


Управление образования администрации
ЗАТО г. Радужный Владимирской области
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Экспертным советом
МБОУ ДО ЦВР «Лад»
«07» мая 2024 г. протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»

Е.Ю.Лобанова
«07» мая 2024 г.
Приказ №_70_____

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фантазёры»**

направленность: художественная
уровень: базовый
возраст учащихся: 12-13 лет
срок реализации: 1 год (144 час)

составитель:
Иванова Ирина Анатольевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Радужный

2024 г

Пояснительная записка
Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка

1.Направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Фантазёры» художественной направленности, базового уровня.

Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в творческом, интеллектуальном, духовно - нравственном и художественном совершенствовании, формировании здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Построена на воспитании любви к Отечеству, национальному достоянию, интересу к культурно-историческим ценностям и традициям. Содержание и условия реализации программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Программа основывается на нормативных документах:

- 1.Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации");
- 2.Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года;
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
9. Федеральный закон от 14 июля 2022 года № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи».

Основывается **на материалах:**

- ✓ учебно-методического комплекса «Школа 2100»;
- ✓ авторской учебной программы «Изобразительное искусство» О.А.Куревиной, Е.Д. Ковалевской;
- ✓ программы «Изобразительное искусство» Е.А.Ермолинской;
- ✓ личном педагогическом опыте.

2.Актуальность, своевременность, необходимость соответствия времени в формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, в целостной системе введения в художественную культуру и включение в изучение основных видов искусств. Освоение обучающимися различных сторон социальной действительности способствует развитию активной гражданской позиции, патриотизму, формированию базовых национальных ценностей: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, крепкая семья и т.д. (в соответствии с Указом Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809.

4.Новизна данной программы заключается в отработке нового содержательного модуля по вопросам воспитания. Программа предусматривает участие детей в городских, региональных, Всероссийских конкурсах, фестивалях, мастер-классах, выставках. При активном участии обучающихся организуются выставки и конкурсы, посвященные памятным датам: Дню России, Дню города, Дню народного единства, Дню Защитника Отечества, Дню Победы; сохраняются традиции празднования народных праздников.

5.Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы в том, что она включает в себя не только знания изобразительной грамоты, а учит анализировать явления и состояние природы, события и факты социальной и политической жизни общества.

Особенностью программы является патриотическое содержание жанровых композиций, организаций выставок Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение первых» (далее – РДДМ), созданной в соответствии с Федеральным законом № 261-ФЗ от 14.07.2022 «О российском движении детей и молодежи».

6.Педагогическая целесообразность заключается в развитии творческого нестандартного мышления, позволяет находить неочевидные решения в любом виде деятельности, учит самопознанию и изучению окружающего мира, самосовершенствованию, развивает мелкую моторику, усидчивость. Помогает снизить уровень тревожности и эмоциональной напряженности.

7.Адрес программы: для обучающихся 12-13 лет.

Начинается уровень социального развития, когда ребенок не только осознает себя субъектом, но и испытывает потребность реализовать себя как субъект, вступить в широкий круг общественных отношений. Неформальные, дружеские контакты начинают доминировать во взаимоотношениях школьников, складываясь на основе индивидуальных эмоциональных и ценностных предпочтений уже независимо от мнения педагога. Начинается бурное развитие рефлексии, анализ своего поведения, схожести и отличий с другими. В связи с этим появляются определённые барьеры в общении, стеснительность приходит на смену былой непосредственности поведения.

8.Объем и срок освоения программы, режим, периодичность и продолжительность занятий: Программа рассчитана на 1 год обучения, выстроена с возрастающей степенью усложнения и учетом индивидуальных особенностей учащихся, 9 месяцев, 108 час в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (120 мин. с перерывом 10 мин.), что составляет 108 часов в год.

9.Форма обучения: очная. Фронтальные, звеньевые. Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие с ярко выраженным индивидуальным

подходом, которое нацелено на совершенствование практических навыков. Групповой метод обучения способствует созданию соревновательного фона, стимулирующего повышенную работоспособность обучающихся. Это позволяет обучающимся развить умения эффективно взаимодействовать в группе.

10. Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся сформированы в группы одного или близкого возраста, являются основным, постоянным составом объединения.

Рекомендуемый состав группы базового уровня обучения - 8- 10 человек. Занятия проводятся со всей группой, делается упор на звеньевые формы работы (по 3-4 человека).

