

Управление образования администрации ЗАТО г. Радужный
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

<p>«РЕКОМЕНДОВАНО»</p> <p>Методический совет</p> <p>МБОУ ДО ЦВР «Лад»</p> <p>Протокол №3 от 06.06.2025 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор</p> <p>МБОУ ДО ЦВР «Лад»</p> <p>_____ М.С. Серегина</p> <p>Приказ № 241 от 06.06.2025 г.</p>
---	---

Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральный калейдоскоп»
направленность: художественная
уровень: стартовый
возраст учащихся: 5 - 6 лет
срок реализации: 1 год (72 часа)

составитель программы:
Акимова Татьяна Ивановна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Радужный

2025

Содержание

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	4
1.3 Содержание программы.....	5
1.4 Планируемые результаты.....	12

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график.....	12
2.2 Условия реализации программы.....	15
2.3 Формы аттестации.....	16
2.4 Оценочные материалы.....	17
2.5 Методические материалы.....	18
2.6 Список литературы.....	20

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» имеет **художественную направленность** (стартовый уровень) и ориентирована на развитие детей средствами театрално-игровой деятельности. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в самореализации. Построена на воспитании любви к Отечеству, национальному достоянию, интересу к культурно-историческим ценностям и традициям.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

Программа основывается на нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

На материалах:

- программы «Театр-творчество — дети» Сорокиной Н.Ф., Миланович Л.Г.;
- Антипиной А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду».

Актуальность программы в использовании возможностей театральной деятельности для адаптации детей в окружающем социуме, развитии всех психофизических сторон личности ребенка, создании благоприятных условий для всестороннего развития и самореализации дошкольников. Программа позволяет развить эмоциональные стороны ребенка, создавая благоприятные условия для всестороннего развития детей.

Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы состоят в том, что она включает в себя раздел актерского мастерства, моделирующего в игре социальные отношения, которые дают возможность развивать эмоциональную сферу ребенка, приобщать его к духовным ценностям, учить сочувствовать, сопереживать, развивать уверенность в себе. А связь с другими видами деятельности: музыкальной, речевой, двигательной позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

Адрес программы: для обучающихся 5-6 лет.

Ребенка данного возраста характеризует активная деятельностная позиция, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. В продуктивных видах деятельности сам находит способы и средства для реализации своего замысла.

Объем и срок освоения программы:

программа рассчитана на 1 год (9 месяцев) обучения общим объёмом 72 часа.

Форма обучения: очная

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

рекомендуемый состав группы 9 человек. Занятия проводятся два раза в неделю по одному академическому часу с обязательным проведением физкультминутки. Продолжительность занятия: 25 мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – выявление и развитие творческих способностей детей посредством организации системы погружения в театрализованную деятельность.

Задачи ознакомительного уровня

Личностные:

- формировать эмоциональную активность ребенка в театрализованной деятельности;
- формировать уважительное отношение друг к другу, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки коммуникации и адаптации детей в окружающем социуме в условиях театрализованной деятельности;

Метапредметные:

- развивать мотивацию к расширению знаний детей в области театрализованной деятельности;
- развивать потребность в саморазвитии, стремлении к творческим достижениям;
- развивать самостоятельность, ответственность, активность.

Предметные (образовательные):

- развивать познавательный интерес к театрализованной деятельности;
- развивать артистические навыки;
- приобретать навыки манипулирования театральными куклами: настольный, бибабо (перчаточные), куклы на гапите;
- приобретать навыки само презентации посредством участия в конкурсах и театрализованных постановках.

