суставах).
- Броски ног в различные направления с наклоном корпуса в противоположную сторону.
- Соскоки по выворотным и завернутым позициям на всей стопе и на полупальцах.
- Переходы из параллельных позиций ног в широкие выворотные и «in» позиции.
- Прыжки с раскрыванием ног и поворотами в воздухе.

**Партнерная пластика.** Скелетные мышцы развиваются гармоничнее, а их силовые возможности проявляются полнее, если упражнения на силу сочетаются с упражнениями на растяжимость мышц и на повышение подвижности в суставах. Для развития гибкости применяется метод выполнения упражнений с увеличением амплитуды.

Все многочисленные упражнения этого метода подразделяются на активные и пассивные. К активным относятся маховые (всевозможные вращения и махи звеньев тела в различных направлениях), фиксированные (различные наклоны, повороты, прогибание) при закрепленных звеньях тела и статические движения (удержание звеньев тела в положении максимальной амплитуды). Пассивные упражнения на гибкость выполняются с помощью партнера, который помогает увеличить амплитуду движения.

В первый год обучения подростки учатся выполнять такие упражнения, как:

- «Шпагат».
- «Бабочка».

- «Мостик».

**Рекомендации.** Занятия партерной гимнастикой, в основе которой – использование элементов классического танца, проводятся в положении лежа и сидя на полу.

### **3. Постановочная деятельность**

**Практика.** В течение обучения учащиеся *узнают* такие понятия, как:

**Танцевальная связка** - это несколько танцевальных движений (3-5), разучив которые, впоследствии можно использовать как элемент постановочного танца или как вставку в произвольной комбинации.

**Танцевальная комбинация** - нечто среднее между связкой и композицией, обычно ее продолжительность составляет 1-2 восьмерки.

**Схема изучения танца:**

1. Танец учится «на счет», с каждым разом ускоряя темп. Затем, включается музыка, и счёт тактов ложится на музыку. В группе, занимающейся до года, практикуется изучение коротких (в основном на 8 счетов) связок TopRoking'a, и элементами из более лёгких стилей StreetDance'a и Hip-Hop'a.

2. Изучение и запоминание новых элементов. После танца, уделяется внимание изучению новых элементов. В данном случае, применяется индивидуальный подход к каждому ученику. Что учить дальше, на этом этапе, определяется личными качествами ученика.

3. Дополнение – это обязательное условие закрепления пройденного материала, состоит из попыток соединить новый материал со всем, пройденным до этого, материалом.

Прохождение связок, отработка кусочков и повторение движений под индивидуальным контролем педагога.

### **4. История хореографии.**

**Теория.** Современные направления: хип-хоп, хаус, диско, модерн, джаз, контемпорари. Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Профорентация, ознакомление детей с государственными хореографическими коллективами, через посещение концертов, посещение мастер-классов

### **5. Концертная деятельность**

**Практика.** Выступление на мероприятиях, конкурсах, фестивалях. Отчетный концерт по итогам года обучения.

**6. Итоговое занятие.** Открытое занятие с демонстрацией полученных знаний и умений. Анализ работы.

<b>Предметные</b>	<b>Метапредметные</b>	<b>Личностные</b>
<b>знать:</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• специальную терминологию;</li><li>• основные сведения по истории современного танца;</li><li>• основные стили и жанры современной хореографии.</li><li>• основы техники исполнения движений джаз танца, танца модерн, современных молодежных направлений танца;</li><li>• современные формы, стили и техники танца.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• управлять своими эмоциями в различных ситуациях, оказывать помощь своим сверстникам;</li><li>• давать объективную оценку своему труду;</li><li>• работать в команде;</li><li>.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• сформированы необходимые для занятий способности (выносливость, концентрацию, внимание, умение ориентироваться в пространстве).</li></ul>
<b>уметь:</b>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>• исполнять основные движения современного танца;</li> <li>• грамотно подходить к изучению лексики разных жанров и стилей современного танца;</li> <li>• использовать знания современного лексического материала в хореографических произведениях коллектива;</li> <li>• отражать в танце особенности исполнительской манеры разных стилей современной хореографии;</li> <li>• исполнять движения и комбинации артистично и музыкально.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;</li> <li>• воспитает дисциплинированность, трудолюбие, упорство в достижении поставленных целей;</li> <li>• воспитает стремление к здоровому образу жизни</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• воспитано уважение и принятие духовных и культурных ценностей, нравственные установки;</li> <li>• развито умение самостоятельно ставить цель, планировать, осуществлять, контролировать и оценивать учебные действия, в соответствии с поставленными задачами;</li> </ul>
---	---	--

