

Управление образования администрации
ЗАТО г. Радужный Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

«РЕКОМЕНДОВАНО» Методический совет МБОУ ДО ЦВР «Лад» Протокол №3 от 06.06. 2025 г.	«УТВЕРЖДАЮ» Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад» _____М.С. Серегина Приказ № 241 от 06.06.2025 г.
---	---

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа

«Топотушки»

направленность: художественная

уровень: стартовый

возраст обучающихся: 5-6 лет

срок реализации: 1 год (72 часов)

автор программы:

Костина Елена Владимировна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Радужный

2025

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	13

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.2 Условия реализации программы.....	21
2.3 Формы аттестации.....	22
2.4 Оценочные материалы.....	22
2.5 Методические материалы.....	23
2.6 Список литературы.....	25

Приложения

№1 Диагностическая карта по мониторингу освоения программы ДО.....	28
№2 Мониторинг личностно развития в процессе освоения программы.....	30
№3 Комплексы гимнастики-разминки, сопровождающиеся речитативами...32	
№4 Тренировочные упражнения.....	34

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.

1.1.1. Направленность (профиль) программы

Программа художественной направленности, составлена на основе методических пособий Т. Барышниковой «Азбука хореографии», Л.В. Богомолова «Основы танцевальной культуры», Е.П. Раевской «Музыкально-двигательные упражнения», С.И. Бекина «Музыка и движение» и личного опыта, ознакомительного, базового и продвинутых уровней. Так же опирается на учебное пособие «Азбука классического танца. Первые три года обучения.» Н.П. Базаровой и В.П. Мей, а так же рабочие программы «Классический танец (1 и 2 классы) Л.П. Балдиной и С.А. Балдина, «Классический танец (3-7 классы) А.И. Марченковой, «Классический танец» О.А. Трусовой и С.В. Щербакова, «Народно-сценический танец» Ю.Н. Зимокос, «Национальный танец» М.А. Зимокос.

Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе. Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной образовательной программы начального и (или) основного и (или) среднего общего образования, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования. В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

1.1.2. Разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

1.1.3. Актуальность программы

Обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Программа педагогически целесообразна, так как способствует развитию творческих способностей, ибо танцевальное искусство синтезирует воображение, эмоции, образное мышление и другие, важные для детского творчества процессы.

1.1.4.Своевременность, необходимость, соответствие времени. С помощью учебных занятий научить повышать свою работоспособность и эффективность с помощью грамотной организации времени. Так как умение организовывать свое время является актуальной компетентностью успешного человека.

1.1.5.Новизна программы состоит в адаптации возможностей детей , уровня подготовки к основным направлениям танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

1.1.6. Отличительные особенности данной программы - совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

1.1.7. Адресат программы: данная программа предназначена для обучающихся детей 5-7-лет.

Дети занимаются в разновозрастном коллективе. Для проведения занятий по хореографии необходимо учитывать возрастные особенности детей. Для детей младшего школьного возраста изменяется взаимоотношение процессов возбуждения и торможения.

1.1.8. Объём и срок освоения программы

Срок освоения программы - 1 год.

Возраст обучающихся по годам обучения:

1 год обучения – 5-6 лет

1.1.9. Формы обучения

- очная.

1.1.10 Особенности организации образовательного процесса.

Особенность программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий.

Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Во время занятий с детьми нельзя сосредотачиваться на технике, надо расшевелить воображение, приучить к дисциплине, выработать уважительное отношение друг к другу и старшим. Игровая деятельность составляет важную сторону жизни детей, способствует самовыражению ребёнка и задача руководителя не упустить эту важную и значимую возможность для воспитания.

Суметь соединить воедино серьёзность работы с детьми и их детство во всех проявлениях в коллективе одна из сложных задач руководителя и не всегда так просто выполняемая. Воспитывая детей, балетмейстер должен постоянно помнить, что он и педагог и воспитатель.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – освоение юными танцорами индивидуализированных систем обучения, превращения знания в инструмент творческого освоения мира, включения научно-исследовательской, творческой деятельности в процесс обучения.

1.2. Цель и задачи программы:

Основная цель образовательной программы – развитие творческих способностей ребенка, приобретение исполнительских и теоретических навыков в области хореографического искусства.

1.2.1. Метапредметные задачи:

- развитие у учащихся интереса к хореографической деятельности, музыкального вкуса;
- развитие воображения, мышления, воли – качеств личности, необходимых для осуществления творческой деятельности.

1.2.2 Личностные задачи:

- духовное развитие обучающихся путем приобщения их к художественному творчеству;
- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- создание условий для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка).

1.2.3. Предметные задачи:

- формирование универсальных учебных действий – исполнительских, слуховых, аналитических;
- получение базовых знаний и навыков в области хореографического искусства;
- освоение исполнительской техники;
- приобретение опыта практической исполнительской деятельности.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем	1 год обучения			Форма контроля
		Общее кол-во часов	Теория	Практика	
1	Организационное занятие Здоровый образ жизни, преимущество трезвого образа жизни.	1	1	-	Собеседование, выполнение тестов
2	Определение своих возможностей	1	-	1	Собеседование, выполнение тестов
3	Игроритмика Изготовление поздравительной открытки ко «Дню Рождения ЦБР»	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.1	Специальные упражнения для согласования движений с музыкой.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3.2	Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 2/4, 3/4. Ритмические упражнения	3	-	3	Педагогическое наблюдение
3.3	Ритмические упражнения. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 3/4, 4/4. Танцевально-ритмическая гимнастика на образы	2	-	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Хлопки, притопы, удары на разные ритмические рисунки. Танцевально-ритмическая гимнастика на образы.	2	-	2	Педагогическое наблюдение
Форма промежуточной аттестации		Танцевальный этюд			Педагогическое наблюдение
4	Игрогимнастика Мероприятия ко дню матери	11	1	10	Педагогическое наблюдение
4.1	Строевые приёмы. Упражнения на внимание.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
4.2	Строевые приёмы. Марш на месте и по кругу.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
4.3	Строевые приёмы. Упражнения с предметами.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
4.4	Строевые приёмы. Передвижения, используя элементы фигурной маршировки. Упражнения с предметом.(платочки, флажки, мячики, колокольчики)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
Форма промежуточной аттестации		Танцевальный этюд			Педагогическое наблюдение
5	Игропластика Поздравления и украшения для создания новогоднего настроения	22	1	21	Педагогическое наблюдение
5.1	Специальные упражнения в	10	1	10	Педагогическое

	образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и силы мышц. Общеразвивающие движения для пластики.				наблюдение
5.2	Общеразвивающие упражнения на развитие мышечной силы, выносливости. Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости. Упражнения на напряжение и расслабление мышц.	11	-	11	Педагогическое наблюдение
6	Упражнения на развитие тела	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6.1	Упражнения на исправление осанки	2	1	1	Педагогическое наблюдение
6.2	Ритмические упражнения. Передвижение, используя элементы фигурной маршировки.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7	Партерный экзерсис. Закрепление пройденного материала	1	-	1	Педагогическое наблюдение
7.1	Ритмические упражнения. Игры на внимание.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Форма промежуточной аттестации		Игровая программа			Педагогическое наблюдение
10	Музыкально - ритмическая координация. Ритмические упражнения на координацию. Упражнения для рук, ног, плеч, в положении стоя, при передвижении шагом. - ДП Акция «Российский детский Дед Мороз» 2025-2026	1	-	1	Педагогическое наблюдение
11	Закрепление навыков и умений. Музыкально -ритмические упражнения. Партерный экзерсис	1	-	1	Педагогическое наблюдение
12	Танцевальная азбука	1	-	1	Педагогическое наблюдение
12.1	Ритмические упражнения	1	-	1	Педагогическое наблюдение
13	Игровые упражнения на образ	1	-	1	Педагогическое наблюдение
13.1	Образ и танец. Упражнения на образ	1	-	1	Педагогическое наблюдение
14	Элементы классического танца Открытка к Международному женскому дню 8 марта; - Поздравления ко Дню защитника Отечества; - Подготовка поздравлений и	3	-	3	Педагогическое наблюдение

	открыток ко Дню Победы;				
14.1	Постановка корпуса у станка. Основные элементы экзерсиса у станка	1	-	1	Педагогическое наблюдение
14.2	Комбинации на середине . Комбинированные прыжки	1	-	1	Педагогическое наблюдение
14.3	Постановка корпуса на середине зала. Основные элементы экзерсиса на середине зала	1	-	1	Педагогическое наблюдение
Форма промежуточной аттестации		Танцевальный этюд			Педагогическое наблюдение
15	Элементы народного танца	2	-	2	Педагогическое наблюдение
15.1	Постановка корпуса у станка и на середине зала в русском характере. Положение рук, ног в русском танце	1	-	1	Педагогическое наблюдение
15.2	Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца Основные шаги русского танца	1	-	1	Педагогическое наблюдение
16	Танцевальные рисунки и передвижения в рисунках.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
16.1	Танцевальные комбинации «Носок-каблук». Игры на образ	1	-	1	Педагогическое наблюдение
17	Закрепление пройденного материала	3	-	3	Педагогическое наблюдение
17.1	Танцевальные комбинации в парах. Танцевальные комбинации в рисунках танца.	3	-	3	Педагогическое наблюдение
Форма промежуточной аттестации		Танцевальной этюд			Педагогическое наблюдение
18	Класс-концерт	1	-	1	Педагогическое наблюдение
18.1	Показ хореографической композиции на основе изученного материала	1	-	1	Педагогическое наблюдение
19	Бальный танец для детей	2	-	2	Педагогическое наблюдение
19.1	Постановка корпуса. Экзерсис на середине зала	2	-	2	Педагогическое наблюдение
Форма промежуточной аттестации		Танцевальной этюд			Педагогическое наблюдение
20	Закрепление пройденного материала. Открытое занития.	1	-	1	Педагогическое наблюдение
20.1	Класс-концерт .Практический показ изученного материала. «Путешествие в «играй город»	1	-	1	Педагогическое наблюдение
21	ИТОГО:	72	5	67	

Содержание учебной программы

Тема 1. Организационное занятие. Практика (1ч.) Игра «Знакомство». Теория (1ч.) Здоровый образ жизни, преимущество трезвого образа жизни.

Тема 2. Определение своих возможностей. Практика (1ч.) Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость, растяжку.

Тема 3. Игроритмика.

Изготовление поздравительной открытки ко «Дню Рождения ЦВР».

Практика (3ч.) Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба, хлопки на различные ритмические рисунки.

Тема 4. Игроритмика. Теория (1ч.) Первые ритмические танцы. Музыка и движение. Практика (3ч.) Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 2/4, 3/4. Упражнения для рук в положении стоя, при передвижении шагом. Ритмические упражнения. Хлопки на разные ритмические рисунки. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трёхдольного музыкального размера.

Тема 5. Игроритмика. Практика (2ч.) Ритмические упражнения. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 3/4, 4/4. Упражнения для рук в положении стоя и при передвижении шагом. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.

Тема 6. Игроритмика. Практика (2ч.) Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.

Тема 7. Игроргимнастика.

Мероприятия ко дню матери.

Практика (3ч.) Строевые приёмы (построение в круг). Марш по кругу. Ходьба и бег по звуковому сигналу. Упражнения на внимание.

Тема 8. Игрогимнастика. Практика (3ч.) Строевые приёмы (построение в линию, колонну, перестроение из одной колонны в две). Марш на месте и по кругу.

Тема 9. Игрогимнастика. Практика (3ч.) Строевые приёмы (перестроение из одной колонны в шеренгу, из одной колонны в круг). Марш на месте и по кругу. Упражнения с предметом.

Тема 10. Игрогимнастика. Теория (1ч.) Укрепление осанки. Внимание. Танец с предметом. Практика (3ч.) Строевые приёмы (перестроение из одной колонны в две, и в два круга рядом). Передвижения, используя элементы фигурной маршировки (круг, змейка, колонна). Упражнения с предметом (платочком и мячиком).

Тема 11. Игропластика.

Изготовления поздравлений и украшений для создания новогоднего настроения.

Теория (1ч.) Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Практика (10ч.) Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.

Тема 12. Игропластика. Практика (11ч.) Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях для укрепления мышц спины и эластичности мышц ног, для развития гибкости и мышечной силы. Общеразвивающие упражнения на пластике. Упражнения на укрепление мышц ног и рук. Упражнения на расслабление.

Тема 13. Упражнения для развития тела. Теория (1ч.) Укрепление осанки, гибкость и эластичность мышц. Практика (2ч.) Упражнения для исправления осанки. На улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц голени.

Тема 14. Закрепление пройденного материала. Практика (1ч.) Ритмические упражнения. Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях. Строевые приёмы. Передвижение, используя элементы фигурной маршрутки.

Тема 15. Партерный экзерсис. Практика (1ч.) Упражнения на напряжение и расслабление, на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение на улучшение выворотной стопы.

Тема 16. Музыкально-подвижные игры. Практика (1ч.) Игры на внимание: «Быстро по местам», «Передача мяча по кругу», игры, развивающие образное мышление: «Угадай- кто я?», «Море волнуется раз». Игры с элементами хореографии. Подвижные игры.

