

Управление образования администрации ЗАТО г. Радужный
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

<p>«РЕКОМЕНДОВАНО»</p> <p>Методический совет</p> <p>МБОУ ДО ЦВР «Лад»</p> <p>Протокол №3 от 06.06. 2025 г.</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>Директор</p> <p>МБОУ ДО ЦВР «Лад»</p> <p>_____ М.С. Серегина</p> <p>Приказ № 241 от 06.06.2025 г.</p>
--	---

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сам себе режиссёр»**

направленность: художественная
уровень: стартовый (одарённые дети)
возраст учащихся: 5-7 лет
срок реализации: 1 год (72 час)

составитель программы:
Родионова Антонина Васильевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Радужный

2025

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	12

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2.2. Условия реализации программы.....	15
2.2.3. Материально-техническое обеспечение.....	16
2.2.4 Информационное обеспечение.....	17
2.2.5 Кадровое обеспечение.....	18
2.3 Формы аттестации.....	19
2.4 Оценочные материалы.....	20
2.5 Методические материалы.....	21
2.6 Список литературы.....	22

Приложения

№1 Диагностическая карта по мониторингу освоения программ.....	23
--	----

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Направленность

Программа «Сам себе режиссёр» художественной направленности для детей с признаками одарённости. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе. Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, создание условий для активизации театрализованной деятельности, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения, на развитие одарённых в театрализованной деятельности детей. Она предусматривает сочинение сказок совместно с детьми, где дети становятся «соавторами» и «сорежиссёрами». Затем постановка спектаклей по авторским сценариям.

Данная программа научит ребёнка придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по-своему передавать сценический образ. Научит не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка будут развиты умения комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

1.1.2 Актуальность программы

Программа основывается на нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Письмо Министерства образования РФ от 18 июня 2003 г. № 28-02-484/16 «Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»;
3. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
4. Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г №678-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года"

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

7. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

8. Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)».

В настоящее время проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, а особенно у детей с признаками одарённости не решена в полной мере, что требует активного целенаправленного поиска и разработки условий, средств, практических приёмов и даже новых технологий в данном направлении.

Современная жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем. Воспитание потребности духовного обогащения ребёнка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.1.3. Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени

Интерес к детской одарённости в настоящее время очень высок. Это объясняется потребностью общества к неординарной творческой личности. Именно одарённые люди способны внести наибольший вклад в развитие общества. Обществу требуется не только человек высокой активности, но и его умения, способности нестандартного мышления.

Педагогическая целесообразность: заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть и развить их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).

1.1.4. Отличительные особенности программы

Каждый ребёнок одарён природной способностью творить. Развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей, на развитие их умений творить и фантазировать, быть соавторами и сорежиссёрами при сочинении сказок и создании спектаклей. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребёнка, умения видеть и творить прекрасное.

Программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций и к активному участию совместно с детьми в работе «Театральной гостиной».

1.1.5. Адресат программы: программа соответствует возрастным особенностям дошкольников и адресована категории детей, которые отличаются особой выразительностью речи и пластики, отличной памятью, высокой концентрацией внимания, большим словарным запасом, коммуникативностью, фантазией, подвижностью, активностью, любознательностью. Ведущим средством общения у ребёнка дошкольного возраста является речь. Ведущим видом деятельности - ролевая игра. Поэтому программа опирается на основную форму работы с детьми дошкольного возраста и ее ведущий вид деятельности – игру. Она предусматривает обучение способного, одарённого ребёнка.

1.1.6. Объём и срок освоения программы: образовательный процесс по программе рассчитан на 1 год. Возраст детей от 5 до 7 лет.

Занятия проводятся в помещении театральной студии 1 раз в неделю – 2 часа. Занятия проводятся во 2 половину дня. Общее количество часов – 72.

1.1.7. Форма обучения: очная.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организован в соответствии с индивидуальными учебно-тематическими планами работы театральной студии «Изюминка». Состав групп постоянный. Охват детей – 10 человек.