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – развивать творческие способности детей посредством занятий живописью.

Задачи:

Личностные:

- формирование гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- формирование устойчивого внимания, аккуратности, целеустремленности, умение работать в группе, доброжелательно относиться друг к другу;
- умение разумной организации своего свободного времени, сделать свой труд общественно значимым;
- развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, графические знания и умения.

Предметные:

- дать представление о художественных материалах;
- познакомить с основными и дополнительными цветами, колоритом, насыщенностью;
- дать понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета;
- познакомить с понятиями «тень», «свет», «блик», собственная и падающая тень;
- научить компоновать изображение на всем листе, видеть большими отношениями;
- познакомить с особенностями работы в области декоративно – прикладного искусства;
- формирование навыков рисования с натуры.

Метапредметные:

- эмоционально откликаться на красоту окружающего мира, на интересные, волнующие события и времена года;
- развивать процессы зрительного восприятия и памяти, анализа и синтеза;
- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.
- формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни, в искусстве;
- воспитывать интерес и любовь к искусству.

1.3. Содержание программы

Учебно - тематический план

Базовый уровень

	Содержание	Теория час	Практика час	Всего час	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях. Практические задания по выявлению «О» ЗУН	0,5	0,5	1	Собеседование, выполнение тестов
2	Рисунок – иллюзия пространства	2	10	12	Творческая работа
3	Восприятие и изображение формы	2	24	26	Творческая работа
4	Основы цветоведения	3	35	38	Творческая работа
5	Композиция	2	14	16	Творческая работа
6	Декоративное рисование, стилизация	1	8	9	Мини выставка
7	Знакомство с профессиями художника, дизайнера, архитектора, реставратора	4,5	1,5	6	Презентация
8	Художники Владимирского края	2	-	2	Презентация
9	Пленэр	2	8	10	Просмотр этюдов
10	Творческие работы	1	17	18	Участие в конкурсах
11	Проведение отчётных выставок, праздников	1	5	6	Отчетные мероприятия
Всего		21	123	144	

Содержание базового уровня

1. Техника безопасности (1час).

Правила поведения в изостудии: дети приходят на занятие за 10 минут до его начала, готовят рабочее место, материалы. Все рабочие материалы употребляются по назначению. При попадании краски в глаза необходимо сразу промыть глаза водой, сообщить руководителю. При пожаре звонить 01. Запасной выход для эвакуации находится в классе, где балкон.

Для знакомства с уровнем знаний и умений учащихся проводится диагностика. Детям предлагается ряд теоретических и практических заданий на определение основных геометрических форм, ориентации на листе, технике и пользование художественными материалами. Графические художественные материалы и техники: цветные карандаши, акварель

2.Рисунок – иллюзия пространства. (12 час).

Иллюстрации в художественных книгах и учебниках, наброски и разнообразные композиции, зарисовки орнаментов, а также многие другие изображения можно объединить словом рисунок.

Рисунок помогает художнику в изучении природы и постижении секретов ее изображения на плоскости или на объемном предмете, в декоративной переработке натуральных объектов, при воспроизведении жизненных наблюдений и фантастических идей. Художественно – выразительные средства рисунка: линия, пятно, ритм, контраст, пропорции, тон.

Натюрморт из 2-3 предметов.

3. Восприятие и изображение формы (26час).

За внешними очертаниями предмета необходимо увидеть его конструкцию, а затем в рисунке построить форму предмета в виде упрощенных геометрических тел, фигур и плоскостей, усложняя его до полного реалистического изображения. Простые формы предметов можно квалифицировать как граненые или круглые. Геометрические тела граненой формы – кубы, призмы, пирамиды. Геометрические тела круглой формы – это шар, цилиндр, конус. Кроме конструкций и общей формы предметов мы передаем контур, то есть внешнее очертание.

Предметное рисование простых геометрических форм: городской пейзаж, сказочные сюжеты, герои сказок, животные из овальных и круглых форм.

4. Основы цветоведения (38 час).

Цветовая гармония, основные и дополнительные цвета, колорит, светонасыщенность.

Натюрморты из 2-3 предметов простых геометрических форм, абстрактные композиции.

5.Композиция (16 час).

