


Управление образования администрации  
ЗАТО г. Радужный Владимирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»  
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

«РЕКОМЕНДОВАНА»  
Экспертным советом  
МБОУ ДО ЦВР «Лад»  
«07» мая 2024 г. протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»  
  
Е.Ю.Лобанова  
«07» мая 2024 г.  
Приказ №\_70\_\_\_\_\_

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Театральный калейдоскоп»**

Направленность - художественная  
Уровень сложности - ознакомительный  
Возраст обучающихся: 5-6 лет  
Срок реализации: 1 год (72 час)

Разработчик программы:  
Акимова Татьяна Ивановна  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Радужный, 2024

## **Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

#### ***1 Направленность***

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральный калейдоскоп» имеет художественную направленность (ознакомительный уровень) и ориентирована на развитие детей средствами театрально-игровой деятельности. Реализация программы направлена на формирование и развитие творческих способностей детей, и удовлетворение их индивидуальных потребностей в самореализации.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся.

#### ***2 Программа основывается на нормативных документах:***

- 1 Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации")
- 2 Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р)
- 3 Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"
- 4 Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года
- 5 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года
- 6 Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
- 7 Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»

8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

### ***3 Актуальность и своевременность***

Актуальность программы «Театральный калейдоскоп» заключается в адаптации детей в окружающем социуме посредством использования возможностей театрального искусства, развитии всех психофизических сторон личности ребенка, создании благоприятных условий для всестороннего развития и самореализации дошкольников.

### ***4. Новизна***

Новизна программы состоит в расширении содержания учебного материала и включении в программу раздела актерского мастерства, моделирующего в игре социальные отношения, которые дают возможность развивать эмоциональную сферу ребенка. А связь с другими видами деятельности: музыкальной, речевой, двигательной позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

### ***5. Отличительные особенности***

Отличительной особенностью данной программы является приобщение детей к духовным ценностям, формированию уверенности в себе, в своих возможностях, в творческой самореализации в процессе взаимодействия в театрализованной деятельности. А связь с другими видами деятельности: музыкальной, речевой, двигательной позволяет решить многие педагогические задачи, касающиеся интеллектуального и художественно-эстетического воспитания.

***6. Педагогическая целесообразность*** программы состоит в построении воспитательного модуля, стимулирующего развитие потенциальных возможностей детской фантазии, художественно-творческих способностей детей путем вовлечения в театрализованную деятельность.

### ***7 Адресат программы***

Настоящая программа ориентирована на детей дошкольного возраста 5-6 лет без особых изменений и отклонений в состоянии здоровья. Исходя из возрастных особенностей ребенка данного возраста, складывается психологический портрет личности, в котором важная роль принадлежит компетентности, в особенности интеллектуальной, а так же креативности. В этом возрасте существенно повышается уровень свободы поведения, что связано с возросшими возможностями ребенка, его уверенностью в своих

силах. Ребенка данного возраста характеризует активная деятельностная позиция, способность к речевому комментированию процесса и результата собственной деятельности, стойкая мотивация достижений, развитое воображение. Коммуникативная компетентность проявляется в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражении своих чувств и намерений с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств. У ребенка ярко проявляется уверенность в себе и чувство собственного достоинства, умение отстаивать свою позицию в совместной деятельности. В продуктивных видах деятельности сам находит способы и средства для реализации своего замысла.

### **8 Объем и срок освоения программы**

Программа ориентирована на 1 год (9 месяцев) обучения общим объёмом 72 часа. Периодичность: два раза в неделю по два академических часа. Продолжительность занятия: 25 мин.

**9 Форма обучения** – очная.

### **10 Особенности организации образовательного процесса**

Состав группы 10-12 человек (одновозрастных). Основной состав объединения – постоянный.

#### **1.2 Цели и задачи программы**

**Цель:** Создать условия для личностного и творческого развития, социальной адаптации, а также выявления и развития творческих способностей детей посредством занятий в театральной студии.