## **Раздел №2. "Комплекс организационно-педагогических условий"**

### **2.1. Календарный учебный график**

№	число	форма	кол-во час	Тема занятия	Форма контроля
1	5-11.09	лекция	2/2	Вводное занятие. Техника безопасности. Практические задания по выявлению ЗУН	Собеседование, выполнение тестов
2	5-11.09	Теория/практикум	2/2	Ритмическая разминка	Педагогическое наблюдение.
3	5-11.09	Теория/практикум	2/2	Ритмическая разминка	Педагогическое наблюдение.
4	12-18.09	Теория/практикум	2/2	Ритмическая разминка	Педагогическое наблюдение.
5	12-18.09	Теория/практикум	2/2	Ритмическая разминка	Педагогическое наблюдение.
6	12-18.09	Теория/практикум	2/2	Ритмическая разминка	Педагогическое наблюдение.
7	19-25.09	Теория/практикум	2/2	Ритмическая разминка	Педагогическое наблюдение.
8	19-25.09	Теория/практикум	2/2	Ритмическая разминка	Педагогическое наблюдение.
9	19-25.09	Теория/практикум	2/2	Ритмическая разминка	Педагогическое наблюдение.
10	26.09-02.10	Теория/практикум	2/2	Ритмическая разминка	Педагогическое наблюдение.

11	26.09-02.10	Теория/ практикум	2/2	Ритмическая разминка	Педагогическое наблюдение.
12	26.09-02.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
13	03-09.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
14	03-09.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
15	03-09.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
16	10-16.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
17	10-16.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
18	10-16.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
19	17-23.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
20	17-23.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
21	17-23.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
22	24-30.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
23	24-30.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
24	24-30.10	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
25	31.10-06.11	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
26	31.10-06.11	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
27	31.10-06.11	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
28	07-13.11	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
29	07-13.11	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
30	07-13.11	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
31	14-20.11	Теория/ практикум	2/2	Лексика	коррекция
32	14-20.11	Теория/ практикум	2/2	Кросс	коррекция /педагогическое наблюдение
33	14-20.11	Теория/ практикум	2/2	Кросс	коррекция /педагогическое наблюдение
34	21-27.11	Теория/ практикум	2/2	Кросс	коррекция /педагогическое наблюдение
35	21-27.11	Теория/ практикум	2/2	Кросс	коррекция /педагогическое наблюдение





86	27.03-02.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
87	27.03-02.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
88	03-09.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
89	03-09.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
90	03-09.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
91	10-16.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
92	10-16.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
93	10-16.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
94	17-23.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
95	17-23.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
96	17-23.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
97	24-30.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
98	24-30.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
99	24-30.04	Теория/практикум	2/2	Постановочная деятельность	коррекция /педагогическое наблюдение/самоконтроль
100	02-07.05	Теория/лекция	2/2	История хореографии Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Профорентация, ознакомление детей с государственными хореографическими коллективами, через посещение концертов, посещение мастер-классов	Теория/лекция
101	02-07.05	Теория/лекция	2/2	История хореографии Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Профорентация, ознакомление детей с государственными хореографическими коллективами, через посещение концертов, посещение мастер-классов	Теория/лекция
102	02-07.05	Теория/лекция	2/2	История хореографии Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Профорентация, ознакомление детей с государственными хореографическими	Теория/лекция