1.3.Содержание программы

Учебно - тематический план ознакомительного уровня

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практик а	
1	Вводное занятие.	1	05	05	Устный опрос
2	Основы театральной культуры	6	1.5	4.5	Викторина

	День здоровья				
3	Основы кукловодства	10	05	9.5	Просмотр этюдов
4	Игровое творчество Творческий фестиваль «Движение первых». День рождения ЦВР.	6		6	Просмотр этюдов
5	Основы актерского мастерства Акция «Создай новогоднее настроение» Акция «Российский детский Дед Мороз»	14		14	Викторина Дидактические игры с разбором результатов
6	Основы драматизации	6		6	Просмотр этюдов с разбором результатов
7	Постановка спектакля 23 февраля, 8 марта	13		13	Просмотр этюдов с разбором результатов
8	Показ спектаклей и просмотр спектаклей. День Победы	9		9	Опрос
9	Самостоятельная театральная деятельность	4		4	Устный опрос
10	Знакомство с театральными профессиями	2	1	1	Устный опрос
11	Итоговое занятие	1		1	Викторина
	Всего	72	3.5	68.5	

Содержание ознакомительного уровня

Раздел 1. Вводное занятие.

1.Здравствуй, театр!

Знакомство с театром «Золотое яблоко». Техника безопасности на занятиях: внимательно и осторожно работать с реквизитом, соблюдать осторожность во время смены декораций, при работе с театральной куклой соблюдать дистанцию между куклами и актёрами.

Игры на снятие мышечного напряжения: русские народные игра «Перестроимся по росту», «Волна».

Раздел 2. Основы театральной культуры

1. Виды театрального искусства

Знакомство с театром кукол. Рассмотрение иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписи спектакля театра кукол. Внести фланелеграф и театр картинок. Знакомство с кукловодством.

2. Виды театрального искусства

Знакомство с драматическим театром. Рассматривание иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр видеозаписи спектакля.

Экскурсия в костюмерную. Примерка костюмов.

3.Беседа-диалог о создателях спектакля.

Знакомство с главными театральными профессиями: актер, режиссер. Рассматривание фотографий. Что делает режиссер? Что должен уметь актер? Театральный этюд: «Кто прошел по лесной полянке».

4.Беседа-диалог о создателях спектакля.

Знакомство с театральной профессией – художник. Рассматривание фотографий, афиш. Зачем нужны декорации? Рисование декораций леса. Театральный этюд: «Кто прошел по лесной полянке».

5.Беседа-диалог о создателях спектакля.

День здоровья. Знакомство с театральной профессией - композитор. Нужна ли в спектакле музыка? Какую роль она играет? Слушание музыкальных отрывков. Какой герой может идти под эту музыку? Театральные этюды.

6.Экскурсия в театральный музей яблока.

Беседа. Что такое музей? Какие бывают музеи? Правила поведения в музее.

Презентация музея Яблока. Игры с яблоком.

Создание детьми яблочных экспонатов (рисование, лепка)

Раздел 3. Основы кукловодства

1. Мы в стране Кукляндия.

Путешествие в страну пальчикового театра. Знакомство с навыками вождения кукол пальчикового театра. Театральные этюды: «Поздороваемся», «Попрощаемся». Показ сказки «Репка».

2. Мы в стране Кукляндия.

Путешествие в страну настольного театра кукол. Знакомство с навыками вождения настольного театра кукол. Театральные этюды; «Куклы идут по дорожке», «Куклы умеют бегать». Показ сказки «Репка».

3. С куклами играем, кукол оживляем.

Закрепление навыков вождения кукол пальчикового и настольного театра: работа над моторикой руки и ее движением. Потешки: «Курочка-рябушечка», «Кисонька-мурысонька».

4. С куклами играем, кукол оживляем. Знакомство с приемами вождения кукол на гапите.

Работа над моторикой руки и ее движением по ширме.

Сказка К. Чуковского «Цыпленок и утенок».

5. Театральные этюды с куклами.

Закрепление приемов вождения кукол пальчикового театра.

Продолжить работу над моторикой руки и ее движением по ширме.
Театральные этюды: «Белочка и лисичка», «Лисичка и ёж», «Что ты шьешь, Лисичка». Показ сказки «Колобок».

6. Театральные этюды с куклами.

Закрепление приемов вождения кукол настольного театра.