Композиция – связана с необходимостью передавать основной замысел, идею произведения наиболее ясно и убедительно. Главное в композиции - создание художественного образа. Композиция означает составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

«Букеты», «Новогодние украшения», «Весна красна», «Масленица», «Пасха».

6. Декоративное рисование, стилизация (9час).

Хохломская роспись. Верховое письмо и фоновое. Верховое письмо - это травяная роспись. Роспись «под листок». Фоновое письмо - это кудрина, роспись под фон. Для «травяного» орнамента характерно сочетание рисунка, выполненного красным и черным цветом, с золотой поверхностью фона. Главные элементы- «травки»: «осоки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики». «Осоки» - самый простой элемент. Он выполняется лёгким движением

кончика кисти сверху вниз. «Травинки» - это мазки с небольшим утолщением. «Капельки» рисуют, прикладывая кисть к бумаге

7. Знакомство с профессиями художника, дизайнера, архитектора, реставратора (6 час)

8. Художники Владимирского края (2час).

9. Пленэр (10час) Зарисовки на природе с натуры: цветы, листья, деревья.

10. Творческие работы (18час), содержание направленно на изучение народных традиций, формирование уважения к семейным ценностям, подвигам старших поколений, любви к Родине (12 час).

Участие в городских и Всероссийских конкурсах рисунка.

11. Проведение отчётных выставок, праздников (6час): праздник «Новый год», отчётная выставка «Ступени творчества».

1.4. Планируемые результаты

Личностные:

- повышенная степень общественной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни;
- сформировалось устойчивое внимание, аккуратность, целеустремленность, умение работать в группе, доброжелательное отношение друг к другу;
- разумная организация своего свободного времени, умение сделать свой труд общественно значимым;
- развиты с начальные навыки художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения, графических знаний и умений.

Предметные:

- знают основные и дополнительные цвета, колорит, насыщенность;
- сформированы понятия о цветовой гармонии, декоративности цвета;
- знают понятия «тень», «свет», «блик», собственная и подущая тень;
- умеют компоновать изображение на всем листе, видят большими отношениями;
- сформированы начальные представления об особенностях работы в области декоративно – прикладного искусства;
- формируются на начальном этапе навыки рисования с натуры.

Метапредметные:

- эмоционально откликаются на красоту окружающего мира, на интересные, волнующие события и времена года;
- развиты процессы зрительного восприятия и памяти, анализа и синтеза;
- развиты, с учетом индивидуальных особенностей, изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение.
- сформирована нравственно – эстетическая отзывчивость на прекрасное в жизни, в искусстве;
- сформирован устойчивый интерес к искусству.

• Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

- 36 учебных недель, 36 учебных дней, каникулы с 01.01.2025-10.01.2025, 31.05.2025 г.- 01.09.2025 г.
- Продолжительность учебных периодов: 01.09.2024 - 31.12.2024г. 10.01.2025-27.05.2025.г

Учебный график группы базового уровня обучения

2024-2025 уч.год

№	месяц	число	форма	кол-во час	Тема занятия	Форма контроля
1	сентябрь	1 неделя	лекция	4	Вводное занятие, техника безопасности, диагностика	Собеседование, выполнение тестов
2	сентябрь	2 неделя	Лекция/ практикум	4	Графические материалы. Цветные карандаши, натюрморт 1-2 предмета	Творческая работа
3	сентябрь	3 неделя	Практикум	4	Графические материалы Цветные карандаши, натюрморт 1-2 предмета	Творческая работа
4	сентябрь	4 неделя	Лекция/ Практикум	4	Графические материалы Цветные карандаши, натюрморт 1-2 предмета «Фрукты, овощи»	Творческая работа
5	октябрь	1 неделя		4	Графические материалы Цветные карандаши, натюрморт 1-2 предмета «Фрукты, овощи»	Творческая работа
6	октябрь	2 неделя	Лекция/ практикум	4	Графические материалы Цветные карандаши, натюрморт 1-2 предмета «Фрукты, овощи»	Творческая работа
7	октябрь	3 неделя	Лекция/ практикум	4	Графические материалы Цветные карандаши, натюрморт 1-2 предмета «Фрукты, овощи»	Творческая работа
8	октябрь	4 неделя	Лекция/ практикум	4	Графические материалы Цветные карандаши, натюрморт 1-2 предмета «Фрукты, овощи»	Творческая работа
9	ноябрь	1 неделя	Лекция/ практикум	4	Графические материалы Цветные карандаши, натюрморт 1-2 предмета «Фрукты, овощи»	Творческая работа
10	ноябрь	2 неделя	Лекция/ Практикум	4	Графические материалы Цветные карандаши, натюрморт 1-2 предмета	Творческая работа