				коллективами, через посещение концертов, посещение мастер-классов	
103	08-14.05	Теория/практикум	2/2	Концертная деятельность Беседы об искусстве, прослушивание музыки. Профорентация, ознакомление детей с государственными хореографическими коллективами, через посещение концертов, посещение мастер-классов	Текущий контроль
104	08-14.05	Теория/практикум	2/2	Концертная деятельность	Текущий контроль
105	08-14.05	Теория/практикум	2/2	Концертная деятельность	Текущий контроль
106	15-21.05	Теория/практикум	2/2	Концертная деятельность	Текущий контроль
107	15-21.05	Теория/практикум	2/2	Концертная деятельность	Теория/практикум
108	15-21.05	Теория/практикум	2/2	Итоговое занятие	Теория/практикум

## **2.2. Условия реализации программы**

### *2.2.1. Материально-техническое обеспечение.*

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

1. кабинет хореографии, оснащенный зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой;
2. специально оборудованный актовый зал для выступлений;
3. раздевалка;
4. костюмы и танцевальная обувь для концертных номеров;
5. коврики, кубики, резинки, скакалки для партерной гимнастики.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы;
2. Нотные сборники;
3. Подборка аудиоматериалов;
4. Подборка видеоматериалов.

### *2.2.2. Информационное обеспечение-аудио, видео, фото, интернет - источники.*

1. Фотоальбомы

<https://vk.com/rodnichok33>;

2. Видеотека

<http://lib.mgik.org>

<https://vk.com/rodnichok33>;

3. Фонотека

<https://vk.com/audios236157611?section=all>

### *2.2.3. Кадровое обеспечение программы*

Педагог дополнительного образования с высшим образованием, высшей квалификационной категорией, имеющий курсовую подготовку по профилю. Проводит занятия совместно с концертмейстером со средне - специальным образованием, высшей квалификационной категорией, имеющий курсовую подготовку по профилю.

### **2.3. Формы аттестации**

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- Педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений группы;
- Промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- Оценивание результатов участия детей в концертах Центра внешкольной работы "Лад", в конкурсах, фестивалях детского творчества и т.д.

По каждому году обучения в программе определён прогнозируемый результат.

### **2.4. Оценочные материалы**

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля. Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- тестирование.

Формы промежуточного контроля:

- обследование умений и навыков работы по изготовлению мягкой игрушки.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты;
  - критерии освоения образовательной программы на каждый год обучения.
- Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):
- итоговые и открытые занятия;
  - участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

### **2.5. Методические материалы.**

#### **2.5.1 Особенности организации образовательного процесса очно**

#### **2.5.2 Методы обучения**

В образовательном процессе используются следующие методы по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ хореографических движений и выполнение их 14 обучающимися, творческие задания).

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

#### *2.5.3. Формы организации образовательного процесса*

- фронтальная – в которой обучающиеся одновременно выполняют одинаковые, общие для всех упражнения или движения;
- коллективная - в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая - в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная - используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

#### *2.5.4. Формы организации учебного занятия:*

- традиционные (учебное теоретическое занятие, на котором осваивается новый танцевальный материал);
- практические (учебное практическое занятие, на котором осваивается новый танцевальный материал, через упражнения и разучивание новых движений);
- репетиция (служит для отработки и повторения танцевальных номеров к выступлению)
- танцевально-игровые (обеспечивают обучающимся раскрепощенность, и развитие танцевальных, музыкальных и театральных способностей);
- концертные (наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где обучающиеся демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности).

#### *2.5.5. Педагогические технологии*

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

По подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

#### *2.5.6. Алгоритм учебного занятия*

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

#### *2.5.7. Дидактический материал*

Инструкции по охране труда и технике безопасности:

- по охране труда для педагогов дополнительного образования (в кабинете);



- по охране труда при осуществлении образовательного процесса в кабинете ЦВР «Лад» (для обучающихся)
- по охране труда, для педагогических работников ЦВР «Лад», при несчастных случаях с обучающимися, происшедшими во время образовательного процесса.
- Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: Фотографии/картинки костюмов разных народностей мира, видео выступлений, фильмы, записи балетов.
- Методические и оценочные материалы, оформленные в виде УМК.

