


Управление образования администрации ЗАТО г. Радужный
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

«РЕКОМЕНДОВАНА»
на Методическом совете
МБОУ ДО ЦВР «Лад»
«7» мая 2024 г. протокол №1

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»

Е.Ю.Лобанова
«7» мая 2024 г.
Приказ №__70__

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«Сам себе режиссёр»

направленность: художественная

уровень: стартовый

возраст учащихся: 5-6 лет

срок реализации: 1 год (72 часа)

Автор программы:

Родионова Антонина Васильевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Радужный

2024г.

Содержание

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Содержание программы.....	7
1.4 Планируемые результаты.....	12

Раздел № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2.2.Условия реализации программы.....	15
2.2.3.Материально-техническое обеспечение.....	16
2.2.4 Информационное обеспечение.....	17
2.2.5 Кадровое обеспечение.....	18
2.3 Формы аттестации.....	19
2.4 Оценочные материалы.....	20
2.5 Методические материалы.....	21
2.6 Список литературы.....	22

Приложения

№1 Диагностическая карта по мониторингу освоения программы ДО.....	23
---	----

Раздел № 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1.Пояснительная записка

1.1.1. Направленность

Программа «Сам себе режиссёр» для детей с признаками одарённости. Содержание и условия реализации образовательной программы соответствуют возрастным и

индивидуальным особенностям обучающихся по программе. Реализация образовательной программы не нацелена на достижение предметных результатов, предусмотренных федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования.

Программа направлена на формирование и развитие творческих способностей, создание условий для активизации театрализованной деятельности, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения, на развитие одарённых в театрализованной деятельности детей. Она предусматривает сочинение сказок совместно с детьми, где дети становятся «соавторами» и «сорежиссёрами». Затем постановка спектаклей по авторским сценариям.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их особые способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Данная программа научит ребёнка придумывать игры, сказки, рассказы, сценарии, по своему передавать сценический образ. Научит не копировать чужое, а самому создавать, фантазировать. Занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка будут развиты умения комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

В рамках реализации программы предусматривается материально-техническое обеспечение, достаточное для соблюдения условий реализации программы и достижения заявленных результатов освоения образовательной программы.

1.1.2 Актуальность программы:

Программа основывается на нормативных документах:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" и отдельные законодательные акты Российской Федерации")

2. Концепция развития дополнительного образования (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 года № 06-1172)
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года
5. Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых", утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года
6. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

В настоящее время проблема развития творческих способностей у детей дошкольного возраста, а особенно у детей с признаками одаренности не решена в полной мере, что требует активного целенаправленного поиска и разработки условий, средств, практических приемов и даже новых технологий в данном направлении.

Современная жизнь требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению проблем.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Новизна: сочинение сказок совместно с детьми, где дети становятся «соавторами» и «сорежиссёрами». Затем постановка спектаклей по авторским сценариям.

1.1.3. Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Программа является востребованной для родителей и детей по результатам анкетирования, так как позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, готовит детей к обучению в школе,

выполняет заказ государства на воспитание творческого, высоконравственного гражданина.

Интерес к детской одарённости в настоящее время очень высок. Это объясняется потребностью общества к неординарной творческой личности. Именно одарённые люди способны внести наибольший вклад в развитие общества. Обществу требуется не только человек высокой активности, но и его умения, способности нестандартного мышления.

Педагогическая целесообразность: заключается в возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить свои психические, физические и нравственные качества, а так же повышение уровня общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений).

1.1.4. Отличительные особенности программы.

Каждый ребенок одарен природной способностью творить. Развить эти способности именно в дошкольном возрасте и является первоочередной задачей данной программы.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей детей, на развитие их умений творить и фантазировать, быть соавторами и сорежиссёрами при сочинении сказок и создании спектаклей. В основе программы лежит интеграция предметов художественно-эстетического цикла. Все эти предметы направлены на развитие духовной личности, творческих способностей ребенка, умения видеть и творить прекрасное.

Программа предполагает поддерживать тесный контакт с родителями, привлекая их к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций и к активному участию совместно с детьми в работе «Театральной гостиной».