Продолжить работу над моторикой руки и ее движением по столу.
Театральные этюды: «Белочка и лисичка», «Лисичка и ёж», «Что ты шьешь, Лисичка». Показ сказки «Колобок».

7. Театральные этюды с куклами.

Закрепление приемов вождения кукол на гапите.

Продолжить работу над моторикой руки и ее движением по ширме.
Театральные этюды: «Белочка и лисичка», «Лисичка и ёж», «Что ты шьешь, Лисичка». Показ сказки «Колобок».

8. Игровые импровизации

Создание игровых импровизаций с куклами пальчикового театра.

Поощрение активности, самостоятельности.

9. Игровые импровизации

Создание игровых импровизаций с куклами настольного театра.

Поощрение активности, самостоятельности.

10. Игровые импровизации

Создание игровых импровизаций с куклами на гапите.

Поощрение активности, самостоятельности.

Раздел 4. Игровое творчество

1. Создаем мы образ сами

Творческий фестиваль «Движение первых».

Создание образа, нахождение наиболее выразительных средств для воплощения: «Магазин игрушек». Театральные шапочки, фонограмма.

Поощрение инициативы, активности детей при создании образов.

2. Создаем мы образ сами

Создание образа, нахождение наиболее выразительных средств воплощения: «Кто пришел на водопой». Театральные шапочки, фонограмма.

Поощрение инициативы, активности детей при создании образов.

3-4. Не похожи друг на друга.

Создание образа характерных персонажей, противопоставляя характер одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. «Зайчик и Лиса», «Кот и Мышка», «Лиса и Волк», «Ёж и Лиса»

Шапочки зверей, элементы костюмов, фонограмма.

Подготовка стихов и подарков к Дню рождения ЦВР «Лад»

5-6. Коллективное создание образа.

День рождения ЦВР «Лад». Коллективное создание образа персонажей, ощущение своего партнера, стремление подыграть ему. Фонограмма, театральные костюмы, необходимые атрибуты. «Лиса и Журавль», «Пусти меня погреться», «Котик серенький бежал», «Бурый Мишка».

5. Основы актерского мастерства

1-2. Культура и техника речи

Речевое дыхание: «Мыльный пузырь», «Воздушный шарик», «Сорока-сплетница»

Артикуляция: «Заводим мотоцикл», «Шинкуем капусту»

Скороговорка «Как на горке, на пригорке, жили тридцать три Егорки».

3-4. Голос и дикция

Акция «Создай новогоднее настроение».

Развитие голоса и дикции. Упражнения: «В пляс», «Хохлатки», «Птичий двор». (Савкова З.В. «Техника звучащего слова»)

Театральные этюды на развитие внимания: «Не будем скучать», «Будь внимателен», «Сочини сказку» (Сорокина Н.Ф.)

Знакомство с инсценировкой «Новый год встречать пора»

5-6. Диапазон и сила звучания.

Разучивание и обыгрывание стихов на развитие диапазона голоса и силы звучания: «Я по лесенке шагаю», «Легкокрылая пушинка» с использованием наглядного материала. (Савкова З.В.)

Театральные этюды на развитие воображения: «Оживи предмет», «Фантазеры», «Выбери профессию» (Сорокина Н.Ф.)

Акция «Создай новогоднее настроение»

Показ инсценировки «Новый год встречать пора»

7-8. Жесты

Акция «Российский детский Дед Мороз»

Театральные этюды на выразительность жеста: Работа у зеркала. «Спать хочется», «Пошла Маня на базар», «Собака садится играть на гармошке», «Как у нашего Данилы» (Сорокина Н.Ф.)

Театральные этюды на развитие мышления: «Карнавал зверей», «Бывает же такое», «Смастери и сочини» (Сорокина Н.Ф.)

9-10. Мимика

Театральные этюды: «Лампочка потухла, зажглась», «Грязная бумажка», «Рассердились на драчуна», «Кошка выпрашивает колбасу» (Антипина А.Е.)

Театральные этюды на развитие памяти: «Художник», «Придумай сказку», «Запомни позу» (Сорокина Н.Ф.)