#### **Задачи**

##### **Личностные:**

- формировать эмоциональную активность ребенка в театрализованной деятельности;
- формировать уважительное отношение друг к другу, культуру общения и поведения в социуме;
- формировать навыки коммуникации и адаптации детей в окружающем социуме в условиях театрализованной деятельности;

##### **Метапредметные:**

- развивать мотивацию к расширению знаний детей в области театрализованной деятельности;
- развивать потребность в саморазвитии, стремлении к творческим достижениям;
- развивать самостоятельность, ответственность, активность.

##### **Предметные (образовательные):**

- развивать познавательный интерес к театрализованной деятельности;
- развивать артистические навыки;

- приобретать навыки манипулирования театральными куклами: настольный, бибабо (перчаточные), куклы на гапите;
- приобретать навыки само презентации посредством участия в конкурсах и театрализованных постановках.

### 1.3 Содержание программы

#### 1 Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	05	05	Устный опрос
2	Основы театральной культуры	6	1.5	4.5	Викторина
3	Основы кукловодства	10	05	9.5	Просмотр этюдов
4	Игровое творчество	6		6	Просмотр этюдов
5	Основы актерского мастерства	14		14	Викторина Дидактические игры с разбором результатов
6	Основы драматизации	6		6	Просмотр этюдов с разбором результатов
7	Постановка спектакля	13		13	Просмотр этюдов с разбором результатов
8	Показ спектаклей и просмотр спектаклей	9		9	Опрос
9	Самостоятельная театральная деятельность	4		4	Устный опрос
10	Знакомство с театральными профессиями	2	1	1	Устный опрос
11	Итоговое занятие	1		1	Викторина
	Всего	72	3.5	68.5	

#### 2 Содержание программы

##### Раздел 1. Вводное занятие.

##### **1.Здравствуй, театр!**

Теория. Техника безопасности на занятиях.

Знакомство с театром «Золотое яблоко», со зрительным залом, сценой, с театральными костюмами, с театральными куклами.

Практика: Игры на снятие мышечного напряжения: русские народные игра «Перестроимся по росту», «Волна».

Форма контроля: Беседа.

##### Раздел 2. Основы театральной культуры

## **1-2. Виды театрального искусства**

Теория: Знакомство с драматическим, музыкальным (опера, балет, оперетта) и кукольным театром. Рассмотрение иллюстраций и фотографий различных театров. Просмотр фрагментов видеозаписей спектаклей.

## **3-5 .Беседа-диалог о создателях спектакля.**

Теория: Знакомство с главными театральными профессиями: актер, режиссер, художник, композитор. Зачем нужны декорации? Музыка? Что делает режиссер? Что должен уметь актер?

Практика: Сочинение этюдов на поведение в зрительном зале. Игра « Что можно взять с собой в театр»

## **6.Экскурсия в театральный музей яблока.**

Практика: Презентация музея. Игры с яблоком.

Создание детьми яблочных экспонатов (рисование, лепка)

## **Раздел 3. Основы кукловодства.**

1-2. Мы в стране Кукляндия.

Практика: Знакомство с навыками вождения кукол настольного театра: «Маша и медведь», «Лиса, Заяц и Петух».

## **3-4. С куклами играем, кукол оживляем.**

Теория: Закрепление навыков вождения кукол настольного театра:

Знакомство с приемами вождения кукол на гапите.

Практика: работа над моторикой руки и ее движением по ширме; сказка К. Чуковского «Цыпленок и утенок», потешка «Курочка-рябушечка».

## **5-7. Театральные этюды с куклами.**

Закрепление приемов вождения кукол на гапите.

Практика: продолжить работу над моторикой руки и ее движением по ширме.

Театральные этюды: «Белочка и лисичка», «Лисичка и ёж».

## **8-10. Игровые импровизации**

Практика: Создание игровых импровизаций с куклами на гапите.

Поощрение активности, самостоятельности.