1.1.5. Адресат программы: программа соответствует возрастным особенностям дошкольников. Дети данной категории отличаются особой выразительностью речи и пластики, отличной памятью, высокой концентрацией внимания, большим словарным запасом, коммуникативностью, фантазией, подвижностью, активностью, любознательностью. Ведущим средством общения у ребенка дошкольного возраста является речь. Ведущим видом деятельности - ролевая игра. Поэтому программа опирается на основную форму работы с детьми дошкольного возраста и ее ведущий вид деятельности – игру. Она предусматривает обучение способного, одарённого ребёнка.

1.1.6.Объём и срок освоения программы: образовательный процесс по программе рассчитан на 1год. Возраст детей от 5 до 7 лет.

Занятия проводятся в помещении театральной студии 1 раз в неделю – 2 часа. Занятия проводятся во 2 половину дня. Общее количество часов – 72.

1.1.7.Форма обучения: очная.

1.1.8. Особенности организации образовательного процесса: образовательный процесс организован в соответствии с индивидуальными учебно-тематическими планами работы театральной студии «Изюминка». Состав групп постоянный. Охват детей – 10 человек.

1.1.9 Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий – общее количество часов в год - 72; количество часов и занятий в неделю -1; периодичность и продолжительность занятий: 2 часа. – 50мин.

1.2 Цель и задачи программы

Цель – развитие творческих способностей и способностей сорежиссирования детей с признаками одарённости в процессе театрализованных игр

Задачи:

личностные – воспитывать чувства самовыражения и востребованности, сопричастности к общему делу совместно с педагогом;

метапредметные – способствовать развитию одарённости и творческих способностей детей через театрализованные игры в процессе сочинения сказок и сорежиссирования спектаклей совместно с педагогом; развивать умения комбинировать образы; развивать интуицию, смекалку и изобретательность, способность к импровизации; научить взаимодействовать с партнером по сцене;

предметные –

- участвовать в театрализованных представлениях, спектаклях, праздниках;

- выступать перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

1.3 Содержание программы:

Учебно-тематический план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Все-го	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	2	2	-	Театрализованная игра «Будем знакомы!»
2	Театрализованные игры	19	-	19	Сказочные викторины
3	Чтение и драматизация стихов и сказок	19	-	19	Театральные посиделки
4	Создание новых сказок	10	10	-	Речевые игры
5	Создание и постановка нового спектакля	20	5	15	Премьера спектакля
6	Итоговое занятие	2	-	2	Театральный капустник
7	Итого	72	17	55	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа.

Теория:

Знакомство друг с другом с помощью театрализованной игры «Будем знакомы»

Тема 2. Театрализованные игры– 19 часов.

Теория:

развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Практика:

обыгрывание эпизодов различных сказок, стихов, потешек и прибауток.

Тема 3. Чтение и драматизация стихов и сказок – 19 часов.

Теория:

Чтение, рассказывание, сочинение знакомых и сочинённых детьми сказок.

Практика:

упражнения на развитие речевого аппарата (артикуляционная гимнастика);
упражнения на развитие детской пластики;
упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;
театральные этюды;
Драматизация с помощью различных видов театра,
Обучение навыкам планирования своих действий, использованию вербальных и невербальных средств общения.

Тема 4. Создание новых сказок – 10 часов.

Теория:

Обучение сочинять сказки дальше, имея готовое их начало. К знакомым сказкам придумывать новые окончания так, чтобы сказка заканчивалась добром. Сочинение новых сказок с введением новых сказочных героев, придумывание сказки лишь по одному их названию.

Тема 5. Создание и постановка нового спектакля – 20 часов.

Теория: применение режиссёрских умений, авторских реплик, мизансцен для создания нового спектакля.

Практика:

Показ готовых спектаклей детям, родителям и гостям.

Тема 8. Итоговое занятие – 2 часа.

Практика:

Игровое занятие посвящено подведению итогов всего, чему научились за год. Показ спектакля выпускникам студии.

1.4 Планируемые результаты.

личностные – воспитано чувство самовыражения и востребованности, сопричастности к общему делу совместно с педагогом;

метапредметные – показывают творческие способности через театрализованные игры в процессе сочинения сказок и сорежиссирования спектаклей совместно с педагогом; умеют комбинировать образы; развита интуиция, смекалка и изобретательность, способны к импровизации; умеют взаимодействовать с партнером по сцене;

предметные –

- участвуют в театрализованных представлениях, спектаклях, праздниках;

- выступают перед зрителями, не испытывая дискомфорта, а получая удовольствие от творчества;

Итогом деятельности кружка является воспитание у ребят активного восприятия искусства, участие в постановке спектаклей для детей, родителей, выпускников студии и участие в ежегодном театральном фестивале «Радужная маска».