Тема 17. Музыкально-ритмическая координация.

- ДП Акция «Российский детский Дед Мороз» 2025-2026.

Практика (1ч.) Ритмические упражнения на координацию.

Тема 18. Закрепление навыков и умений. Практика (1ч.) Музыкально-ритмические упражнения, партерный экзерсис. Общеразвивающие упражнения на пластике. Упражнения на укрепление мышц ног и рук в положении стоя и в движении по залу. Упражнения на расслабление.

Тема 19. Танцевальная азбука Практика (1ч.) Ритмические упражнения. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Постановка корпуса у станка и на середине зала изучение позиции ног, рук в русском танце. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнение на улучшение выворотной стопы.

Тема 20. Игровые упражнения на образ. Практика (1ч.) Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях. Игровые упражнения на образ «Антошка», «Робот», «Пираты», «Кошки», «Лягушки», «Воробушки», «Всадники».

Тема 21. Элементы классического танца.

-Изготовление открытки к Международному женскому дню 8 марта;

- Подготовка поздравлений ко Дню защитника Отечества;

- Подготовка поздравлений и открыток ко Дню Победы;

Перевод с французского основных элементов, классического экзерсиса у станка.

Практика (3ч.) Постановка корпуса у станка, Plie по I, VI позиции ног. Прыжки по VI позиции ног по точкам, комбинированные прыжки.

Тема 22. Элементы народного танца. Практика (1ч.) Постановка корпуса у станка и на середине зала. Plie по I, VI позиции ног. Положение рук, ног в русском танце. Основные шаги русского танца (шаг из I свободной позиции, тройной шаг с ударом). Основные элементы польки (подскоки по диагонали, в повороте в паре; галоп по диагонали, по кругу, в паре).

Тема 23. Танцевальные комбинации. Теория (1ч.) Русский танец. Практика (5ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные комбинации на хлопках, притопах, ударах, движении «Носок-каблук». Разучивание танцевальной комбинации на основных движениях польки (подскоки, полька, галоп, хлопки, прыжки по VI позиции). Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца (шаг из I свободной позиции, тройной шаг с ударом).

Тема 24. Основные рисунки танца. Практика (1ч.) Построение и передвижение в рисунках танца (круг, линия, змейка, диагональ).

Тема 25. Танцевальные игры. Практика (1ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Игры: «Кто там?», «Гармошка», «Повтори за мной».

Тема 26. Закрепление пройденного материала. Практика (1ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Танцевальные комбинации на изученном материале.

Тема 27. Постановочная работа. Практика (1ч.) Разучивание танцевальных комбинаций на основных шагах русского танца. Танцевальные комбинации в парах. Танцевальные комбинации в рисунках танца.

Тема 28. Закрепление пройденного материала. Практика (3ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Показ танцевального номера на изученном материале.

Тема 29. Класс-концерт. Практика (1ч.) Экзерсис на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Танцевальных комбинаций на середине зала. Показ танцевального номера на изученном материале.

Тема 30. Бальные танцы для детей. Практика. (2ч.) Постановка корпуса. Экзерсис на середине зала. Изучение детских бальных танцев «На носок», «Поворот». Отработка основных фигур, работа над рисунками композиции, отработка бальных танцев «На носок», «Поворот».

Тема 31. Закрепление пройденного материала. Практика (2ч.) Практический показ изученного материала. Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Показ танцевальных номеров «На носок», «Поворот».

Тема 32. Открытое занятие. Практика (1ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения. Показ танцевальных номеров на изученном материале.

Тема 33. Класс-концерт. Практика (1ч.) Экзерсис на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Танцевальные комбинации на середине зала. Показ танцевальных номеров «Носок-каблук», «Русский танец», «На носок», «Поворот».

1.4. Планируемые результаты:

Развиваются творческие способности ребенка, приобретаются исполнительские и теоретические навыки в области хореографического искусства.

1.4.1 Метапредметные:

- развивается интерес к хореографической деятельности, музыкальный вкус;
- развивается воображение, мышление, воля – качества личности, необходимые для осуществления творческой деятельности.

Личностные:

- развивается духовное приобщение их к художественному творчеству;
- развивается мотивация ребенка к познанию и творчеству;
- создались условия для гармоничного развития ребенка (целостного процесса психического и физического, умственного и духовного развития личности ребенка).

Предметные:

- формируются универсальные учебные действия – исполнительские, слуховые, аналитические;
- получены базовые знания и навыки в области хореографического искусства;

- освоены исполнительские техники;
- приобретается опыт практической исполнительской деятельности.

Раздел №2. "Комплекс организационно-педагогических условий"

2.1 Календарный учебный график

Программа 72 час в год,

- 36 учебных недель,

- 72 учебных дня.

Учебный график группы первого стартового уровня обучения 2025 -2026уч. год						
№	месяц	число	форма	кол - в о час	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь		лекция	1	Организационное занятие. Игра «Знакомство».	Собеседование, выполнение тестов
2	сентябрь		Теория /практикум	1	Определение своих возможностей. Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость, растяжку.	Педагогическое наблюдение
3	сентябрь		Практикум	1	Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба, хлопки на различные ритмические рисунки.	Педагогическое наблюдение
4	сентябрь		Теория /Практикум	1	Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба, хлопки на различные ритмические рисунки.	Собеседование, выполнение тестов
5	сентябрь		Практикум	1	Игроритмика. Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба, хлопки на различные ритмические рисунки.	Педагогическое наблюдение
6	сентябрь		Практикум	1	Игроритмика. Первые ритмические танцы. Музыка и движение. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 2/4, 3/4. Упражнения для рук в положении стоя, при передвижении шагом. Ритмические упражнения. Хлопки на разные ритмические рисунки. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трёхдольного музыкального размера.	Педагогическое наблюдение
7	октябрь		Теория / практикум	1	Игроритмика. Первые ритмические танцы. Музыка и движение. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 2/4, 3/4. Упражнения для рук в положении стоя, при передвижении шагом. Ритмические упражнения. Хлопки на разные ритмические рисунки. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трёхдольного музыкального размера	Педагогическое наблюдение