## **Раздел 4. Игровое творчество**

### **1-2.Создаем мы образ сами**

Практика: Создание образа, нахождение наиболее выразительных средств для воплощения: «Магазин игрушек». Театральные шапочки, фонограмма. Поощрение инициативы, активности детей при создании образов.

### **3-4. Не похожи друг на друга.**

Практика: Создание образа характерных персонажей, противопоставляя характер одного персонажа другому, в соответствии с создаваемым образом. «Зайчик и лиса», «Котик и козлик», «Красная шапочка и волк». Шапочки зверей, элементы костюмов, фонограмма.

### **5-6. Коллективное создание образа.**

Практика: Коллективное создание образа персонажей, ощущение своего партнера, стремление подыграть ему. Фонограмма, театральные костюмы, необходимые атрибуты. «Карабас-Барабас и Буратино», «Мальвина и Пьеро».

## **5. Основы актерского мастерства**

### **1-2. Культура и техника речи**

Практика: Речевое дыхание: «Мыльный пузырь», «Воздушный шарик», «Сорока-сплетница»

Артикуляция: «Заводим мотоцикл», «Шинкуем капусту»

Скороговорка «Как на горке, на пригорке, жили тридцать три Егорки»

### **3-4. Голос и дикция**

Практика: Развитие голоса и дикции. Упражнения: «В пляс», «Хохлатки», «Птичий двор».

(Савкова З.В. «Техника звучащего слова»)

Театральные этюды на развитие внимания: «Не будем скучать», «Будь внимателен», «Сочини сказку» (Сорокина Н.Ф.)

### **5-6. Диапазон и сила звучания.**

Практика: Разучивание и обыгрывание стихов на развитие диапазона голоса и силы звучания: «Я по лесенке шагаю», «Легкокрылая пушинка» с использованием наглядного материала. (Савкова З.В.)

Театральные этюды на развитие воображения: «Оживи предмет», «Фантазеры», «Выбери профессию» (Сорокина Н.Ф.)

### **7-8. Жесты**

Практика: театральные этюды на выразительность жеста: Работа у зеркала. «Спать хочется», «Пошла Маня на базар», «Собака садится играть на гармошке», «Как у нашего Данилы» (Сорокина Н.Ф.)

Театральные этюды на развитие мышления: «Карнавал зверей», «Бывает же такое», «Смастери и сочини» (Сорокина Н.Ф.)

### **9-10. Мимика**

Практика: Театральные этюды: «Лампочка потухла, зажглась», «Грязная бумажка», «Рассердились на драчуна», «Кошка выпрашивает колбасу» (Антипина А.Е.)

Театральные этюды на развитие памяти: «Художник», «Придумай сказку», «Запомни позу» (Сорокина Н.Ф.)

### **11-12. Наши эмоции**

Практика: Выражение различных эмоций.

Работа у зеркала. Этюды: «Заяц, заяц, чем ты занят?», «Белка с ветки в свой домишко», «Федул, что губы надул?» (Сорокина Н.Ф.)

### **13-14. Такие разные эмоции**

Практика: Выражение основных эмоций и адекватная реакция на эмоции окружающих людей. Этюды на сопоставление различных эмоций: «Я медведя поймал!», «Собака, что лаешь?», «Идет котинька из кухни» (Сорокина Н.Ф.)

## **Раздел 6. Основы драматизации**

### **1-2. Развитие выразительности**

Практика: Оживление фантазии и воображения, выразительности. Этюды: «Кузнечик», «После дождя», «Цветок». (Антипина А.Е.)

Воспроизведение отдельных черт характера. Этюды: «Наша-то хозяйюшка», «Филя, есть хочешь?», « проснулась Ульяна не поздно, не рано», «Среди белых голубей» (Сорокина Н.Ф.)

### **3-4. Пластическая выразительность**

Практика: Создание игрового образа. Театральные этюды: «Пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа», «От лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю» (Антипина А.Е.)

Ритмопластические игры.

### **5-6. Мы спектакль поставим сами.**

Практика: Постановка спектакля по знакомой сказке. Поощрение инициативы и самостоятельности в разыгрывании спектакля.