11-12. Наши эмоции

Выражение различных эмоций. Работа у зеркала. Этюды: «Заяц, заяц, чем ты занят?», «Белка с ветки в свой домишко», «Федул, что губы надул?» (Сорокина Н.Ф.)Разучивание калядок.

13-14. Такие разные эмоции

Выражение основных эмоций и адекватная реакция на эмоции окружающих людей. Этюды на сопоставление различных эмоций: «Я медведя поймал!», «Собака, что лаешь?», «Идет котинька из кухни» (Сорокина Н.Ф.)

Раздел 6. Основы драматизации

1-2. Развитие выразительности

Оживление фантазии и воображения, выразительности. Этюды: «Кузнечик», «После дождя», «Цветок». (Антипина А.Е.)

Воспроизведение отдельных черт характера. Этюды: «Наша-то хозяйюшка», «Филя, есть хочешь?», «Проснулась Ульяна не поздно, не рано», «Среди белых голубей». (Сорокина Н.Ф.)

Знакомство со стихами на конкурс чтецов.

3-4. Пластическая выразительность

Создание игрового образа. Театральные этюды: «Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа», «От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю» (Антипина А.Е.)

Ритмопластические игры.

Индивидуальная работа со стихами на конкурс чтецов.

5-6. Мы спектакль поставим сами

Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале. Игра «Что можно взять с собой в театр».

Постановка спектакля по знакомой сказке. Поощрение инициативы и самостоятельности в разыгрывании спектакля.

(в костюмах, с декорациями, в предметном окружении.)

Групповой конкурс чтецов.

Раздел 7. Постановка спектакля

1-2. Знакомство со сказкой «Пушок».

Беседа о празднике 23 февраля. Знакомство со сказкой. Обсуждение. Эмоциональное состояние сказки (веселая или грустная). Какое настроение в начале сказки, в середине, в конце. Кубик эмоций.

3-4. Делим сказку на события.

Пересказ сказки по очереди с помощью педагога. Разделение сказки на события. Обсуждение взаимоотношений героев. Этюды по содержанию спектакля.

5-6. Голоса героев сказки и их действия

Беседа о празднике 8 марта. Придумывание голоса каждому герою, как они двигаются. Найти отличительные особенности каждого героя сказки. Этюды. Репетиция первого события. Распределение ролей по карточкам. Элементы костюмов и декораций.

7-9. Репетиция по событиям

Сравнение эмоционального состояния событий, какие герои, в каком событии действуют. Обсуждение и распределение ролей. Репетиция по событиям. Элементы костюмов.

10-11. Сбор всего спектакля

Соединение отдельных событий спектакля в одно целое. Фонограмма. Декорации. Элементы костюмов. Поощрение активности и инициативы.

12. Генеральная репетиция

Прогон всего спектакля. Поиск выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.

Фонограмма. Декорации. Костюмы. Поощрение активности и умения работать в коллективе.

13. Премьера

Показ спектакля для зрителей. Награждение актеров за создание яркого выразительного образа.

Раздел 8 Показ и просмотр спектаклей

1. Показ спектакля для родителей

2-3. Показ спектакля для детей 1 уровня

4-5. Показ спектакля для детей 2 уровня

6-7 Просмотр спектаклей детей 2 уровня

Закрепление основ зрительской культуры.

8-9 Просмотр спектаклей детей 2 уровня

Закрепление основ зрительской культуры.

Беседа о Дне Победы. Чтение стихов

Раздел 9. Самостоятельная театральная деятельность

1, 2 С куклами покажем сказки

Работа в группах. Придумывание и показ на ширме коротких сказок. Использование в творческих играх различных видов кукольных театров.

3, 4 Игруем в сказки.

Работа в группах. Самостоятельное сочинение и разыгрывание коротких сказок или историй. Развитие импровизационных возможностей детей.

Раздел 10. Знакомство с театральными профессиями

1. Костюмер.