8	октябрь		Теория / практикум	1	Игроритмика. Первые ритмические танцы. Музыка и движение. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 2/4, 3/4. Упражнения для рук в положении стоя, при передвижении шагом. Ритмические упражнения. Хлопки на разные ритмические рисунки. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трёхдольного музыкального размера	Педагогическое наблюдение
9	октябрь		Теория / практикум	1	Игроритмика. Ритмические упражнения. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 3/4, 4/4. Упражнения для рук в положении стоя и при передвижении шагом. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.	Педагогическое наблюдение
10	октябрь		Практикум	1	Игроритмика. Ритмические упражнения. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 3/4, 4/4. Упражнения для рук в положении стоя и при передвижении шагом. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.	Педагогическое наблюдение
11	октябрь		Теория /Практикум	1	Игроритмика. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.	Педагогическое наблюдение
12	октябрь		Практикум	1	Игроритмика. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.	Педагогическое наблюдение
13	октябрь		Практикум	1	Игроргимнастика. Строевые приёмы (построение в круг). Марш по кругу. Ходьба и бег по звуковому сигналу. Упражнения на внимание.	Педагогическое наблюдение
14	октябрь		Теория /практикум	1	Игроргимнастика. Строевые приёмы (построение в круг). Марш по кругу. Ходьба и бег по звуковому сигналу. Упражнения на внимание.	Педагогическое наблюдение
15	октябрь		Теория /практикум	1	Игроргимнастика. Строевые приёмы (построение в круг). Марш по кругу. Ходьба и бег по звуковому сигналу. Упражнения на внимание.	Педагогическое наблюдение
16	октябрь		Теория /практикум	1	Игrogимнастика. Строевые приёмы (построение в линию, колонну, перестроение из одной колонны в две). Марш на месте и по кругу.	Педагогическое наблюдение
17	ноябрь		Практикум	1	Игrogимнастика. Строевые приёмы (построение в линию, колонну, перестроение из одной колонны в две). Марш на месте и по кругу	Педагогическое наблюдение
18	ноябрь		Теория /Практикум	1	Игrogимнастика. Строевые приёмы (построение в линию, колонну, перестроение из одной колонны в две). Марш на месте и по кругу	Педагогическое наблюдение
19	ноябрь		Практикум	1	Игrogимнастика. Строевые приёмы (перестроение из одной колонны в шеренгу, из одной колонны в круг). Марш на месте и по кругу. Упражнения с предметом.	Педагогическое наблюдение

20	ноябрь		Практикум	1	Игροгимнастика. Строевые приёмы (перестроение из одной колонны в шеренгу, из одной колонны в круг). Марш на месте и по кругу. Упражнения с предметом	Педагогическое наблюдение
21	ноябрь		Теория /практикум	1	Игροгимнастика. Строевые приёмы (перестроение из одной колонны в шеренгу, из одной колонны в круг). Марш на месте и по кругу. Упражнения с предметом	Педагогическое наблюдение
22	ноябрь		Теория /практикум	1	Игροгимнастика. Укрепление осанки. Внимание. Танец с предметом. Строевые приёмы (перестроение из одной колонны в две, и в два круга рядом). Передвижения, используя элементы фигурной маршировки (круг, змейка, колонна). Упражнения с предметом (платочком и мячиком).	Педагогическое наблюдение
23	ноябрь		Теория /практикум	1	Игροгимнастика. Укрепление осанки. Внимание. Танец с предметом. Строевые приёмы (перестроение из одной колонны в две, и в два круга рядом). Передвижения, используя элементы фигурной маршировки (круг, змейка, колонна). Упражнения с предметом (платочком и мячиком).	Педагогическое наблюдение
24	ноябрь		Практикум	1	Игροгимнастика. Укрепление осанки. Внимание. Танец с предметом. Строевые приёмы (перестроение из одной колонны в две, и в два круга рядом). Передвижения, используя элементы фигурной маршировки (круг, змейка, колонна). Упражнения с предметом (платочком и мячиком).	Педагогическое наблюдение
25	декабрь		Теория /Практикум	1	Игропластика. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.	Педагогическое наблюдение
26	декабрь		Практикум	1	Игропластика. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.	Педагогическое наблюдение
27	декабрь		Практикум	1	Игропластика. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.	Педагогическое наблюдение
28	декабрь		Теория /практикум	1	Игропластика. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.	Педагогическое наблюдение
29	декабрь		Теория /	1	Игропластика. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в	Педагогическое

			практи кум		образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.	наблюдение
30	декабрь		Теория / практи кум	1	Игропластика. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.	Педагогиче ское наблюдение
31	декабрь		Практи кум	1	Игропластика. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.	Педагогиче ское наблюдение
32	декабрь		Теория / Практи кум	1	Игропластика. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.	Педагогиче ское наблюдение
33	январь		Практи кум	1	Игропластика. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.	Педагогиче ское наблюдение
34	январь		Практи кум	1	Игропластика. Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. 42 Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.	Педагогиче ское наблюдение
35	январь		Теория / практи кум	1	Игропластика. Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях для укрепления мышц спины и эластичности мышц ног, для развития гибкости и мышечной силы. Общеразвивающие упражнения на пластике. Упражнения на укрепление мышц ног и рук. Упражнения на расслабление.	Педагогиче ское наблюдение
36	январь		Теория / практи кум	1	Игропластика. Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях для укрепления мышц спины и эластичности мышц ног, для развития гибкости и мышечной силы. Общеразвивающие упражнения на пластике. Упражнения на укрепление мышц ног и рук. Упражнения на расслабление.	Педагогиче ское наблюдение
37	январь		Теория / практи	1	Игропластика. Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях для укрепления мышц спины и эластичности мышц ног, для развития гибкости и мышечной силы. Общеразвивающие упражнения на пластике. Упражнения на укрепление мышц ног и рук.	Педагогиче ское наблюдение

					голении.	
47	март		Практикум	1	Упражнения для развития тела. Укрепление осанки, гибкость и эластичность мышц. Упражнения для исправления осанки. На улучшение гибкости позвоночника, подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц голени.	Педагогическое наблюдение
48	март		Теория / Практикум	1	Закрепление пройденного материала. Ритмические упражнения. Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях. Строевые приёмы. Передвижение, используя элементы фигурной маршировки.	Педагогическое наблюдение
49	март		Практикум	1	Партерный экзерсис. Упражнения на напряжение и расслабление, на укрепление мышц брюшного пресса. Упражнение на улучшение выворотной стопы	Педагогическое наблюдение
50	март		Практикум	1	Музыкально-подвижные игры. Игры на внимание: «Быстро по местам», «Передача мяча по кругу», игры, развивающие образное мышление: «Угадай- кто я?», «Море волнуется раз». Игры с элементами хореографии. Подвижные игры.	Педагогическое наблюдение
51	март		Теория /практикум	1	Музыкально-ритмическая координация. Ритмические упражнения на координацию.	Педагогическое наблюдение
52	март		Теория /практикум	1	Закрепление навыков и умений. Музыкально-ритмические упражнения, партерный экзерсис. Общеразвивающие упражнения на пластике. Упражнения на укрепление мышц ног и рук в положении стоя и в движении по залу. Упражнения на расслабление.	Педагогическое наблюдение
53	март		Теория /практикум	1	Танцевальная азбука Ритмические упражнения. Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Постановка корпуса у станка и на середине зала изучение позиции ног, рук в русском танце. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнение на улучшение выворотной стопы.	Педагогическое наблюдение
54	март		Практикум	1	Игровые упражнения на образ. Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях. Игровые упражнения на образ «Антошка», «Робот», «Пираты», «Кошки», «Лягушки», «Воробушки», «Всадники».	Педагогическое наблюдение
55	апрель		Теория /Практикум	1	Элементы классического танца. Перевод с французского основных элементов, классического экзерсиса у станка. Постановка корпуса у станка, Plie по I, VI позиции ног. Прыжки по VI позиции ног по точкам, комбинированные прыжки	Педагогическое наблюдение
56	апрель		Практикум	1	Элементы классического танца. Перевод с французского основных элементов, классического экзерсиса у станка. Постановка корпуса у станка, Plie по I, VI позиции ног. Прыжки по VI позиции ног по точкам, комбинированные прыжки	Педагогическое наблюдение