					«Фрукты, овощи»	
11	ноябрь	3 неделя	Практикум	4	Восприятие и изображение формы Натюрморт 1-2 предмета «Посуда»	Творческая работа
12	ноябрь	4 неделя	Практикум	4	Восприятие и изображение формы Натюрморт 1-2 предмета «Посуда»	Творческая работа
13	декабрь	1 неделя		4	Восприятие и изображение формы Натюрморт 1-2 предмета «Посуда»	Творческая работа
14	декабрь	2 неделя	Практикум	3	Восприятие и изображение формы Натюрморт 1-2 предмета «Посуда»	Творческая работа
15	декабрь	3 неделя	Лекция/ Практикум	4	Творческие, конкурсные работы	Творческая работа
16	декабрь	4 неделя	Практикум	4	Творческие, конкурсные работы	Творческая работа
17	январь	1 неделя	Практикум	4	Основы цветоведения Декоративный натюрморт	Творческая работа
18	январь	2 неделя	Практикум	4	Основы цветоведения Декоративный натюрморт	Творческая работа
19	январь	3 неделя	Практикум	4	Основы цветоведения Декоративный натюрморт	Творческая работа
20	февраль	1 неделя	Практикум	4	Основы цветоведения Декоративный натюрморт	Творческая работа
21	февраль	2 неделя	Лекция/ Практикум	4	Пропорции «Натюрморт» из 2-3 предметов	Творческая работа
22	февраль	3 неделя	Практикум	4	Пропорции «Натюрморт» из 2-3 предметов	Творческая работа
23	февраль	4 неделя	Практикум	4	Пропорции «Натюрморт» из 2-3 предметов	Творческая работа
24	март	1 неделя	Практикум	4		

25	март	2 неделя	Практикум	4	Пропорции «Натюрморт» из 2-3 предметов	Творческая работа
26	март	3 неделя		4	Декоративное рисование, стилизация растений	Творческая работа
27	март	4 неделя	Практикум	4	Декоративное рисование, стилизация растений	Творческая работа
28	апрель	1 неделя	Практикум	4	Декоративное рисование, стилизация (рыб, птиц)	Творческая работа
29	апрель	2 неделя	Практикум	4	Декоративное рисование, стилизация (рыб, птиц)	Творческая работа
30	апрель	3 неделя	Практикум	4	Творческие, конкурсные работы	Творческая работа
31	апрель	4 неделя	Практикум	4	Творческие работы, конкурсные	Творческая работа
32	апрель	5 неделя	Лекция/ Практикум	4	Пленер	Творческая работа
33	май	1 неделя	Практикум	4	Пленер	Творческая работа
34	май	2 неделя	Практикум	4	Пленер	Творческая работа
35	май	3 неделя	Практикум	4	Пленер	Творческая работа
36	май	4 неделя	Практикум	4	Проведение отчетной выставки	Творческая работа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение

- Мольберт (10 штук на группу; 95% времени реализации программы);
- Стулья (10 штук на группу; 95% времени);
- Столики для постановки натюрмортов (5 штук -95%);
- Натурный фонд: муляжи, предметы утвари (110 единиц на группу; 80% времени реализации программы);
- ткань (40 погонных метров на группу; 85% времени реализации программы);
- проектор, экран. (1 штука на группу; 82% времени реализации программы);
- 1 компьютер, с выходом в интернет.