## **2.6. Список учебной литературы**

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Базарова Н.П. «Классический танец» - СПб: «Лань», «Планета музыки», 2009
3. Барышникова Т. «Азбука хореографии» - СПб: «Люкси» и «Респекс», 1996
4. Блок Л.Д. «Классический танец» - М.: «Искусство», 1987
5. Ваганова А.Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
6. Васильева Т.И. «Балетная осанка» / Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. М., 1993
7. Волынский А. «Книга ликований. Азбука классического танца» - Л.: «АРТ». 1992
8. Головкина С.Н. «Уроки классического танца в старших классах - М., Искусство, 1989
9. Звездочкин В.А. «Классический танец» - СПб: «Планета музыки», 2011
10. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011
11. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
12. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
13. Красовская В. М. История русского балета. — Л., 1978
14. Красовская В. М. Агриппина Яковлевна Ваганова. — Л.: "Искусство", 1989
15. Красовская В. М. Павлова. Нижинский. Ваганова. Три балетные повести. — М.: "Аграф", 1999
16. Мессерер А. «Уроки классического танца» - М.: «Искусство», 1967
17. Покровская Е.Г. «Принципы сочинения учебной комбинации у палки по классическому танцу» / Методическое пособие для преподавателей. Харьков, 2010
18. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
19. Тарасов Н.И. «Классический танец. Школа мужского исполнительства» - М.: Искусство, 198
20. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
21. Ярмолович Л. «Классический танец» - Л.: «Музыка», 1986

### **Электронные ресурсы:**

- Информационные ресурсы МГИК: <http://lib.mgik.org>

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_140174/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/) .

2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_168200/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/)

3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_180402/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/)
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] // <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_339668/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/)
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196» [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>
9. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] <http://dop.edu.ru/article/28/sotsialnogumanitarnaya-napravlennost>
10. Арсеньева, Т.Н. Теоретико-практические основания развития школьного добровольческого движения [Текст] / Т.Н. Арсеньева, В.А. Зотова, Д.Д. Маслова, Д.Е. Покровский, А.С. Федорова. – М. Из-во..., 2018. – 209 с. <https://disk.yandex.ru/i/y9Vht3BBXe0cAQ>

11. Белорыбкина, Е.А. Методическое пособие «РДШ» в школе. [Текст] / Е.А. Белорыбкина, Б.Н. Головин, И.А. Горбенко, А.А. Гусев, Н.Н. Долина., Д.В. Епов, Е.А. Леванова, З.И. Петрина, Т.В. Пушкарева, А.С. Прутченков, Е.Г. Родионова, М.В. Телушкин, И.И. Фришман – Москва: ООГДЮО «Российское движение школьников», 2018. – 76 с. [https://rdsh.education/media/redactor/Методическое\\_пособие\\_«РДШ»\\_в\\_школе.pdf](https://rdsh.education/media/redactor/Методическое_пособие_«РДШ»_в_школе.pdf)
12. Преображенская, А. В. Технологии мотивации специалистов в области воспитания к социально-значимой деятельности [Текст] : учебно-методическое пособие /, А.В. Преображенская, Е. А. Леванова, Л. Ю. Бондарева, О. С. Пашук, Е. В. Сухушина, А. А. Толкачев. – Москва : РУДН, 2019. – 44 с. : ил. <https://rdsh.education/media/catalog/2020/05/96c68309-ceb0-477e-b6fb-a36758085d28.pdf>

## ПРИЛОЖЕНИЕ

### ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### Формы и виды контроля обучения

Для проверки результативности образовательной программы используются три основные составляющие контроля:

**1. Входной контроль** - проводится педагогом в начале учебного года и позволяет определить начального (базового) уровня физических данных, способностей и умений вновь прибывших обучающихся. В процессе беседы с вновь пришедшими обучающимся, после показа педагогом и выполнения ими контрольных заданий и тестовых упражнений на выворотность, гибкость, высоту прыжка, растяжку, общую ловкость, чувство ритма, музыкальность, исполнения ими простых, не сложных танцевальных элементов, определяется базовый уровень физических данных и умений вновь прибывших обучающихся.