57	апрель		Практикум	1	Элементы классического танца. Перевод с французского основных элементов, классического экзерсиса у станка. Постановка корпуса у станка, Plie по I, VI позиции ног. Прыжки по VI позиции ног по точкам, комбинированные прыжки	Педагогическое наблюдение
58	апрель		Теория /практикум	1	Элементы народного танца. Постановка корпуса у станка и на середине зала. Plie по I, VI позиции ног. Положение рук, ног в русском танце. Основные шаги русского танца (шаг из I свободной позиции, тройной шаг с ударом). Основные элементы польки (подскоки по диагонали, в повороте в паре; галоп по диагонали, по кругу, в паре).	Педагогическое наблюдение
59	апрель		Теория /практикум	1	Танцевальные комбинации. Русский танец. Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные комбинации на хлопках, притопах, ударах, движении «Носок-каблук». Разучивание танцевальной комбинации на основных движениях польки (подскоки, полька, галоп, хлопки, прыжки по VI позиции). Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца (шаг из I свободной позиции, тройной шаг с ударом).	Педагогическое наблюдение
60	апрель		Теория /практикум	1	Танцевальные комбинации. Русский танец. Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные комбинации на хлопках, притопах, ударах, движении «Носок-каблук». Разучивание танцевальной комбинации на основных движениях польки (подскоки, полька, галоп, хлопки, прыжки по VI позиции). Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца (шаг из I свободной позиции, тройной шаг с ударом).	Педагогическое наблюдение
61	апрель		Практикум	1	Танцевальные комбинации. Русский танец. Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные комбинации на хлопках, притопах, ударах, движении «Носок-каблук». Разучивание танцевальной комбинации на основных движениях польки (подскоки, полька, галоп, хлопки, прыжки по VI позиции). Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца (шаг из I свободной позиции, тройной шаг с ударом).	Педагогическое наблюдение
62	апрель		Теория /Практикум	1	Танцевальные комбинации. Русский танец. Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные комбинации на хлопках, притопах, ударах, движении «Носок-каблук». Разучивание танцевальной комбинации на основных движениях польки (подскоки, полька, галоп, хлопки, прыжки по VI позиции). Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца (шаг из I свободной позиции, тройной шаг с ударом).	Педагогическое наблюдение
63	апрель		Практикум	1	Танцевальные комбинации. Русский танец. Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные комбинации на хлопках, притопах, ударах, движении «Носок-каблук». Разучивание танцевальной комбинации на основных движениях польки (подскоки, полька, галоп, хлопки, прыжки по VI позиции). Разучивание танцевальной комбинации на основных шагах русского танца (шаг из I свободной позиции, тройной шаг с ударом).	Педагогическое наблюдение
64	май		Практикум	1	Основные рисунки танца. Построение и передвижение в рисунках танца (круг, линия, змейка, диагональ).	Педагогическое наблюдение

65	май		Теория /практикум	1	Танцевальные игры. Экзерсис у станка и на середине зала. Игры: «Кто там?», «Гармошка», «Повтори за мной».	Педагогическое наблюдение
66	май		Теория /практикум	1	Закрепление пройденного материала. Практический показ изученного материала. Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Показ танцевальных номеров «На носок», «Поворот».	Педагогическое наблюдение
67	май		Теория /практикум	1	Закрепление пройденного материала. Практический показ изученного материала. Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Показ танцевальных номеров «На носок», «Поворот».	Педагогическое наблюдение
68	май		Практикум	1	Открытое занятие. Экзерсис у станка и на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения. Показ танцевальных номеров на изученном материале.	Педагогическое наблюдение
69	май		Практикум	1	Подготовка. Экзерсис на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Танцевальные комбинации на середине зала. Показ танцевальных номеров «Носок-каблук», «Русский танец», «На носок», «Поворот».	Педагогическое наблюдение
70	май		Практикум	1	Подготовка. Экзерсис на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Танцевальные комбинации на середине зала. Показ танцевальных номеров «Носок-каблук», «Русский танец», «На носок», «Поворот».	Педагогическое наблюдение
71	май		Практикум	1	Класс-концерт. Экзерсис на середине зала. Музыкально-ритмические упражнения на образ. Танцевальные комбинации на середине зала. Показ танцевальных номеров «Носок-каблук», «Русский танец», «На носок», «Поворот».	Педагогическое наблюдение
72	май		Практикум	1	Чаепитие	Педагогическое наблюдение

2.1. Условия реализации программы

2.1.1. Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническая база образовательной организации соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Для реализации программы в образовательной организации имеются в наличии:

1. кабинет хореографии, оснащенный зеркалами, фортепиано, аудиоаппаратурой;
2. специально оборудованный актовый зал для выступлений;
3. раздевалка;
4. костюмы-16 шт. и танцевальная обувь для концертных номеров - личная;
5. коврики-16 шт., кубики-16 шт., резинки-16 шт., скакалки-16 шт. для партерной гимнастики.

Методическое обеспечение:

1. Учебные рабочие программы-1;
2. Нотные сборники-3;

3. Подборка аудиоматериалов;
4. Подборка видеоматериалов.

2.2.2. Информационное обеспечение-аудио, видео, фото, интернет - источники.

1. Фотоальбомы

<https://vk.com/rodnichok33>;

2. Видеотека

<http://lib.mgik.org>

<https://vk.com/rodnichok33>;

3. Фонотека

<https://vk.com/audios236157611?section=all>

2.2.3. Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования с высшим образованием, высшей квалификационной категорией, имеющий курсовую подготовку по профилю. Проводит занятия совместно с концертмейстером со средне - специальным образованием, высшей квалификационной категорией, имеющий курсовую подготовку по профилю.