Беседа, рассматривание фотографий. Играем в сказку по желанию детей.
Распределение ролей по карточкам. Работа в группах. Обсуждение.
Чтение стихов о Дне Победы.

2. Гримёр. Беседа, рассматривание фотографий. Играем в сказку по желанию детей. Распределение ролей по карточкам.
Работа в группах. Обсуждение.

Раздел 11. Итоговое занятие

1. До свидания, «Золотое яблоко»

Подведение итогов. Обмен впечатлениями. Награждение. Чаепитие.

1.4 Планируемые результаты:

Личностные:

- сформирована эмоциональная активность ребенка в театрализованной деятельности;
- сформировано уважительное отношение друг к другу, культура общения и поведения в социуме;
- сформированы навыки эмоциональной коммуникации и адаптации детей в окружающем социуме в условиях театрализованной деятельности.

Метапредметные:

- развита мотивация к расширению знаний в области театрализованной деятельности;
- развита потребность в саморазвитии, стремление к творческим достижениям.
- развита самостоятельность, ответственность, активность.

Предметные (образовательные):

- развит познавательный интерес к театрализованной деятельности;
- развиты артистические навыки;
- приобретены навыки манипулирования театральными куклами: настольный, бибабо (перчаточные), куклы на гапите;
- приобретены навыки само презентации посредством участия в конкурсах и театрализованных постановках.

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

36 учебных недель, 72 учебных дня,
каникулы с 29.12.2025 - 09.01.2026 г.; 25.05.2026 - 01.09.2026 г.

Продолжительность учебных периодов:

01.09.2025 - 29.12.2025 г., 09.01.2026 - 25.05.2026 г.

Учебный график группы ознакомительного первого уровня обучения 2025 - 2026 уч. год						
№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие						
1	1 неделя сентября	Вводное занятие	1	Техника безопасности на занятиях.	Театр	Устный опрос
Раздел 2. Основы театральной культуры						
2	2 неделя сентября	Театральная гостиная	2	Знакомство с основами театрального искусства	Театр	Опрос
3	3 неделя сентября	Театральная гостиная	3	День здоровья. Беседа-диалог о создателях спектакля.	Театр	Устный опрос
4	4 неделя сентября	Экскурсия	1	Экскурсия в театральный музей яблока.	Выставочный зал	Дидактическая игра
Раздел 3. Основы кукловодства						
5	1 неделя октября	Игра	2	В стране «Кукляндия»	Театр	Игра
6	2 неделя сентября	Игра	2	С куклами играем, кукол оживляем.	Театр	Просмотр этюдов
7	3 неделя октября	Игра	3	Театральные этюды с куклами.	Театр	Просмотр этюдов
8	4 неделя октября	Игра	3	Творческий фестиваль «Движение первых» Игровые импровизации	Театр	Просмотр этюдов
Раздел 4. Игровое творчество						
9	1 неделя ноября	Игра	2	Создаем мы образ сами.	Театр	Просмотр этюдов
10	2 неделя ноября	Игра	2	Не похожи друг на друга.	Театр	Просмотр этюдов
11	3 неделя ноября	Игра	2	День рождения ЦВР Коллективное создание образа.	Театр	Просмотр этюдов
Раздел 5. Основы актерского мастерства						
12	4 неделя ноября	Игра	2	Культура и техника речи	Театр	Игры с разбором результатов