(в костюмах, с декорациями, в предметном окружении.)

## **Раздел 7. Постановка спектакля**

### **1-2. «Как Цыпленок голос искал»**

Практика: Знакомство со сказкой. Обсуждение.

Эмоциональное состояние сказки (веселая или грустная). Какое настроение в начале сказки, в середине, в конце. Кубик эмоций.

### **3-4. Делим сказку на события.**



Практика: Пересказ сказки по очереди с помощью педагога. Разделение сказки на события. Обсуждение взаимоотношений героев. Этюды по содержанию спектакля.

### **5-6. Голоса героев сказки и их действия.**

Практика: Придумывание голоса каждому герою, как они двигаются. Найти отличительные особенности каждого героя сказки. Этюды. Репетиция первого события. Распределение ролей по карточкам. Элементы костюмов и декораций.

### **7-9. Репетиция по событиям.**

Практика: Сравнение эмоционального состояния событий, какие герои, в каком событии действуют. Обсуждение и распределение ролей. Репетиция по событиям. Элементы костюмов.

### **10-11. Сбор всего спектакля**

Практика: Соединение отдельных событий спектакля в одно целое. Фонограмма. Декорации. Элементы костюмов. Поощрение активности и инициативы.

### **12. Генеральная репетиция**

Практика: Прогон всего спектакля. Поиск выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля. Фонограмма. Декорации. Костюмы. Поощрение активности и умения работать в коллективе.

### **13. Премьера**

Практика: Показ спектакля для зрителей. Награждение актеров за создание яркого выразительного образа.

## **Раздел 8 Показ и просмотр спектаклей**

### **1. Показ спектакля для родителей**

### **2-3. Показ спектакля для детей 1 уровня**

Практика: Показ спектакля для родителей.

### **4-5. Показ спектакля для детей 2 уровня**

Практика: Показ спектакля для родителей.

### **6-7. Просмотр спектаклей детей 2 уровня**

Практика: Закрепление основ зрительской культуры.

### **8-9. Просмотр спектаклей детей 2 уровня**

Практика: Закрепление основ зрительской культуры.

## **Раздел 9. Самостоятельная театральная деятельность**

### **1, 2 С куклами покажем сказки**

Практика: Работа в группах. Придумывание и показ на ширме коротких сказок. Использование в творческих играх различных видов кукольных театров.

### **3, 4 Играем в сказки.**

Практика: Работа в группах. Самостоятельное сочинение и разыгрывание коротких сказок или историй. Развитие импровизационных возможностей детей.

## **Раздел 10. Знакомство с театральными профессиями**

### **1.Костюмер.**

Практика: Работа в группах. Профессия костюмер.

### **2. Гримёр.**

Практика: Работа в группах. Профессия гримёр.

## **Раздел 11. Итоговое занятие**

### **1.До свидания, «Золотое яблоко»**

Подведение итогов. Обмен впечатлениями. Награждение. Чаепитие.

### ***1.4 Планируемые результаты:***

#### **Задачи:**

##### ***Личностные:***

- сформирована эмоциональная активность ребенка в театрализованной деятельности;
- сформировано уважительное отношение друг к другу, культура общения и поведения в социуме;
- сформированы навыки эмоциональной коммуникации и адаптации детей в окружающем социуме в условиях театрализованной деятельности.

##### ***Метапредметные:***

- развита мотивация к расширению знаний в области театрализованной деятельности;
- развита потребность в саморазвитии, стремление к творческим достижениям.
- развита самостоятельность, ответственность, активность.

##### ***Предметные (образовательные):***

- развит познавательный интерес к театрализованной деятельности;
- развиты артистические навыки;
- приобретены навыки манипулирования театральными куклами: настольный, бибабо (перчаточные), куклы на гапите;
- приобретены навыки само презентации посредством участия в конкурсах и театрализованных постановках.