**2. Текущий контроль** – проводится в течение учебного года в процессе освоения учащимися программы. Позволяет проследить степень усвоения обучающимся содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей ребенка и специальных хореографических знаний и навыков.

**3. Промежуточный контроль** - проводится в конце первого полугодия и позволяет проследить степень усвоения учащимися содержания предлагаемого материала, уровень развития физических способностей обучающихся и специальных хореографических знаний и навыков. Итоги мониторинга фиксируются в диагностических картах и в ведомости успеваемости обучающихся.

**4. Итоговый контроль** - проводится педагогом в конце учебного года и позволяет определить индивидуальный маршрут развития каждого обучающегося и уровень овладения программой. Диагностирование проводится по одним и тем же критериям, что даёт возможность наглядно увидеть динамику развития любого из рассматриваемых параметров. Итоговый контроль проводится по основным разделам образовательной программы.

Виды контроля	Содержание	Формы контроля	Методы отслеживания результативности	Сроки контроля
Входной	Общая эрудиция	Выполнение нормативов	Беседа, опрос, наблюдение	Начало I четверти
Текущий	Освоение учебного материала	Выполнение комбинаций, связок	Наблюдение	В течение учебного года
Промежуточный	Освоение учебного материала, творческий потенциал воспитанников, оценка личностных качеств, формирование знаний и	Концертная деятельность	Практическая работа	Конец I полугодия

	умений			
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач	Итоговое занятие	Наблюдение, беседа, анализ	Последняя неделя учебного года

**Для оценки теоретических знаний**, полученных в ходе обучения, используется игра – викторина. Всем обучающимся предлагается ответить на вопросы на знание правильности исполнений движений классического танца, современного танца, знание танцевальной терминологии, сценического этикета, поведения в классе, знания ТБ. Обучающимся предлагается ответить на вопросы (всего 8 вопросов по разным темам программы), выполнить различные движения и объяснить правильность их исполнения. За правильный ответ дети получают жетоны. По количеству жетонов определяется количество правильных ответов и начисляются баллы. За 1 - 4 жетона (правильных ответа) начисляется 1, 6 баллов - Низкий уровень (Н), 5-6 жетонов (правильных ответов) – 2,5 баллов - Средний уровень (С), 7-8 жетонов (правильных ответов) – 3 балла - Высокий уровень (В).

**Критерии оценки показателей обучающихся по освоению программы** (процентное соотношение, освоенных обучающимися и предусмотренных программой теоретических знаний и практических умений, физической подготовленности).

Кол-во баллов	Требования по теоретической подготовке	Требования по практической подготовке	Результат
3	Освоил в полном объеме все теоретические знания, предусмотренных программой	Освоил в полном объеме практические умения, успешно продемонстрировал все необходимые танцевальные элементы	Программа освоена в полном объеме
2	Освоил больше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил больше половины практических умений, успешно продемонстрировал большую танцевальных элементов	Программа освоена частично
1	Освоил меньше половины теоретических знаний, предусмотренных программой	Освоил меньше половины практических умений, успешно продемонстрировал часть танцевальных элементов	Не освоил программу
0	Не освоил теоретические знания, предусмотренных программой	Не смог продемонстрировать танцевальные элементы, либо показал низкий уровень, не освоил практические умения	Не освоил программу

## МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

### Азбука танцевальных движений

#### **Ритмическая разминка**

Для детей характерны специфические психологические особенности (рассеянное внимание, утомляемость, быстрая усталость), поэтому ритмическая разминка, это частое чередование одного движения с другим, смена музыкального темпа, настроения, делает занятия не скучными, а насыщенными и интересными. Занятия «Ритмической разминкой» служат задачам физического воспитания. Они совершенствуют двигательные навыки ребенка, укрепляют мышцы, благотворно воздействуют на работу органов дыхания.