13	1 неделя декабря	Игра	2	Голос и дикция	Театр	Игры с разбором результатов
14	2 неделя декабря	Игра	2	Диапазон и сила звучания.	Театр	Игры с разбором результатов
15	3 неделя декабря	Игра	2	Акция «Создай новогоднее настроение» Жесты	Театр	Игры с разбором результатов
16	4 неделя декабря	Игра	2	Акция «Российский детский Дед Мороз» Мимика	Театр	Этюды с разбором результатов
17	1 неделя января	Игра	2	Наши эмоции	Театр	Этюды с разбором результатов
18	2 неделя января	Игра	2	Такие разные эмоции	Театр	Этюды с разбором результатов
Раздел 6. Основы драматизации						
19	3 неделя января	Практическое занятие	2	Развитие выразительности Выразительность образа	Театр	Этюды с разбором результатов
20	4 неделя января	Практическое занятие	2	Развиваем память. Пластическая выразительность	Театр	Этюды с разбором результатов
21	1 неделя февраля	Практическое занятие	2	Развиваем мышление. Импровизация	Театр	Этюды с разбором результатов
Раздел 7. Постановка спектакля						
22	2 неделя февраля	Игра	2	Знакомство со сказкой Эмоциональное состояние сказки и её героев	Театр	Устный опрос
23	3 неделя февраля	Игра	2	День защитника Отечества Делим сказку на события. Взаимоотношения героев	Театр	Устный опрос
24	4 неделя февраля	Игра	2	Голоса героев сказки и их действия Репетиция первого события	Театр	Устный опрос Этюды с разбором результатов
25	1 неделя марта	Игра	3	8 Марта Репетиция по	Театр	Этюды с разбором

				событиям		результатов
26	2 неделя марта	Игра	2	Сбор всего спектакля	Театр	Этюды с разбором результатов
27	3 неделя марта	Игра	1	Генеральная репетиция	Театр	Просмотр с разбором результатов
28	4 неделя марта	Фестиваль	1	Премьера	Театр	Просмотр
Раздел 8. Показ и просмотр спектаклей						
29	1 неделя апреля	Спектакль	1	Показ спектакля для родителей	Театр	Просмотр с разбором результатов
30	2 неделя апреля	Фестиваль	2	Показ спектакля детям 1 уровня	Театр	Просмотр с разбором результатов
31	3 неделя апреля	Фестиваль	2	Показ спектакля детям 2 уровня	Театр	Просмотр с разбором результатов
32	4 неделя апреля	Спектакль	2	Просмотр спектаклей	Театр	Просмотр с разбором результатов
33	1 неделя мая	Спектакль	2	День Победы Просмотр спектаклей	Театр	Просмотр с разбором результатов
Раздел 9. Самостоятельная театральная деятельность						
34	2 неделя мая	Игра	4	Игры-импровизации	Театр	Устный опрос
Раздел 10. Знакомство с театральными профессиями						
35	3 неделя мая	Игра	2	Костюмер Гример	Театр	Устный опрос
Раздел 11. Итоговое занятие						
36	4 неделя мая	Театральная гостиная	1	«До свидания, «Золотое яблоко»	Театр	Викторина
		Всего:	72 часа			

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Материально-техническое обеспечение:

характеристика помещения:

- фойе – 8 кв.м., зрительный зал – 30 кв.м., сцена, занавес, декорации, костюмерная, гримерная;

инвентарь и оборудование:

- столы – 3 шт, стульчики – 20 шт.
- театральные шапочки и костюмы – 25 шт.;
- куклы театральные разных видов: фланелеграф – 1 шт; пальчиковый – 30 шт.; настольный – 10 наборов; перчаточный – 30 шт.; куклы на гапите – 10 шт.; куклы тростевые – 7 шт.
- театральная ширма – 3 шт.;
- методический материал: разработанные конспекты занятий, сценарии спектаклей, конкурсов, консультации для родителей, буклеты.
- учебно-методические пособия: «Петрушки-поскакушки», «Куклы для домашнего театра».

Для работы с детьми и родителями созданы:

- семейный театр «Петрушка»;
- театральная гостиная;
- мини-музей яблока.

2.2.2. Информационное обеспечение:

<http://io.nios.ru/articles2/104/10/teatralnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti-rebenka-doshkolnogo>;

<https://horoshevskiy-deti.ru/polezno-znat/teatralizovannaja-deyatelnost-kak-sredstvo-vsestonnogo-razvitiya-detej/>;

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/03/16/statya-znachenie-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-razviti-detej>.

2.2.3. Кадровое обеспечение:

Акимова Т.И. - педагог высшей квалификационной категории, аттестация 07.04.2024 г. приказ Департамента образования и молодёжной политики.