## **Раздел № 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **1 Календарный учебный график**

Программа на 72 часа в год, 36 учебных недель.

- каникулы с 01.01.2025 по 10.01.2025 г. и 01.06.2025 по 31.08.2025 г.,
- учебные периоды с 01.09.2024 г. по 31.12.2024 г. и 10.01.2025 г. по 31.05.2025 г.

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b>Раздел 1. Вводное занятие</b>						
1	1 неделя сентября	Вводное занятие	1	Техника безопасности на занятиях.	Театр	Устный опрос
<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>						
2	2 неделя сентября	Театральная гостиная	2	Знакомство с основами театрального искусства	Театр	Опрос
3	3 неделя сентября	Театральная гостиная	3	.Беседа-диалог о создателях спектакля.	Театр	Устный опрос
4	4 неделя сентября	Экскурсия	1	Экскурсия в театральный музей яблока.	Выставочный зал	Дидактическая игра
<b>Раздел 3. Основы кукловодства</b>						
5	1 неделя октября	Игра	2	В стране «Кукляндия»	Театр	Игра
6	2 неделя сентября	Игра	2	С куклами играем, кукол оживляем.	Театр	Просмотр этюдов
7	3 неделя октября	Игра	3	Театральные этюды с куклами.	Театр	Просмотр этюдов
8	4 неделя октября	Игра	3	Игровые импровизации	Театр	Просмотр этюдов
<b>Раздел 4. Игровое творчество</b>						
9	1 неделя ноября	Игра	2	Создаем мы образ сами.	Театр	Просмотр этюдов

10	2 неделя ноября	Игра	2	Не похожи друг на друга.	Театр	Просмотр этюдов
11	3 неделя ноября	Игра	2	Коллективное создание образа.	Театр	Просмотр этюдов

### Раздел 5. Основы актерского мастерства

12	4 неделя ноября	Игра	2	Культура и техника речи	Театр	Игры с разбором результатов
13	1 неделя декабря	Игра	2	Голос и дикция	Театр	Игры с разбором результатов
14	2 неделя декабря	Игра	2	Диапазон и сила звучания.	Театр	Игры с разбором результатов
15	3 неделя декабря	Игра	2	Жесты	Театр	Игры с разбором результатов
16	4 неделя декабря	Игра	2	Мимика	Театр	Этюды с разбором результатов
17	1 неделя января	Игра	2	Наши эмоции	Театр	Этюды с разбором результатов
18	2 неделя января	Игра	2	Такие разные эмоции	Театр	Этюды с разбором результатов

### Раздел 6. Основы драматизации

19	3 неделя января	Практическое занятие	2	Развитие выразительности Выразительность образа	Театр	Этюды с разбором результатов
20	4 неделя января	Практическое занятие	2	Развиваем память. Пластическая выразительность	Театр	Этюды с разбором результатов
21	1 неделя февраля	Практическое занятие	2	Развиваем мышление. Импровизация	Театр	Этюды с разбором результатов

### Раздел 7. Постановка спектакля

22	2 неделя февраля	Игра	2	Знакомство со сказкой Эмоциональное состояние сказки и её героев	Театр	Устный опрос
23	3 неделя февраля	Игра	2	Делим сказку на события. Взаимоотношения героев	Театр	Устный опрос
24	4 неделя февраля	Игра	2	Голоса героев сказки и их действия Репетиция первого события	Театр	Устный опрос Этюды с разбором результатов
25	1 неделя марта	Игра	3	Репетиция по событиям	Театр	Этюды с разбором результатов
26	2 неделя	Игра	2	Сбор всего спектакля	Театр	Этюды с разбором результатов