1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год - 72; количество часов и занятий в неделю -1; периодичность и продолжительность занятий: 2 часа. – 50мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей и способностей сорежиссирования детей с признаками одарённости в процессе театрализованных игр.

Задачи:

личностные – воспитывать чувства самовыражения и востребованности, сопричастности к общему делу совместно с педагогом;

метапредметные – способствовать развитию одарённости и творческих способностей детей через театрализованные игры в процессе сочинения сказок и сорежиссирования спектаклей совместно с педагогом;

- развивать умения комбинировать образы; развивать интуицию, смекалку и изобретательность, способность к импровизации;
- научить взаимодействовать с партнёром по сцене;

предметные –

- участвовать в театрализованных представлениях, спектаклях, праздниках;
- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества.

1.3 Содержание программы: Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Все-го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Театрализованная игра «Будем знакомы!»
2	Театрализованные игры	16	-	16	Сказочные викторины
3	Участие в акции «Российский детский Дед Мороз»	2		2	Показ инсценировки «Для тебя, Дедушка Мороз!»
4	Здоровый образ жизни	2		2	Наблюдение
5	Чтение и драматизация стихов и сказок	16	-	16	Наблюдение
6	Профорентация	2	2		Беседа
7	Сочинение новых	10	10	-	Беседа
8	Создание и постановка нового спектакля	20	6	14	Премьера спектакля
9	Итоговое занятие	2	-	2	Театральный капустник
10	Итого	72	20	52	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2 часа)

Теория: знакомство друг с другом с помощью театрализованной игры «Будем знакомы».

Тема 2. Театрализованные игры (16 часов)

Теория: развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Тема 3. Участие в акции «Российский детский Дед Мороз» (2 часа)

Теория: инсценировка «Для тебя, Дедушка Мороз!»

Практика: обыгрывание эпизодов сказки, стихов.

Тема 4. Здоровый образ жизни (2 часа)

Практика: весёлая зарядка (зарядка для разных сказочных героев)

Тема 5. Чтение и драматизация стихов и сказок (16 часов)

Теория: чтение, рассказывание, сочинение знакомых и сочинённых детьми сказок.

Практика: упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);

упражнения на развитие детской пластики;

упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;

Драматизация с помощью различных видов театра,

Обучение навыкам планирования своих действий, использованию вербальных и невербальных средств общения.

Тема 6. Профорientация (2 часа) - Все кружки в ЦВР «Лад» хороши - выбирай и поздравляй!

Теория: беседа о профессиях работников ЦВР «Лад»

Практика: театральные этюды

Тема 7. Сочинение новых сказок (10 часов)

Теория: обучение сочинять сказки дальше, имея готовое их начало. К знакомым сказкам придумывать новые окончания так, чтобы сказка заканчивалась добром. Сочинение новых сказок с введением новых сказочных героев, придумывание сказки лишь по одному их названию; по пословице **ко Дню защитника Отечества**

Тема 8. Создание и постановка нового спектакля (20 часов)

Теория: применение режиссёрских умений, авторских реплик, мизансцен для создания нового спектакля.

Практика: показ готовых спектаклей детям, родителям и гостям. **День Победы - инсценировка.**

Тема 9. Итоговое занятие (2 часа)

Практика: игровое занятие посвящено подведению итогов всего, чему научились за год. Показ спектакля выпускникам студии.

1.4 Планируемые результаты

личностные:

– воспитано чувство самовыражения и востребованности, сопричастности к общему делу совместно с педагогом;

метапредметные:

– развиты творческие способности через театрализованные игры в процессе сочинения сказок и сорежиссирования спектаклей совместно с педагогом;

- умеют комбинировать образы; развита интуиция, смекалка и изобретательность, способны к импровизации; умеют взаимодействовать с партнёром по сцене;

предметные –

- участвуют в театрализованных представлениях, спектаклях, праздниках;

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей для детей, родителей, выпускников студии и участие в ежегодном театральном фестивале «Радужная маска».