2.3. Формы аттестации

В систему отслеживания результатов (диагностики) входят:

- Педагогические наблюдения на занятиях за уровнем взаимоотношений группы;
- Промежуточная и итоговая аттестация каждого ребёнка в форме участия в отчётных концертах для родителей;
- Оценивание результатов участия детей в концертах Центра внешкольной работы "Лад", в конкурсах, фестивалях детского творчества и т.д.

По каждому году обучения в программе определён прогнозируемый результат.

2.4. Оценочные материалы

На различных этапах обучения используются различные виды и формы контроля. Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- тестирование.

Формы промежуточного контроля:

- обследование умений и навыков работы по изготовлению мягкой игрушки.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты;
- критерии освоения образовательной программы на каждый год обучения.

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- итоговые и открытые занятия;
- участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку.

2.5. Методические материалы.

2.5.1 Особенности организации образовательного процесса

-очно

2.5.2 Методы обучения

В образовательном процессе используются следующие методы по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ хореографических движение и выполнение их обучающимися, творческие задания).

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

2.5.3. Формы организации образовательного процесса

- фронтальная – в которой обучающиеся одновременно выполняют одинаковые, общие для всех упражнения или движения;
- коллективная - в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая - в которой обучение проводится с группой обучающихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- индивидуальная - используемая для работы с обучающимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

2.5.4. Формы организации учебного занятия:

- традиционные (учебное теоретическое занятие, на котором осваивается новый танцевальный материал);
- практические (учебное практическое занятие, на котором осваивается новый танцевальный материал, через упражнения и разучивание новых движений);
- репетиция (служит для отработки и повторения танцевальных номеров к выступлению)
- танцевально-игровые (обеспечивают обучающимся раскрепощенность, и развитие танцевальных, музыкальных и театральных способностей);
- концертные (наивысшая форма организации показа танцевальных номеров хореографического коллектива, где обучающиеся демонстрируют достигнутые успехи, творческий рост, свои способности).

2.5.5. Педагогические технологии

Используемые педагогические технологии по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

По подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

2.5.6. Алгоритм учебного занятия

- I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.
- II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. Повторение репертуарных постановок. По длительности – 2/3 общего времени занятия.
- III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

2.5.7. Дидактический материал

Инструкции по охране труда и технике безопасности:

- по охране труда для педагогов дополнительного образования (в кабинете);
- по охране труда при осуществлении образовательного процесса в кабинете ЦВР «Лад» (для обучающихся)
- по охране труда, для педагогических работников ЦВР «Лад», при несчастных случаях с обучающимися, происшедшими во время образовательного процесса.
- Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал: Фотографии/картинки костюмов разных народностей мира, видео выступлений, фильмы, записи балетов.
- Методические и оценочные материалы, оформленные в виде УМК.

2.6. Список учебной литературы

- Аббулин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001.
- Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры.- М.: Новая школа, 1993.
- Музыкально-двигательные упражнения: Сост. Е.П. Раевская и др.- М.: Просвещение, 1991.
- Музыка и движение(упражнения, игры и пляски, для детей 6-7 лет): Сост. С.И. Бекина и др. – М.: Просвещение, 1984. Большая книга необходимых знаний дошкольника / М. Силиной, Т. Горбачевой. – М., 2007.
- Евдокимова Е.С. Технология проектирования в ДОУ. - М.,2006.
- Новикова Т. Проектные технологии на уроках и во внеурочной деятельности // Народное образование, 2000. - №7.
- Пахомова Н.Ю.Метод учебного проекта в образовательном учреждении. М., 2003.
- Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения / Авт. – сост. Л.С. Киселева, Т.А.Данилина. М,2003.
- Савенова А.И. Детская одаренность – развитие средствами искусства.М.,1999.
- Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся.,2003
- Программа для хореографических отделений детских школ искусств Балдиной Л.П.
- Музыкальное сопровождение и оформление праздников.-Волгоград: Учитель, 2004.

- Панкеев И.А. Русские праздники и игры. – М.: ООО Изд-во «Яуза», 1999

Список литературы для детей.

- Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 2001.
- История костюма/(Серия «Учебники XXI века»). Ростов Н/Д: «Феникс», 2001.
- Детская энциклопедия. Сто любимых книг. Аргументы и факты детям, №9-2008.
- Детская энциклопедия. О театре. Аргументы и факты детям, №3-2008.

Электронные ресурсы:

- Информационные ресурсы МГИК: <http://lib.mgik.org>

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/.
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_168200/
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Электронный ресурс] // <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013>
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» [Электронный ресурс] // Консультант Плюс http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_339668/
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196» [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/prikaz-minprosveshchenija-rossii-ot-30092020-n-533-o-vnesenii/>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных

правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс] // Гаран.РУ
<https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/74993644/>

8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Министерством образования и науки России совместно с ГАОУ ВО МГПУ, ФГАУ ФИРО, АНО ДПО «Открытое образование», 2015 г.) (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242) [Электронный ресурс] // Законы, кодексы и нормативно-правовые акты Российской Федерации <https://legalacts.ru/doc/pismo-minobrnauki-rossii-ot-18112015-n-09-3242-o-napravlenii/>
9. Единый национальный портал дополнительного образования детей [Электронный ресурс] <http://dop.edu.ru/article/28/sotsialnogumanitarnaya-napravlennost>
10. Арсеньева, Т.Н. Теоретико-практические основания развития школьного добровольческого движения [Текст] / Т.Н. Арсеньева, В.А. Зотова, Д.Д. Маслова, Д.Е. Покровский, А.С. Федорова. – М. Из-во..., 2018. – 209 с. <https://disk.yandex.ru/i/y9Vht3BBXe0cAQ>
11. Белорыбкина, Е.А. Методическое пособие «РДШ» в школе. [Текст] / Е.А. Белорыбкина, Б.Н. Головин, И.А. Горбенко, А.А. Гусев, Н.Н. Долина., Д.В. Епов, Е.А. Леванова, З.И. Петрина, Т.В. Пушкарева, А.С. Прутченков, Е.Г. Родионова, М.В. Телушкин, И.И. Фришман – Москва: ООГДЮО «Российское движение школьников», 2018. – 76 с. https://rdsh.education/media/redactor/Методическое_пособие_«РДШ»_в_школе.pdf
12. Преображенская, А. В. Технологии мотивации специалистов в области воспитания к социально-значимой деятельности [Текст] : учебно-методическое пособие /, А.В. Преображенская, Е. А. Леванова, Л. Ю. Бондарева, О. С. Пашук, Е. В. Сухушина, А. А. Толкачев. – Москва : РУДН, 2019. – 44 с. : ил. <https://rdsh.education/media/catalog/2020/05/96c68309-ceb0-477e-b6fb-a36758085d28.pdf>