	марта					результатов
27	3 неделя марта	Игра	1	Генеральная репетиция	Театр	Просмотр с разбором результатов
28	4 неделя марта	Фестиваль	1	Премьера	Театр	Просмотр
<b>Раздел 8. Показ и просмотр спектаклей</b>						
29	1 неделя апреля	Спектакль	1	Показ спектакля для родителей	Театр	Просмотр с разбором результатов
30	2 неделя апреля	Фестиваль	2	Показ спектакля детям 1 уровня	Театр	Просмотр с разбором результатов
31	3 неделя апреля	Фестиваль	2	Показ спектакля детям 2 уровня	Театр	Просмотр с разбором результатов
32	4 неделя апреля	Спектакль	2	Просмотр спектаклей	Театр	Просмотр с разбором результатов
33	1 неделя мая	Спектакль	2	Просмотр спектаклей	Театр	Просмотр с разбором результатов
<b>Раздел 9. Самостоятельная театральная деятельность</b>						
34	2 неделя мая	Игра	4	Игры-импровизации	Театр	Устный опрос
35	3 неделя мая	Игра	2	<b>Раздел 10. Знакомство с театральными профессиями</b> Костюмер Гример	Театр	Устный опрос
<b>Раздел 11. Итоговое занятие</b>						
36	4 неделя мая	Театральная гостиная	1	«До свидания, «Золотое яблоко»»	Театр	Викторина
		Всего:	72 часа			

**2.2 Условия реализации программы** соответствует ее содержанию и результатам:

**1 Материально-техническое обеспечение:**

*характеристика помещения:*

- фойе, зрительный зал, сцена, занавес, декорации, костюмерная, примерная;

*инвентарь и оборудование:*

- театральные шапочки и костюмы – 25 шт.;
- куклы театральные разных видов: фланелеграф – 1 шт; пальчиковый – 30 шт.; настольный – 10 наборов; перчаточный – 30 шт.; куклы на гапите – 10 шт.; куклы тростевые – 7 шт.
- театральная ширма – 3 шт.;
- *методический материал*: разработанные конспекты занятий, сценарии спектаклей, конкурсов, консультации для родителей, буклеты.
- *учебно-методические пособия*: «Петрушки-поскакушки», «Куклы для домашнего театра».

## **2 Информационное обеспечение:**

<http://io.nios.ru/articles2/104/10/teatralnaya-deyatelnost-kak-sredstvo-razvitiya-lichnosti-rebenka-doshkolnogo>;

<https://horoshevskiy-deti.ru/polezno-znat/teatralizovannaja-deyatelnost-kak-sredstvo-vsestoronnego-razvitiya-detej/>;

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/03/16/statya-znachenie-teatralizovannoy-deyatelnosti-v-razviii-detey>.

**3 Кадровое обеспечение:** Акимова Татьяна Ивановна педагог дополнительного образования по театрализованной деятельности, высшая квалификационная категория.

Для работы с детьми и родителями созданы:

- семейный театр «Петрушка»;
- театральная гостиная;
- мини-музей яблока.

## **2.3 Формы аттестации**

**1 Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** диагностика, диагностическая карта, аналитическая справка, открытые занятия, журнал посещаемости, конкурсы, фестивали.

**2 Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- диагностика Антипиной А.Е. – 2 раза в год;
- внутри садовый театальный фестиваль;
- конкурс чтецов;
- фестиваль «Путешествие по рябиновому созвездию»;

## **2.4 Оценочные материалы**

№ п/п	Ф.И. ребенка	Основные принципы драматизации	Основные навыки театального мастерства	Основные навыки кукловож дня	Результатив ност

		Устойчивый интерес, (любовь) к театральному искусству		Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле		Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое		Владение выразительностью речи.		Способность сопереживать героям сказки, эмоционально реагировать на поступки действующих лиц		Умение вживаться в создаваемый образ, использовать жесты движения		Умение манипулировать театральными куклами (куклы на ниточках)		Н.Г
		Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.	Н.Г	К.Г.			
1		В		В		В		В		В		В		В		В
2		В		В		В		В		В		С		С		В
3		В		В		В		В		В		В		В		В

## I Основные принципы драматизации

1. Устойчивый интерес (любовь) к театральному искусству.
2. Умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
4. Способность понимать эмоциональное состояние другого человека и адекватно выразить свое.