Раздел № 2.

«Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1 Календарный учебный график

Программа 72 часа в год,

- 36 учебных недель,

- 36 учебных дней,

- каникулы с 01.01.2024 по 10.01.2024 г. и 01.06.2024 по 31.08.2024 г.

- учебные периоды с 01.09.2023 г. по 31.12.2023 г. и 10.01.2024 г. по 31.05.2024 г.

№	Месяц	Число	Форма	Кол. час.	Тема занятия	Форма контроля
1	Сентябрь	1 неделя	Вводное занятие	2	Разрешите представиться	Театр. игра
2	Сентябрь	2 неделя	Театр. игра	2	Кто и как создаёт спектакль	Опрос по видеофильму
3	Сентябрь	3 неделя	Чтение и драматизация стихов и сказок	2	Забавные стихи	Игра-драматизация

4	Сентябрь	4 неделя	Театр. игра	2	Волшебная корзина	Дидактическая игра
5	Октябрь	1 неделя	Чтение и драматизация стихов и сказок	2	В гостях у сказки	Игра-драматизация
6	Октябрь	2 неделя	Театр. игра	2	Весёлые сочинялки	Театр. игра
7	Октябрь	3 неделя	Театр. игра	2	Весёлая зарядка	Театр. игра
8	Октябрь	4 неделя	Драматизация сказки И. Петрова «Весёлые превращения»	2	Мы - артисты	Игра-драматизация
9	Ноябрь	1 неделя	Драматизация сказки И. Петрова «Весёлые превращения»	2	Ах, аплодисменты!	Показ малышам
10	Ноябрь	2 неделя	Театр. игра	2	Что мы делали – не скажем!	Театр. игра
11	Ноябрь	3 неделя	Чтение р. н. сказки	2	Как Петушок голос потерял	Речевая игра
12	Ноябрь	4 неделя	Театр. игра	2	Поможем Петушку	Речевая игра
13	Декабрь	1 неделя	Создание и	2	Старая сказка на	Мизансцены

			постановка нового спектакля		новый лад	
14	Декабрь	2 неделя	Драматизация сказки	2	Петушиный голосок	Игра- драматизация
15	Декабрь	3 неделя	Драматизация сказки	2	Петушиный голосок	Показ малышам
16	Декабрь	4 неделя	Драматизация сказки	2	Петушиный голосок	Показ малышам
17	Январь	1 неделя	Чтение сказок о животных	2	Любимые сказочные герои	Викторина
18	Январь	2 неделя	Театр. игра	2	Лучше сказки в мире нет!	Просмотр мультфильмов
19	Январь	3 неделя	Сочинение новой сказки	2	Мы сказочники!	Речевая игра
20	Январь	4 неделя	Сочинение новой сказки	2	Сочини сказку по заданному началу	Проигрывание этюдов с неопределённым началом
21	Февраль	1 неделя	Сочинение новой сказки	2	Сочини сказку по пословице	Речевая игра «К какой сказке подходит пословица»
22	Февраль	2 неделя	Театр. игра	2	Снежный ком	Дидактическая игра
23	Февраль	3 неделя	Театр. игра	2	Из чего состоит спектакль	Презентация

24	Февраль	4 неделя	Театр. игра	2	Мизансцена – это что?	Театр. игра
25	Март	1 неделя	Создание нового спектакля	2	Мы – режиссёры!	Задания по созданию «предлагаемых обстоятельств»
26	Март	2 неделя	Создание и нового спектакля	2	Первые пробы	Инсценировка отрывка
27	Март	3 неделя	Создание нового спектакля	2	Выбираем роли	Упр - я на изображение различных эмоций
28	Март	4 неделя	Создание нового спектакля	2	Выстраивание мизансцен	Разыгрывание импровизаций
29	Апрель	1 неделя	Постановка нового спектакля	2	Мы – режиссёры!	Упражнения по формированию выразительности исполнения
30	Апрель	2 неделя	Постановка нового спектакля	2	Меняемся ролями	Инсценировка отрывка
31	Апрель	3 неделя	Премьера нового спектакля	2	Мы – артисты!	Участие в театральном фестивале «Радужная маска»
32	Апрель	4 неделя	Постановка	2	Мы – артисты!	Показ спектакля

			нового спектакля			детям
33	Май	1 неделя	Постановка нового спектакля	2	Мы – артисты!	Показ спектакля детям
34	Май	2 неделя	Постановка нового спектакля	2	Мы – артисты!	Показ спектакля детям
35	Май	3 неделя	Постановка нового спектакля	2	Театр и мы – друзья!	Показ спектакля родителям
36	Май	4 неделя	Постановка нового спектакля	2	Итоговое занятие	Показ спектакля выпускникам студии

2.2 Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

наличие отдельного помещения: театр со сценой, зрительным залом, гримёрной, костюмерной, мини-музей «Тридесятое царство», комната для кукол.