Раздел № 2

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Программа 72 часа в год,

- 36 учебных недель,

- 36 учебных дней,

- каникулы с 29.12.2025 по 09.01.2026 г. и 25.05.2026 по 31.08.2026 г.

- учебные периоды с 01.09.2025 г. по 29.12.2025 г. и 09.01.2026 г. по 25.05.2026 г.

№	Месяц	Число	Форма	Кол. час.	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие	2	Разрешите представиться	Театр. игра
2	Сентябрь	2 неделя	Театр. игра	2	Кто и как создаёт спектакль	Опрос по видеофильму
3	Сентябрь	3 неделя	Чтение и драматизация стихов и сказок	2	Забавные стихи	Наблюдение
4	Сентябрь	4 неделя	Театр. игра	2	Волшебная корзина (достаём из корзины предметы, соотносим со сказкой)	Беседа
5	Октябрь	1	Чтение и	2	В гостях у	Беседа

		неделя	драматизация стихов и сказок		сказки (принеси любимую книгу)	
6	Октябрь	2 неделя	Театр. игра	2	Весёлые сочинялки – играем в рифму	Беседа
7	Октябрь	3 неделя	Театр. игра	2	Весёлая зарядка (зарядка для разных сказочных героев)	Наблюдение
8	Октябрь	4 неделя	Драматизация сказки Кто сказал «мяу»?	2	Мы - артисты	Беседа
9	Ноябрь	1 неделя	Игра - драматизация (С Днём рождения)	2	Все кружки в ЦВР «Лад» хороши - выбирай и поздравляй!	Открытка - поздравление
10	Ноябрь	2 неделя	Театр. игра	2	Что мы делали – не скажем!	Театр. игра
11	Ноябрь	3 неделя	Чтение р. н. сказки	2	Как Петушок голос потерял	Речевая игра
12	Ноябрь	4 неделя	Театр. игра	2	Поможем Петушку	Речевая игра
13	Декабрь	1 неделя	Театрализованная игра Участие в акции «Российский детский Дед Мороз»	2	Новогодние стихи (от лица разных сказочных героев)	Наблюдение
14	Декабрь	2 неделя	Драматизация сказки	2	Петушиный голосок	Наблюдение
15	Декабрь	3 неделя	Драматизация сказки	2	Петушиный голосок	Показ малышам
16	Декабрь	4 неделя	Драматизация сказки	2	Петушиный голосок	Показ малышам
17	Январь	1 неделя	Чтение сказок о животных	2	Любимые сказочные герои	Викторина
18	Январь	2 неделя	Театр. игра	2	Новый год у сказочных героев	Просмотр мультфильмов
19	Январь	3	Сочинение новой	2	Мы сказочники!	Беседа

		неделя	сказки		(повторение приёмов сочинения сказок)	
20	Январь	4 неделя	Сочинение новой сказки	2	Сочини сказку по заданному началу	Беседа
21	Февраль	1 неделя	Сочинение новой сказки (День защитника Отечества)	2	Сочини сказку по пословице «Береги землю любимую, как мать родимую».	Беседа
22	Февраль	2 неделя	Театр. игра	2	Снежный ком	Наблюдение
23	Февраль	3 неделя	Театр. игра	2	Из чего состоит спектакль	Презентация
24	Февраль	4 неделя	Театр. игра	2	Мизансцена – это что?	Беседа
25	Март	1 неделя	Создание нового спектакля	2	Мы – режиссёры!	Задания по созданию «предлагаемых обстоятельств»
26	Март	2 неделя	Создание и нового спектакля	2	Первые пробы	Инсценировка отрывка
27	Март	3 неделя	Создание нового спектакля	2	Выбираем роли	Упр - я на изображение различных эмоций
28	Март	4 неделя	Создание нового спектакля	2	Выстраивание мизансцен	Разыгрывание импровизаций
29	Апрель	1 неделя	Постановка нового спектакля	2	Мы – режиссёры!	Упражнения по формированию выразительности исполнения
30	Апрель	2 неделя	Постановка нового спектакля	2	Меняемся ролями	Инсценировка отрывка
31	Апрель	3 неделя	Премьера нового спектакля	2	Мы – артисты!	Театральный фестиваль «Радужная маска»
32	Апрель	4 неделя	Постановка нового спектакля	2	Мы – артисты!	Показ спектакля детям
33	Май	1 неделя	Постановка нового спектакля	2	Мы – артисты!	Показ спектакля детям