Материалы необходимые педагогу и каждому обучающемуся:

- Краски (акварель) (набор 18 цветов 1 штука; 41% времени реализации программы)
- Краски (гуашь) (набор 18 цветов 1 единица; 30% времени реализации программы)

- Пастель (набор 36 цветов 1 штука; 25% времени реализации программы)
- Бумага для акварели А-43 -15 штук (100% времени реализации программы)
- Бумага для черчения А3 (белая) (5 штук; 20% времени реализации программы)
- Кисть для живописи (4 штуки; 66% времени реализации программы)
- палитра (1 штука; 71% времени реализации программы)
- Инвентарь для рисования: простой карандаш, ластик, цветные карандаши, (1 комплект; 70% времени реализации программы)

2.2.2. Информационное обеспечение

<https://www.culture.ru/>

<https://sochisirius.ru/>

<http://www.vlsu.ru/index.php?id=1198>

<http://art.vlsu.ru/index.php?id=498>

<https://www.tretyakovgallery.ru/>

<http://www.rusmuseum.ru/collections/painting-of-the-second-half-of-the-xix-century-beginning-of-xxi-century/>

<https://shkolaakvareli.ru/>

https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/infocus/infocus!/ut/p/z0/04_Sj9CPykssy0xPLMnMz0vMAfljo8zi_R0dzQyNnQ28LMJMzA0cLR09XLwCDUyd3Mz0g4tK9b30o_ArAppiVOTr7JuuH1WQWJKhm5mXlq8fASKTS4sRjIJs93BHR0VFAOsOf7E!/?lng=ru

2.2.3 Кадровое обеспечение

Педагог МБОУ ДО ЦВР «Лад» Иванова Ирина Анатольевна, высшей квалификационной категории, аттестация 20 октября 2022г. (Приказ департамента образования и молодежной политики № 985), педагогический стаж 40 лет.

2.3 Формы аттестации

2.3.1. Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Вводный контроль проводится в начале учебного года с целью определения уровня подготовки обучающихся в формах дидактической игры и выполнения творческой практической работы. Текущий контроль осуществляется в процессе каждого учебного занятия.

Формы контроля определяются с учетом контингента обучающихся, уровня их развития: фронтальный опрос, викторина, беседа, выполнение практических работ, педагогическое наблюдение, самооценка выполненной работы, конкурс, выставка.

Формами промежуточной аттестации являются: игра, викторина, выполнение практической работы. При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в течение полугодия или учебного года в конкурсных мероприятиях различного уровня.

Промежуточная аттестация предполагает проведение мониторинга по дополнительной общеразвивающей программе не менее 2-х раз в год с 15 по 30 декабря и с 15 по 30 апреля.

Мониторинг включает определение высокого, среднего и низкого уровней обученности (проверка теоретических знаний, практических умений, навыков) и личностного развития (развитие познавательной, коммуникативной, эмоционально-волевой, эмоционально-потребностной сфер).

Педагог, используя показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики, определяет уровни обучения и развития каждого обучающегося. Низкий уровень - 1 балл, средний уровень – 5 баллов, высокий уровень – 10 баллов. В итоге баллы в соответствии с уровнями переводятся в проценты.

Результаты промежуточной аттестации заносятся в диагностическую карту результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе (Приложение № 2).

Критерии и показатели результативности и обучения и развития обучающихся для промежуточной аттестации определяются приложением к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе.

При проведении промежуточной аттестации учитываются результаты участия обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня. Сравнение уровня обученности, уровня личностного развития позволяет отследить рост каждого обучающегося и детского объединения в целом в динамике за полугодие, учебный год и на конечном сроке реализации дополнительной общеразвивающей программы.

По итогам промежуточной аттестации за учебный год:

- согласно диагностическим картам результатов обучения и развития обучающиеся переводятся на следующий год обучения;

- обучающиеся, продемонстрировавшие низкий уровень результатов обучения (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития по дополнительной общеразвивающей программе), могут быть переведены или оставлены для повторного курса обучения по согласованию с родителями (законными представителями).

2.3.2. Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Итоговая аттестация, завершающая освоение дополнительной общеразвивающей программы «Фантазёры», проводится с 15 по 30 мая в соответствии с Критериями к диагностической карте результатов обучения и развития обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе - мониторинг уровня обучения и развития обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме викторины и выполнения итоговой творческой работы.

Лучшие работы, выполненные за учебный год, выставляются на итоговой выставке обучающихся, а также передаются в выставочный фонд изостудии "Лучик". Обучающиеся, продемонстрировавшие высокий уровень результативности обучения по дополнительной общеразвивающей программе "Фантазёры" (согласно диагностическим картам результатов обучения и развития), награждаются грамотами. Кроме того, система оценки результатов обучения по программе предусматривает использование социологических методов и приемов: анкетирование родителей, обучающихся.