Приложение №1

МОНИТОРИНГ

ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Показатели (оцениваемые)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого	Баллы

параметры		качества	
1. Теоретическая подготовка ребенка.			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие Теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 - 14 15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 - 10 11 - 22 23 - 30

3. Общеучебные умения и навыки ребенка.			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднений при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1. Уровни - по аналогии с п. 3.1.1. Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10 1 5 10 1 5 10
3.3. Учебно-организационные	Способность самостоятельно готовить свое рабочее	Уровни – по аналогии	

умения и навыки:	место к деятельности и	с п. 3.1.1.	1
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	убирать его за собой		5
	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности		Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½);	5
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	10
	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно	1
		Хорошо	5
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу		Отлично	10
ВЫВОД:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий	9-30
		Средний	31-62
		Высокий	63-90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий	до 46
		Средний	47-98
		Высокий	99-140

МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА

В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать)	Терпения хватает менее чем на ½ занятия.	1
	известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает более чем на ½ занятия.	5
		Терпения хватает на все занятие.	10

1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда – самим ребенком. Всегда – самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4 – 15 16 - 30
II. Ориентационные качества			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная. Заниженная. Нормальная.	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
III. Поведенческие качества			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные.	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10
ВЫВОД:	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
ЗАКЛЮЧЕН	Результат личностного	Низкий	0 – 7

ИЕ	развития ребенка	Средний	8 – 37
	в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Высокий	38 - 70

Приложение №3

Комплексы гимнастики-разминки, сопровождающиеся речитативами.

Лого- ритмическая разминка

1. Делаем на месте два шага, остановиться, притопнув левой ногой, два раза ударить по бедрам, похлопать в ладоши (повторить шесть – восемь раз).

Топ, топ!

Хлоп, хлоп!

2. Ходьба в полу приседе, руки на поясе (дети представляют себя котятами, спешащими к маме-кошке)

Тук, тук, тук, тук!

Моих пяток слышен стук,

Мои пяточки идут,

Меня к мамочке ведут.

3. Ходьба на внутреннем своде стопы (дети изображают пингвинов).

Лед да лед, лед да лед,

А по льду пингвин идет.

Лед да лед, скользкий лед,

Но пингвин не упадет.

4. Ходьба на наружном своде стопы (дети – медвежата)

Мишка, мишка косолапый,

Мишка по лесу идет,

Мишка хочет ягод сладких,

Да никак их не найдет.

5. Ходьба с высоким подниманием коленей (дети представляют себя лошадками)

Цок, цок! Конь живой,

С настоящей головой,

С настоящей гривой,

Вот какой красивый!

6. Прямой галоп (выполняя движение, дети щелкают языком)

7. Боковой галоп со сменой направления.

8. Бег с выносом прямых ног вперед. Бу-ра-ти-но

9. Марш со сменой направления по сигналу (все бодро идут под музыку)

10. Свободная ходьба с упражнениями на дыхание

Комплекс изучаемых лого - ритмических упражнений

1.Весёлый счёт.

Стоя на середине зала, лицом к зеркалу.

Раз, два – острова (два хлопка и круг правой и левой рукой)

Три, четыре – мы приплыли (два хлопка, изображаем плавание)

Пять, шесть – сходим здесь (два хлопка, едем на паровозике)

Семь, восемь – много сосен (два хлопка, руки поочерёдно вверх)

Девять – мы сейчас в пути (хлопок и марш на месте)

Кто считал до десяти! (сжимаем и разжимаем пальцы)

2.Любопытная Варвара.

На середине зала, лицом к зеркалу
Любопытная Варвара смотрит в лево, смотрит в право,
Смотрит вверх, смотрит вниз. Ох!.. Упала на карниз. (присесть на корточки)
Посмотрела снова вниз, аккуратно поднялась, (лечь на живот, прогнуться в спине)
Потянулась и опять. (встать на носки и потянуться за руками)

3.Машина каша.

Лицом к зеркалу.
Вот это хорошая девочка Маша, (шаг, поклон головой-2 раза)
А это, её тарелочка. (руки поднимаются через позиции, в голосе удивление)
А в этой тарелочке, (резко присесть на корточки)
Нет не каша, нет, не каша (грозим пальцем правой, затем левой руки)
И не угадали, и не угадали. (встать, качаем головой в правую и левую сторону)
Села Маша, съела кашу, (присесть, едим кашу)
Всё сколько дали. (встать и руки через верх)

4.Два медведя.

Стоя или сидя на полу.
Сидело два медведя на тоненьком суку, (руки за головой, наклоны в лево, право)
Один читал газету, другой молол муку. (наклоны к ноге левой и правой)
Раз ку-ку, два ку-ку, оба грохнулись в муку! (руки вытянуть вверх и сложиться к полу)
Нос в муке, хвост в муке, уши в кислом молоке.

5.Малые котяточки.

Упражнение выполняется сидя на полу. Спина прямая, колени у груди.
Я сидела на рябине, (приставные шаги)
Меня кошки теребили, (повторить 1 пункт)
Малые котяточки (щиплем за ноги)
Цапали за пяточки. (ударяем пяточками)

6.Дни недели.

Упражнение выполняется сидя на полу.
Мишка утром в **понедельник** (наклоны вправо, влево)
Заглянул в пушистый ельник. (посмотреть вправо, влево)
Муравьишкам этим днём он помог построить дом. (руки «полочкой» изображая увеличение этажей)
А во **вторник** дождик лил мишка к волку заходил, (наклон вперёд, мягкие кисти рук)
Все не виделись давно и сыграли в домино. (поочерёдно сложить ноги по «турецки»)
В **среду** мишка к рыжей белке заглянул на посиделки,
Вместе книжку почитали и орешки пощелкали. (руками изображаем книгу)
А в **четверг** проснулся мишка и пошёл, пошёл на стрижку (ноги широко, руками «идти» вперёд)
Сделал модную причёску и купил себе расчёску. (руки под щёки)
В **пятницу** с причёской новой мишка в бор пошёл сосновый (лечь на спину ноги широко)
Вместе с зайкой был он рад там собрать ведро маслят (сокращать поочерёдно ступни ног)
А в хорошую **субботу** мишка наш пошёл к болоту (встать, ноги широко)
Видел там он лягушонка, подарил ему маслёнка (смотрим в бинокль)
В день последний **воскресенье** мишка наварил варенье (сесть на корточки)
Всех друзей он пригласил, даже птичек не забыл (сесть, ноги широко)
Друг за другом пролетели семь весёлых дней недели, («догонялки»)
Мишка наш везде поспел, всем друзьям помочь успел.