34	Май	2 неделя	Постановка инсценировки	2	День Победы	Показ детям
35	Май	3 неделя	Постановка нового спектакля	2	Театр и мы – друзья!	Показ спектакля родителям
36	Май	4 неделя	Постановка нового спектакля	2	Итоговое занятие	Показ спектакля выпускникам студии

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

наличие отдельного помещения: театр со сценой, зрительным залом, костюмерной, мини-музей «Тридешатое царство», комната для кукол.

Наглядные пособия, дидактический материал, костюмы на каждого ребёнка. Многообразие сопутствующего реквизита и декораций.

Информационное обеспечение:

наличие фонотеки, видеоматериалов, фото. Использование интернет ресурсов для наиболее эффективной работы с обучающимися: <https://multiurok.ru/index.php/files/sborniki-teatralnykh-igr.html?ysclid=mbg93ktdj49834360>; <https://www.spb-zerkalny.ru/doc/metod-na-masterstvo.pdf>

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, отличник народного просвещения, имеющий высшее педагогическое образование и специальность по профилю деятельности.

2.3 Формы аттестации:

согласно учебному плану и в соответствии с возрастными особенностями детей предусмотрены такие формы аттестации, как беседа, наблюдение, спектакль, рисование по итогам просмотра спектаклей.

- **Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, фото, отзывы детей и родителей.

- **Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:** театральный фестиваль.

2.4 Оценочные материалы: этюды и упражнения на выявление актёрских и режиссёрских умений.

Приложения:

Ф И	«Зритель – режиссёр»	«Зритель – актёр»	«Зритель – актёр – режиссёр»	Только «зритель»
1Б	+	+	+	

2.5 Методические материалы:

- **особенности организации образовательного процесса:** очное обучение
- **методы обучения:** наглядный, практический, проблемный, игровой.
- **методы воспитания:** поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.
- **формы организации образовательного процесса:** непосредственно-организованная образовательная групповая деятельность
- **формы организации учебного занятия** – беседы, игры, викторины, открытые занятия, спектакли, театральный фестиваль.
- **педагогические технологии** - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровье - сберегающая технология.

алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть:

- 1) приветствие;
- 2) встреча с Петрушкой (или другим персонажем);
- 3) постановка проблемы.

2. Основная часть:

- 1) мотивация для решения проблемы;
- 2) поиски способов решения проблемы (включает в себя физкультминутку);
- 3) решение проблемы.

2. Заключительная часть:

- 1) подведение итогов занятия – рефлексия, поощрение, создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
- 2) прощание с Петрушкой (другим персонажем)

- **дидактические материалы:**

Для дидактических игр – наборы карточек с изображением сказочных героев, одежды, обуви, посуды, мебели, фруктов и овощей.

Для игр-драматизаций, театрализованных игр и спектаклей - маски и театральные костюмы всех сказочных героев на каждого ребёнка.

Для оформления детских представлений - декорации и театральный реквизит.

Список литературы:

- 1.Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.- №4.
- 2.Антонова И.Г. Одарённые дети и особенности педагогической работы с ними / Одарённый ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
- 3.Двинянинова А.Г. Советы родителям одаренных детей / Практика адм. работы в шк. - 2012. - № 1. - С. 69.
- 4.Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.
- 5.Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
- 6.Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 2006. - №5. - С. 21-27.
- 7.Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. - М.: Издат. центр «Академия», 2000. - 232с.
- 8.Теплов Б.М. Способности и одарённость. // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии.- 1991. -№ 1(5).
- 9.Лебедев Ю.А. и др. Сказка как источник творчества детей /Пособие для педагогов дошкольных учреждений/. - М.: ВЛАДОС, 2001.