Лучшие работы выпускников составляют экспозицию итоговой выставки работ обучающихся образовательного учреждения.

2.4. Оценочные материалы

Комплекты оценочных средств по направлениям

	<i>баллы</i>		
	<i>1</i>	<i>5</i>	<i>10</i>
<i>1 год обучения:</i>			
1. Знание различных видов изобразительного искусства			
2. Знание основных жанров изобразительного искусства			
3. Знание терминологии изобразительного искусства.			
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, контрасты, тон, цветовые гармонии)			

Критерии оценки выполнения рисунка с натуры

Материалы: карандаш «Т», «ТМ», «М», резинка, лист плотной бумаги А-3. Критерии оценки:

- грамотность композиционного решения, размещения и соотношения масс в формате;
- верность построения объёма, точность определения пропорций, перспективных сокращений, конструктивных особенностей форм и их расположения в пространстве;
- полноценность светотеневой проработки формы, выявления масс света и тени, сделанность деталей, отбор и обобщение формы;
- передача пространства, характера касаний предметов и фона;
- общее художественное впечатление от работы.

10 «отлично» - учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

При оценке «отлично» 10 баллов учитываются:

- 1) наличие полного объема выполненных работ аудиторных;
- 2) качества работ:
 - правильное композиционное размещение объектов на листе,
 - общее композиционное решение,
 - передача условного пространства с учётом закономерностей декоративной композиции,
 - передача пропорций, конструктивных особенностей, объёма изображаемых фигур,
 - цветовое или тональное решение композиции,
 - самостоятельность выполнения работы,
 - аккуратность и законченность работы.

При выставлении оценки «хорошо» 5 баллов - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

возможны небольшие погрешности и ошибки:

- композиционного плана, передача конструктивных особенностей и объёма, передача пространства;

«Не удовлетворительно» 1 бал - не усвоен материал, не отражает достаточный уровень подготовки и выполнения работы на данном этапе обучения низкое качество выполнения работ:

- отсутствие полного объема работ;
- нарушение композиционного расположения на листе,
- грубые ошибки в передаче пропорций, конструктивных особенностей,
- неудачно подобранная цветовая гамма,

- неаккуратность в работе,
- слабое владение графическими и живописными техниками.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если в работе допущены серьёзные ошибки и нарушение всех перечисленных выше качеств.

2.5. Методические материалы

2.5.1. Особенности организации образовательного процесса: очная форма обучения.

2.5.2. Методы обучения

По характеру познавательной деятельности на занятии выделяются методы:

- объяснительно-иллюстративный,
- репродуктивный,
- игровой.

Алгоритм метода «Проблемное изложение»:

- постановка проблемы;
- создание проблемной ситуации;
- раскрытие противоречий;
- показ хода решения;
- самостоятельное или с помощью педагога решение учащимися задачи.

Алгоритм метода «Частично-поисковый»:

- постановка проблемы;
- создание педагогом проблемной ситуации;
- самостоятельное или с помощью педагога решение задачи.

Алгоритм метода «Исследовательский»:

- конструирование педагогом творческого задания;
- вычленение учащимися проблемы и заложенных в ней противоречий;
- формулирование учащимися задачи и путей её решения;
- самостоятельное решение учащимися задачи.

Типы занятий:

- формирования новых знаний;
- обучения умениям и навыкам;
- закрепления умений;
- повторения и обобщения знаний;
- проверки и учёта знаний и умений;
- комбинированный.

Тип занятий изобразительным искусством, как правило, комбинированный, сочетающий различные педагогические средства, методы и приёмы работы и направленный на решение сразу нескольких дидактических задач. Элементы его структуры динамичны и подвижны, их последовательность и присутствие зависит от выбранных методов достижения цели занятия, характера передачи и освоения учебного материала, вида изобразительной деятельности.

2.5.3. Формы организации образовательного процесса

Форма организации групповая, индивидуально – групповая.

Индивидуальные формы: консультация, просмотр работ.

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Общественное положение результатов художественной деятельности имеет большое значение в воспитательном процессе.

Формы взаимодействия: конкурсы, просмотры работ.

Занятие длительностью 40 минут является основной формой обучения.

2.5.4 Формы организации учебного занятия: вернисаж, выставка, экскурсия, мастер-класс, праздник.