7.Качели.

Встаньте в круг.
Всё лето качели, качались и пели, (держась за руки качаем их вперёд, назад)
И мы на качелях к небу взлетели. (поднять руки вверх и встать на полу пальцы)

Настали осенние дни, (опустить пятки)

Остались качели одни. (опустить голову)

Легли на качели два жёлтых листа (поочередно опустить руки на плечи)

И стали качели качаться слегка. (приседать и переходить локоть вперёд, левый, правый).

8.Солнышко - зарядка.

Солнце глянуло в кроватку, раз, два, три, четыре, пять.

Все мы делаем зарядку, нужно нам присесть и встать.

Руки вытянуть пошире раз, два, три, четыре, пять.

Наклониться – три, четыре, и на месте поскакать.

9.Карусель.

В кругу.

Еле, еле, еле, еле – закружились карусели. (очень маленькими шагами идём по кругу и говорим шёпотом)

А потом, а потом, а потом, а потом. (ускоряясь говорим громче)

Полетели, полетели, полетели карусели. (очень быстро двигаемся)

Повторить в обратном порядке.

Приложение 4

1. Тренировочные упражнения.

Комплекс тренировочных упражнений способствует более полному физическому и пластическому развитию мышечного аппарата у детей, укреплению мышц, связок, суставов для исполнения разнообразных элементов, комбинаций различных танцев. Кроме того, вырабатывается правильное дыхание, которое снимает утомление организма, особенно при длительных нагрузках. Первый месяц упражнения выполняются по 4 – 6 раз, затем по 8 – 10 и т.д.

- **Упражнения на расслабление и напряжение мышц тела.**

Упражнение . Исходное положение – расслабиться, лежа на спине.

На счет раз – два – три – четыре надо вытянуть ноги и пальцы ног; напрячь мышцы тела, затем на счет пять – шесть – семь – восемь полностью расслабиться.

- **Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов.**

Упражнение . Исходное положение – стоя на коленях.

Согнуть спину назад и вытянутыми руками достать до носка ноги. Медленно перебирая руками, взяться за колени, бедра при этом должны быть максимально выдвинуты вперед.

- **Упражнение на укрепление брюшного пресса.**

Упражнение . Исходное положение – лежа на спине, развернуть ноги внутренней стороной наружу (выворотно).

Медленно поднимать то одну, то другую или обе ноги вверх, то вытягивая, то сокращая их в

I позицию. Это упражнение также исправляет недостатки осанки.

- **Упражнения на улучшение гибкости позвоночника.**

Упражнение . Исходное положение – сидя, ноги согнуты, грудь прижата к бедрам, руками взяться за пятки.

На счет раз – два – три – четыре попытаться выпрямить ноги, не отрывая туловища

от ног; на счет пять – шесть – семь – восемь вернуться в исходное положение. Повторить 12 раз.

- **Упражнения для развития выворотности суставов ног и танцевального шага.**

Упражнение . Исходное положение – лечь на живот.

Бедра отвести, колени согнуть, стопы касаются друг друга подошвенной частью.

Спину максимально прогнуть назад, удерживая стопы и бедра на полу. Лучше это упражнение выполнять вдвоем, чтобы партнер помогал удерживать стопы и бедра на полу

Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.

Упражнение. Исходное положение – сесть на пол с опорой на руки.

Поочередно сгибать ноги как при езде на велосипеде. Повторить 10 – 12 раз.

Упражнение. Исходное положение – стоя на коленях, руки на поясе.

На счет раз – два сесть вправо; на счет три – четыре вернуться в исходное положение. То же в другую сторону. Повторить 10 – 12 раз.

Упражнение. Исходное положение – стоя на коленях носки врозь, руки на поясе.

На счет раз – два сесть на пол между носками; на счет три – четыре вернуться в исходное положение.

Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава, эластичности мышц голени и стопы.

Упражнение. Исходное положение – сесть на пол с опорой на руки сзади.

На счет раз носки на себя; на счет два вытянуть носки, стараясь коснуться большими пальцами пола. Повторить 16 раз.

Упражнения на исправление осанки.

Упражнение. Исходное положение – лежа на животе.

Поднять вытянутые ноги назад над полом, прогнуться, руки назад. Удерживайте это положение некоторое время. Затем опустить ноги и руки на пол, расслабить мышцы.

Можно также выполнять это упражнение с поднятыми руками, стараясь поднимать руки как можно выше над головой.

Упражнение. Исходное положение – лежа на животе, руки за голову, ноги вместе. Стопы вытянуты или находятся по I позиции. Стопы удерживает партнер.

Выполняйте прогиб назад, удерживая бедра и живот на полу.

Упражнение. Исходное положение – встать в упор на коленях.

Раз – мах правой ногой назад, левая рука поднимается вверх. Два – исходное положение. Три – мах левой ногой назад, правая рука поднимается вверх. Руку стараться поднимать как можно выше.

Упражнение. Исходное положение – сесть, скрестив ноги («по – турецки»). Руки в стороны.

Наклон вправо, правая рука за спину, левая поднимается вверх. Вернуться в исходное положение. Повторить в другую сторону. Делается еще разворот в талии вперед и назад.

Упражнение. **«Кошечка».** Исходное положение – упор на коленях.

Раз – два спину прогнуть, голову поднять до предела вверх. Три – четыре – спину выгнуть, голову опустить вниз.

Упражнение. **«Колечко».** Исходное положение – лежа на животе.

Упираясь на руки, прогнуть спину назад. Согнув ноги в коленях, стараться коснуться ногами головы.

На усмотрение педагога можно вводить в урок и другие элементы гимнастики.

3. Музыкально – ритмические упражнения.

Это начальный этап обучения танцу, какое бы направление танцевального творчества не избрал позже ребенок. Без чувства ритма заниматься совершенствованием своего тела и души ребенку будет ужасно трудно, а иногда и невозможно. Уметь слушать музыку – это значит заставить себя подчинить все: движение рук, ног, корпуса, головы, четкому соответствию музыкального размера и ритма звучащей мелодии.

- Хлопок на сильную долю музыки М.р. 2/4, 3/4, 4/4.
- Хлопок на вторую долю музыки М.р. 2/4, 3/4, 4/4.
- Препод музыку.
- Подскоки, галоп, приставные шаги (вступая на сильную долю и заканчивая в конце муз. темы).
- Танцевально – ритмические игры: «Змея», «Паучок», «Магазин игрушек».

4. Танцевальные элементы.

- Танцевальный шаг
- Подскоки
- Галоп
- Боковой галоп
- Галоп в повороте
- Шаг польки и др.