На занятиях «Ритмическая разминка» на первых этапах следует выделить движения ног, так как импульсы от ходьбы, бега, прыжков получает все тело.

Занятия ритмической разминкой развивают у детей музыкальный слух, память, чувство ритма, формируют художественный вкус.

Задача этого направления – привести двигательный аппарат в рабочее состояние, разогреть все мышцы. В современном танце существуют различные способы разогрева: у станка, на середине и в партере. По функциональным задачам можно выделить три группы упражнений. Первая группа – это упражнения стрэтч-характера, т.е. растяжение. Вторая группа упражнений связана с наклонами и поворотами торса. Они помогают разогреть и привести в рабочее состояние позвоночник и его отделы. Третья группа упражнений связана с разогревом ног.

**Лексика.** *Целевая направленность:* овладение основами современной хореографии и техникой исполнения, умение ориентироваться в стилях и направлениях современного танца, развитие пластики, легкости движения, творческого потенциала воспитанников, воспитание художественного вкуса.

Основой техники современного танца служит позвоночник, поэтому главная задача педагога развить у учащихся подвижность во всех его отделах. Основные движения: наклоны торса, изгибы, спирали, body role («волны»), contraction, release, tilt, lay out.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная.

- Танцевальные комбинации на развитие общих физических данных.
- Позы и движения на растяжку.
- Элементы гимнастики и акробатики.
- Знакомство с современными стилями и новыми направлениями современного танца.

#### **Кросс**

Передвижение в пространстве (различные шаги, бег, повороты, прыжки, вращения). Этот раздел урока развивает танцевальность и позволяет приобрести манеру и стиль танца.

#### **Постановка танца**

Последним, завершающим, разделом урока являются комбинации. Здесь все зависит от фантазии педагога, его балетмейстерских способностей. Они могут быть на различные виды шагов, движения изолированных центров, вращений, в партере. Главное требование комбинаций – ее танцевальность, использование определенного рисунка движения, различных направлений и ракурсов, чередование сильных и слабых движений, т.е. использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителей.

#### **Основные этапы последовательности подхода к постановочной работе:**

1. Дать общую характеристику танца:
  - а) рассказать историю возникновения танца, направления.
  - б) рассказать сюжет танца.
2. Слушание музыки и ее анализ (характер, темп, рисунки музыкальных фраз).
3. Работа над образом: характер образа, специфики поз (руки, корпус, голова).
4. Разучивание движений танца.

При разучивании движений танца с детьми хорошие результаты дает метод, при котором

они повторяют движения вместе с объяснением и показом педагога и затем исполняют самостоятельно. Движения должны быть чисто техническими и исполняться механически, каждое движение должно «дышать», дыхание движения – это и есть выразительность и артистичность

Примерное распределение времени при полуторачасовом занятии:

Ритмическая разминка - 5-7 мин.

Лексика - 20 мин.

Кросс - 15 мин.

Партерная пластика - 15 мин.

Постановка комбинации - 30 мин.

Дети должны обучаться:

- творческому подходу к выполнению движений, реагируя на стимулы, в том числе на музыку и применяя основные навыки.
- смене ритма, изменению скорости, уровня и направления своих движений.
- созданию и исполнению танцев, используя простые движения, в том числе и относящиеся к различным эпохам и культурам;
- выражению и передаче мысли и чувства.

### **Концертно-творческая деятельность**

• Постановочно-репетиционная деятельность:

а) подборка музыкального материала;

б) предварительный отбор выразительных средств;

в) сочинение композиционного построения – рисунок танца.

- Открытые занятия.
- Родительские собрания.
- Мероприятия.
- Экскурсии: парк, музей, выставочный зал, выезд на природу.
- Участие в концертах, фестивалях, конкурсных программах.

*Целевая направленность:* приобщение к концертной деятельности, развитие мотивации и личностной успешности, внимания и выносливости, самостоятельности и творческой активности, навыков коллективного взаимодействия, воспитание культуры поведения на сцене и во время репетиций.