- Индивидуальное;
- Групповое;
- Фронтальное.

Типы занятий:

- формирования новых знаний;
- обучения умениям и навыкам;
- закрепления умений;
- повторения и обобщения знаний;
- проверки и учёта знаний и умений;
- комбинированный.

Тип занятий изобразительным искусством, как правило, комбинированный, сочетающий различные педагогические средства, методы и приёмы работы и направленный на решение сразу нескольких дидактических задач. Элементы его структуры динамичны и подвижны, их последовательность и присутствие зависит от выбранных методов достижения цели занятия, характера передачи и освоения учебного материала, вида изобразительной деятельности.

Индивидуальное общение является диалоговой формой, которая является целесообразной во время наблюдений в окружающей среде («Посмотрим красоту вместе»), рассматривания бытовых предметов, объектов природы, арт-объектов (произведений искусства, в продукте творчества ребенка); проведение изобразительных упражнений и экспериментирования с материалами.

Форма группового обучения

Групповое общение преимущественно является формой совместных упражнений, действий, направленных на уточнение, осмысление способов действий. Педагог объединяет нескольких детей в группу по собственной инициативе (например, заметив типичные особенности в способах действия с изобразительным материалом), по инициативе и желанию детей (например, в общении с одаренными детьми).

Форма фронтального обучения

Фронтальное общение предполагает работу воспитателя со всей группой детей (например, введение нового информационного и изобразительного материала, способа, вида художественной практики; творческие проекты, диагностика достижений детей).

Типы занятий из деятельности

По характеру деятельности и содержанию можно различать следующие занятия:

- теоретические (искусствоведческие);
- практические (изобразительные);

- комбинированные (взаимосвязь художественной теории и эстетической практики);
- комплексные, интегрированные (основанные на синтезе и взаимодействии искусств).

2.5.5. Педагогические технологии

Педагогические технологии обеспечивающих планируемые результаты по программе:

- проблемное обучение;
- технологию изучения изобретательских задач (ТРИЗ);
- исследовательские методы в обучении;
- проектные методы обучения;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

2.5.6. Алгоритм учебного занятия

Основные звенья (этапы) занятия:

1. Организационный момент, характеризующийся внешней и внутренней (психологической) готовностью учащихся к занятию.
2. Проверка знаний и умений учащихся для подготовки к новой теме.
3. Постановка цели занятия.
4. Организация восприятия и осмысления новой информации.
5. Первичная проверка понимания.
6. Организация усвоения способов деятельности путем воспроизведения информации и упражнений в ее применении (в том числе смена вариантов) по образцу.
7. Творческое применение и добывание знаний, освоение способов деятельности путем решения проблемных задач, построенных на основе ранее усвоенных знаний и умений.
8. Обобщение изучаемого на занятии и введение его в систему ранее усвоенных знаний.
9. Контроль за результатами учебной деятельности, осуществляемый педагогом и учащимися.
10. Подведение итогов занятия.

2.5.7. Дидактические материалы

Дидактические материалы подобраны в виде:

- таблиц: основные геометрические фигуры, натюрморт, пейзаж, фигура человека, портрет;
- репродукций картин художников 18-21 века;
- презентаций: линейная и объемная композиция, натюрморт, пейзаж, портрет, декоративное рисование, стилизация.
- видео мастер-классов С. Андрияки
<https://yadi.sk/d/jT3MJQbHYrqLb>
<http://aleks-metod.narod.ru/p49aa1.html>
<https://www.institute-of-education.com/methodlib/281>
<https://infourok.ru/metodicheskij-material-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-didakticheskie-igry-na-urokah-izo-4078461.html>

Примерный перечень предметов натюрмортного фонда:

Предметы быта:

- а) стеклянные (бутылки разной формы, вазы, чашки, стаканы, блюда, салатницы);
- б) деревянные (шкатулки, ложки, коробочки, разделочные доски);
- в) металлические (чайники, утюги, ложки);

г) керамические (крынки, блюда, чайники, чашки, вазы).

Предметы декоративно-прикладного искусства (сундучки, лапти, вышитые полотенца, расписные доски, образцы народной грушки, жостовские подносы, гжельская посуда, керамические предметы).

Муляжи (грибы, фрукты, овощи), игрушки.