Курсы повышения квалификации ВИРО: «Современные подходы и практики в работе ПДО детей и подростков», № 56754-б, 2024 г.; «Особенности образования детей с задержкой психического развития» № 80402, 2025 г.

2.3 Формы аттестации

2.3.1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

диагностика, диагностическая карта, аналитическая справка, открытые занятия, журнал посещаемости, конкурсы, фестивали.

2.3.2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- диагностика Антипиной А.Е. – 2 раза в год;
- внутри садовый театральный фестиваль;
- конкурс чтецов;
- фестиваль «Путешествие по рябиновому созвездию»;

2.4 Оценочные материалы

№ п/п	Ф.И. ребенка	Основные принципы драматизации						Основные навыки театрального мастерства						Основные навыки кукловождения		Результативность дня
		Устойчивый интерес, (любовь) к театральному искусству		Умение давать оценку поступкам действующих лиц спектакле		Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать своё		Владение выразительностью речи.		Способность сопереживать героям сказки, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц		Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты движения		Н.Г.	К.Г.	
		Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.	К.Г.	Н.Г.К.Г.
1		В		В		В		В		В		В		В		В
2		В		В		В		В		В		С		С		В
3		В		В		В		В		В		В		В		В

I Основные принципы драматизации

1. Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.
2. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
4. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выражать свое.

II Основные навыки театрального мастерства

1. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
2. Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты движения.
3. Владение выразительностью речи.

III Основные навыки кукловодства

1. Умение манипулировать театральными куклами.

Характеристика уровней

Высокий уровень

Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность во всех видах театральной деятельности.

Средний уровень

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включаться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

Низкий уровень

Мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

2.5 Методические материалы

2.5.1 Особенности организации образовательного процесса:

настоящая программа реализуется в условиях **очной** организации образовательного процесса.

2.5.2 Методы обучения:

словесный, наглядный практический, игровой, проектный;
методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

2.5.3 Форма организации образовательного процесса – групповая.

2.5.4 Формы организации учебного занятия:

игра, наблюдение, экскурсия, конкурс, театральная гостиная, практическое занятие, открытое занятие, «мозговой штурм», представление, презентация, спектакль, фестиваль.

2.5.5 Педагогические технологии:

- технология игровой деятельности, проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности, информационно-коммуникационные технологии;
- здоровье берегающие технологии, ориентированные на укрепление и сохранение здоровья детей;

- профильные технологии, которые позволяют детям получить специализированные знания и навыки в сфере художественной направленности (театрализованной деятельности).

2.5.6 Алгоритм учебного занятия

№ п/п	Этапы занятия	Время
1	Процесс включения в деятельность, мотивация	2-3 мин
2	Процесс целеполагания	2 мин.
3	Процесс проектирования и планирования деятельности	2-3 мин.
4	Процесс осуществления деятельности	15 мин
5	Процесс рефлексии	2-3 мин.

2.5.7 Дидактические материалы:

- дидактический материал: дидактические игры - «Театральная лесенка», «Что я вижу, что я слышу», «Легкокрылая пушинка» и др.;
- карточки для составления предложений с заданными словами;
- карточки «Театральные профессии»;
- карточки для распределения ролей;
- бабочки, парашютики, снежинки, ветерок – для работы над дыханием (в расчете на количество обучающихся).
- наглядный материал: альбомы с фотографиями разных театров, программки и билеты из разных театров, фотографии «Закулисье» (театральные профессии).

2.6 Список литературы

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М., 2003.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. –М., 1991.
3. Домашний театр /под ред. Алексеевской Н.А. - М., 2000.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. - М., 1999.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., 2005.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М., 2000.
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа: Театр-творчество — дети. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. - М., 1995.
8. Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии, - М.: ВНМЦ, 1984.
9. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.–метод. пособие по

театрализованной деятельности. – СПб.; Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.

10. Чурилова Э.Г. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М., 2004.