Имеются наглядные пособия, дидактический материал, куклы разных видов театра на каждого ребёнка. Многообразие сопутствующего реквизита и декораций.

Информационное обеспечение:

наличие фонотеки, видеоматериалов, фото. Использование интернет ресурсов для наиболее эффективной работы с обучающимися.

Кадровое обеспечение:

в реализации программы занят педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, отличник народного просвещения, имеющий высшее педагогическое образование и специальность по профилю деятельности.

2.3 Формы аттестации:

согласно учебному плану и в соответствии с возрастными особенностями детей предусмотрены такие формы аттестации, как беседа, наблюдение, спектакль, рисование по итогам просмотра спектаклей.

-Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:

аналитический материал, видеозапись, журнал посещаемости, материал анкетирования, фото, отзывы детей и родителей.

-Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

аналитический материал по итогам проведения психологической диагностики, защита творческих работ, отчет итоговый, театральный фестиваль.

2.4 Оценочные материалы:

Этюды и упражнения на выявление актерских и режиссёрских умений.

Приложения:

Ф И	«Зритель – режиссер»	«Зритель – актер»	«Зритель – актер – режиссер»	Только «зритель»
1Б	+	+	+	
2	–	+	+	
3	+	+	+	
4	+	+	+	
5	–	+	+	
6	–	+	+	
7	–	+	+	
8	–	+	+	
9	+	+	+	
10	–	+	+	

2.5 Методические материалы:

-особенности организации образовательного процесса: очное обучение

-методы обучения: наглядный, практический; частично-поисковый, проблемный; игровой.

-методы воспитания: поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

-формы организации образовательного процесса: непосредственно-организованная образовательная групповая деятельность

-формы организации учебного занятия – беседы, игры, викторины, открытые занятия, спектакли, театральные фестивали.

– *педагогические технологии* - технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология дифференцированного обучения, технология развивающего обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология решения изобретательских задач, здоровьесберегающая технология.

– *алгоритм учебного занятия:*

1. Вводная часть:

- 1) Приветствие.
- 2) Встреча с Петрушкой (или другим персонажем)
- 3) Постановка проблемы.

2. Основная часть:

- 1) Мотивация для решения проблемы.
- 2) Поиски способов решения проблемы.
- 3) Решение проблемы.

2. Заключительная часть:

- 1) Подведение итогов занятия – рефлексия, поощрение, создание ситуации успеха для каждого ребёнка.
- 2) Прощание с Петрушкой (другим персонажем)

-дидактические материалы –

Для дидактических игр – наборы карточек с изображением сказочных героев, одежды, обуви, посуды, мебели, фруктов и овощей.

Для игр-драматизаций, театрализованных игр и спектаклей - маски и театральные костюмы всех сказочных героев на каждого ребёнка.

Для оформления детских представлений - декорации и театральные реквизиты.

Список литературы:

1. Акулова О. Театрализованные игры // Дошкольное воспитание, 2005.-№4.

2. Антонова И.Г. Одаренные дети и особенности педагогической работы с ними / Одар. ребенок. - 2011. - № 1. - С. 46-51.
3. Двинянинова А.Г. Советы родителям одаренных детей / Практика адм. работы в шк. - 2012. - № 1. - С. 69.
4. Неменова Т. Развитие творческих проявлений детей в процессе театрализованных игр // Дошкольное воспитание. – 1989. - №1.
5. Прохорова Л. Развиваем творческую активность дошкольников. - Дошкольное воспитание. - 2006. - №5. - С. 21-27.
6. Савенков А.И. Одаренные дети в детском саду и школе. - М.: Издат. центр «Академия», 2000. - 232с.
7. Теплов Б.М. Способности и одаренность. // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии.- 1991. -№ 1(5)