Драпировки (однотонные, с цветным и геометрическим орнаментом, ткань разной фактуры – бархат, шелк, ситец, холст, шерсть, тюль).

Гипсовые предметы (геометрические фигуры, орнаменты, вазы, розетки).

2.6 Список литературы

Литература для детей

1. Алехин А.Д. Когда начинается художник.- М., Просвещение, 1993.
2. Беда Г.В. Живопись. – М., Просвещение, 1986.
3. Бялик В. Энциклопедия живописи для детей «Пейзаж». – «Белый город», 2001.
4. Богусловская И.Н. русская глиняная игрушка- Л., Искусство,1975.
5. Василенко В.М. русское прикладное искусство – М., Искусство,1977.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь - Спб.,: Кольна, 1995.
7. Волков Н.Н. Композиция в живописи.- М, искусство, 1977.
8. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М., Искусство, 1984.
9. Вишневская М. Хохлома.- Л., Искусство, 1996.
10. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты.- М., Учебная литература.
11. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент. – М.. Галарт,1998.
12. Курочкина Н.А.- Знакомство с натюрмортом.- СПб.,1996.
13. Ростовцев Н.Н. – Академический рисунок.- М., Просвещение,1995.

Литература для педагога

1. Бодалев А.А. Личность и общение. – М., 1983.
2. Выгодский Л.С. Психология искусства.- М.1968.
3. Казакова Т.Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. – М., 1980.
4. Беда Г.В. основы Изобразительной грамоты.- М.: Просвещение,1989.
5. Бесчастнов Н.П., Кулаков И.Н., стр. И.Н.. Авдеев Г.М. Живопись. – М.,: Гуманит. ВЛАДОС, 2003.
6. Комарова Т.С. Обучение технике рисования.- М.,1994г.
7. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке.- М.. 1985.
8. Мухина В.С. Изобразительная деятельность ребенка, как формула усвоения социального опыта.- М.,1981.
9. Рожкова Е.Е. Изобразительное искусство в начальной школе. –М. Просвещение, 1980.
10. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М.:просвещение.1985.
11. Соловьева Б.А. Искусство рисунка.- Л.,Искусство,1989.
12. Сокольникова Н.М. изобразительное искусство и его преподавание в начальной школе.- М., издательский центр «Академия»,1999.
13. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителей.- М., Просвещение,1981.
14. Художественное творчество и ребенок/под редакцией Н.А. Ветлугиной.- М.,1972.
15. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. 2- е изд.М., просвещение, 1988.

16. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе.- М., Просвещение,1977.

Приложение №1

МОНИТОРИНГ

ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
1. Теоретическая подготовка ребенка.			
1.1.Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие Теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		Максимальный уровень(специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	10
ВЫВОД:	Уровень теоретической подготовки	Низкий	2 - 6
		Средний	7 - 14
		Высокий	15 - 20
2. Практическая подготовка ребенка.			
2.1. Практические	Соответствие	Минимальный уровень (ребенок овладел	1

<p>умения и навыки, Предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p> <p>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</p>	<p>практических умений и навыков программным требованиям</p> <p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);</p> <p>Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);</p> <p>Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</p> <p>Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	<p>5</p> <p>10</p> <p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>2.3. Творческие навыки</p>	<p>Креативность в выполнении практических заданий</p>	<p>Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>
<p>ВЫВОД:</p>	<p>Уровень практической подготовки</p>	<p>Низкий</p> <p>Средний</p> <p>Высокий</p>	<p>3 -10</p> <p>11-22</p> <p>23-30</p>
<p>3. Общеучебные умения и навыки ребенка.</p>			
<p>3.1. Учебно-интеллектуальные умения:</p> <p>3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу</p>	<p>Самостоятельность в подборе и анализе литературы</p>	<p>Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не</p>	<p>1</p> <p>5</p> <p>10</p>

		испытывает особых трудностей).	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1. Уровни - по аналогии с п. 3.1.1. Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10 1 5 10 1 5 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1. Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных	1 5 10 1 5

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	требованиям	навыков составляет более ½);	10
	Аккуратность и ответственность в работе	Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	
		Удовлетворительно	1
		Хорошо	5
		Отлично	10
ВЫВОД:	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий	9-30
		Средний	31-62
		Высокий	63-90
Заключение	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий	до 46
		Средний	47-98
		Высокий	99-140