## II Основные навыки театрального мастерства

1. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.
2. Умение вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее выразительные средства для воплощения, используя мимику, жесты движения.
3. Владение выразительностью речи.

## III Основные навыки кукловодства

1. Умение манипулировать театральными куклами.

### Характеристика уровней

#### *Высокий уровень*

Творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное, выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность во всех видах театральной деятельности.

#### *Средний уровень*

Эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включаться в театрализованную деятельность. Но ребенок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.

### ***Низкий уровень***

Мало эмоционален, не активен, равнодушен, спокойно, без интереса относится к театрализованной деятельности. Не способен к самостоятельности.

## **2.5 Методические материалы**

### ***1 Особенности организации образовательного процесса***

Настоящая программа реализуется в условиях **очной** организации образовательного процесса.

### ***2 Методы обучения:***

словесный, наглядный практический, игровой, проектный;  
методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

### ***3 Форма организации образовательного процесса – групповая.***

### ***4 Формы организации учебного занятия:***

игра, наблюдение, экскурсия, конкурс, театральная гостиная, практическое занятие, открытое занятие, «мозговой штурм», представление, презентация, спектакль, фестиваль.

### ***5 Педагогические технологии:***

- технология игровой деятельности, проектной деятельности, технология коллективной творческой деятельности;
- здоровье сберегающие технологии, ориентированные на укрепление и сохранение здоровья детей.

### ***6 Алгоритм учебного занятия:***

№ п/п	Этапы занятия	Время
1	Процесс включения в деятельность, мотивация	2-3 мин
2	Процесс целеполагания	2 мин.
3	Процесс проектирования и планирования деятельности	2-3 мин.
4	Процесс осуществления деятельности	15 мин
5	Процесс рефлексии	2-3 мин.

### ***7 Дидактические материалы:***

- дидактический материал: дидактические игры - «Театральная лесенка», «Что я вижу, что я слышу», «Легкокрылая пушинка» и др.;
- карточки для составления предложений с заданными словами;



- карточки «Театральные профессии»;
- карточки для распределения ролей;
- бабочки, парашютики, снежинки, ветерок – для работы над дыханием (в расчете на количество обучающихся).
- наглядный материал: альбомы с фотографиями разных театров, программки и билеты из разных театров, фотографии «Закулисье» (театральные профессии).
- карточки «Наши эмоции», кубик эмоций.

## **2.6 Список литературы**

### ***1 Основная литература***

1. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду: Игры, упражнения, сценарии. - М., 2003.
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. –М., 1991.
3. Домашний театр /под ред. Алексеевской Н.А. - М., 2000.
4. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. - М., 1999.
5. Доронова Т.Н. Играем в театр. - М., 2005.
6. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М., 2000.
7. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа: Театр-творчество — дети. Развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. - М., 1995.
8. Савкова З.В. Искусство звучащей поэзии, - М.: ВНМЦ, 1984.
9. Родина М.И., Буренина А.И. Кукляндия: Учеб.–метод. пособие по театрализованной деятельности. – СПб.; Изд-во «Музыкальная палитра», 2008.
10. Чурилова Э.Г. Методика организации театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников - М., 2004.

### ***Дополнительная литература***

1. Агаян Г.Г. Рукавичка. Пальчиковая сказка. Издание развивающего обучения для детей дошкольного возраста. ООО Издательский дом «Карапуз», 2014.
2. Лыкова И.А. Театр на пальчиках. Учебно-методическое издание для совместной досуговой деятельности детей и взрослых. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2013.
3. Лыкова И.А. Петрушки-поскакушки. Куклы для домашнего театра. Учебно-методическое пособие для воспитателей, учителей, родителей. ООО Издательский дом «Цветной мир», 2013.
4. Маски и костюмы к празднику и карнавалу. – М: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000.

5. Мезенцева М. Логопедия в картинках. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013.
6. Умные сказки. – М.: ЗАО «ОЛМА Медиа Групп», 2013.