*Форма работы:* коллективная, групповая, индивидуальная

### **Достижения цели обучения**

Учащиеся должны быть способны продемонстрировать, что они могут:

- Выбирать и использовать соответствующие навыки, действия и идеи, применение которых должно координироваться и контролироваться ими.
- Копировать, изучать, повторять и запоминать движения, соединяя их таким образом, чтобы они соответствовали данным видам двигательной деятельности.
- Рассказать о различиях между своей и чужой работой, предложить способы совершенствования, использовать понимание этой разницы для улучшения собственного исполнения.

**Счет** - немаловажное понятие, без которого трудно разобрать танец на составные части. Чтобы просчитать музыку, нужно услышать ритм. Легче всего это сделать, слушая ударные инструменты. Подстраиваясь под их ритм, необходимо отсчитывать счет. Обычно на восемь счетов приходится одна строчка куплета песни. Существуют и более точные способы разбить музыку на квадраты (четыре счета) и восьмерки. Но чтобы танцевать «в такт» достаточно следовать ритму. Восемь счетов - это восьмерка, ей соответствуют восемь положений тела, восемь точек, которые могут быть фиксированными или проходящими.

**Точка** - положение тела. Для того чтобы непрерывное и, порой, достаточно быстрое движение можно было разучить в замедленном темпе, танец рассматривается как ряд поз,

соединенных промежуточными движениями, каждая из которых называется точкой. Если в одной из точек происходит остановка, она называется фиксированной точкой. Если остановки нет или она взята условно для того, чтобы понять, через какие промежуточные стадии происходит движение от одной фиксированной точки к другой, мы говорим о наличии проходящей точки, то есть положении тела, в котором мы не задерживаемся.

**Пошаговой разбивкой** называют процесс разбивки танца на отдельные элементы. Также пошаговой называют схематичные изображения, помогающие разучивать танец. Чаще всего речь идет о рисунках, изображающих позицию в танце, или схематичных зарисовках проекций стоп танцующих. Танец: если стихи, положенные на музыку, именуются песней, то танец - это движение, положенное на музыку. Танцы можно условно разбить на две категории: релаксация (танец для себя) и профессиональный танец. В первом случае мы позволяем телу двигаться как угодно, не особо интересуясь траекторией движения. Второй вид танцев призван производить впечатление и предполагает четко отработанные движения.

## МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка.</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие Теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень теоретической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>2 - 6 7 - 14 15 - 20</b>
<b>2. Практическая подготовка ребенка.</b>			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более 1/2); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1 5



		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень практической подготовки</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>3-10 11-22 23-30</b>
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка.</b>			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога  3.2.2. Умение выступать перед аудиторией  3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога  Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации  Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.  Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10  1 5 10  1 5 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место  3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности  3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям  Аккуратность и ответственность в работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.  Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).  Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10  1 5 10  1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень</b>	<b>Низкий</b>	<b>9-30</b>

	<b>общеучебных умений и навыков</b>	<b>Средний Высокий</b>	<b>31-62 63-90</b>
<b>Заключение</b>	<b>Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>до 46 47-98 99-140</b>

**МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА  
В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>I. Организационно-волевые качества.</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия. Терпения хватает более чем на ½ занятия. Терпения хватает на все занятие.	1 5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда – самим ребенком. Всегда – самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень сформированности организационно-волевых качеств</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>До 3 4 – 15 16 - 30</b>
<b>II. Ориентационные качества</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень сформированности ориентационных качеств</b>	<b>Низкий Средний Высокий</b>	<b>До 2 3 – 10 11 - 20</b>
<b>III. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
<b>ВЫВОД:</b>	<b>Уровень</b>	<b>Низкий</b>	<b>До 2</b>

	сформированности поведенческих качеств	Средний Высокий	3 – 10 11 - 20
<b>ЗАКЛЮЧЕН ИЕ</b>	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70