

Управление образования администрации  
ЗАТО г. Радужный Владимирской области  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»  
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

РЕКОМЕНДОВАНО  
экспертным советом  
МБОУ ДО ЦВР «Лад»  
«07» мая 2024 г.  
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»  
\_\_\_\_\_ Е.Ю.Лобанова  
«07» мая 2024 г.  
Приказ № 70



АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
для детей с ОВЗ и инвалидностью (ЗПР)

**«ПЕСКОГРАФИЯ»**

направленность: художественная

уровень: стартовый (ознакомительный)

возраст учащихся: 7-17 лет

рок реализации: 1 год (36 часов)

составитель программы:

Кучинская Галина Васильевна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

г. Радужный, 2024

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	9
1.3. Содержание программы .....	9
1.4. Планируемые результаты.....	14
2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы .....	17
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы .....	21
2.6. Список литературы .....	23
Список литературы для педагога .....	23
Список литературы для детей.....	24
3. Приложения .....	24
Приложение № 1 .....	24
Приложение № 2 .....	25
Приложение № 3 .....	29
Приложение № 4 .....	31
Приложение № 5 .....	33
Приложение № 6 .....	34
Приложение № 7 .....	35
Приложение № 8 .....	36
Приложение № 9 .....	36
Приложение № 10 .....	37
Приложение № 11 .....	40
Приложение № 12 .....	41

# 1. Комплекс основных характеристик программы

## 1.1. Пояснительная записка

Современные условия и требования к системе образования детей с особыми образовательными потребностями (дети с ОВЗ и инвалидностью) подталкивают педагогов к поиску инновационных, интересных и развивающих методов и технологий в работе. Одной из таких технологий может выступать Пескография. Рисование песком – один из самых необычных способов деятельности, это уникальная возможность отобразить свой внутренний мир и лучше познать мир вокруг нас. Песок привлекает как маленьких детей, так и взрослых. Это своеобразная универсальная игровая среда. Педагогические аспекты использования песка трудно переоценить. Это замечательный сенсорный материал, непревзойдённая по своим возможностям предметно-игровая среда, материал для изобразительной деятельности, экспериментирования и конструирования.

**Направленность.** Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья «Пескография» имеет художественную направленность, стартового (ознакомительного) уровня.

Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Реализация программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной общеобразовательной программы начального, основного и среднего образования, предусмотренных федеральными государственными стандартами основного общего образования.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции с учетом изменений, закрепленных Федеральным законом от 02.12.2019 № 403-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации»);

2. Федеральный закон от 24 ноября 1995 г. № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 28.06.2021 № 219-ФЗ);
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (Распоряжение правительства РФ от 31 марта 2022 года № 678-р);
4. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный N 61573), действующие до 1 января 2027 года;
6. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;
7. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 года № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
10. Федеральный закон от 14 июля 2022 года № 261-ФЗ «О российском движении детей и молодежи»
11. Письмо министерства просвещения РФ от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»
12. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному

самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09)

**Актуальность** адаптированной дополнительной программы состоит в социальной ориентированности на детей, требующих особого внимания государства и общества, создания благоприятных условий для их творческой деятельности, самореализации и адаптации. Многочисленные исследования детей с особенностями в развитии показывают, что серьёзным препятствием к их успешному обучению и личностному становлению являются низкая мотивация, нарушение познавательных интересов, незрелость и низкая произвольность эмоций, нарушения социального развития, навыков общения. Творчество помогает справиться со многими личностными, эмоциональными и поведенческими проблемами, способствует личностному росту и раскрытию. Развитие творческих способностей – одна из актуальных задач современного образования. Ребёнок, обучаясь по данной программе, получает импульс к развитию своих творческих способностей, возможность самовыражения, оптимизируется его эмоциональная сфера и поведенческие особенности.

**Своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.** Своевременность содержания данной программы обусловлена социальным заказом и необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации (абилитации) детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) в целях их социальной адаптации и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации. Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций способствует развитию активной гражданской позиции, формированию базовых национальных ценностей: жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, служение Отечеству и ответственность за его судьбу, крепкая семья и т.д. (Указ Президента РФ «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 № 809).

**Новизна** данной программы определяется учётом особенностей детей с задержкой психического развития (ЗПР), доступностью теоретического и практического материала, зримыми результатами работы.

**Отличительные особенности.** Рисование песком - новый и одновременно простой вид изобразительной деятельности, доступный

практически каждому и не требующий специальной подготовки, что очень важно для обучения детей с ОВЗ и детей инвалидов. Программа по пескографии ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных работ, отражающих творческую индивидуальность и представления детей об окружающем мире.

**Педагогическая целесообразность** программы состоит в том, что в процессе её реализации учитываются рекомендации специалистов психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК). Ребенок овладевает знаниями, умениями, навыками, с учетом своих возможностей и индивидуальных особенностей. Организация занятий по пескографии детей с ЗПР в рамках программы опирается на ряд педагогических принципов и условий, определяющих ее специфику:

1. Принцип доступности содержания: соответствие учебного материала адаптированной программе; посильность учебного материала учащимся данного возраста и нозологии, учёт их психофизиологических особенностей; соответствие учебного материала уровню развития обучающихся; понятность и визуализация заданий.

2. Принцип коррекционно-развивающей направленности процесса обучения детей с ЗПР: отбор специальных методов и приёмов педагогического воздействия на личность обучающегося, направленных на преодоление недостатков ее развития.

3. Принцип индивидуально-дифференцированного обучения: необходимость учёта индивидуальных и типологических особенностей интеллектуального, психофизического развития детей при обучении их рисованию на песке.

**Адресат программы.** Программа «Пескография» предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих интеллектуальные нарушения, эмоционально-личностные проблемы, испытывающие трудности в речевом развитии, в обучении, адаптации и общении. Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья может быть физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и/или психическом развитии, которые подтверждены ПМПК и препятствуют получению образования без создания специальных условий (ФЗ № 273 ст.3 п.8). На занятия первого года обучения принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет. Группы формируются из детей одного возраста. В объединении занимаются дети со сложной структурой дефекта и умеренной умственной отсталостью. Значительное место среди этих детей занимают дети с ЗПР.

*Психолого-педагогическая характеристика.* Общими для всех обучающихся с ЗПР являются трудности произвольной саморегуляции, замедленный темп и неравномерное качество становления высших психических функций, мотивационных и когнитивных составляющих познавательной деятельности. Для значительной части обучающихся с ЗПР типичен дефицит не только познавательных, но и социально-перцептивных и коммуникативных способностей, нередко сопряженный с проблемами поведения и эмоциональной регуляции, что в совокупности затрудняет их продуктивное взаимодействие с окружающими.

*Особенности развития:*

- испытывает трудности самоконтроля поведения, нуждается в постоянном внимании со стороны взрослого, направленного на регуляцию поведения ребенка;
- слабый интерес к взаимодействию с взрослым, с трудом вовлекается в совместную деятельность, даже если эта деятельность интересна и доступна ребенку;
- контакт с нормативно развивающимися сверстниками вызывает затруднения или у ребенка нет (недостаточный) опыта общения со здоровыми детьми;
- наблюдается моторная неловкость, нарушена точность и координация движений кисти руки;
- повышенная утомляемость, требуется специальный режим чередования нагрузки и отдыха;
- быстро пресыщается, теряет интерес к видам деятельности, связанным с направленностью программы обучения;
- имеет индивидуальные особенности эмоционально-волевой сферы, требующие учета при обучении (своеобразие реакции на ситуацию успеха и неуспеха в собственной и чужой деятельности, поведения при утомлении, недомогании, переживании, реакции на новизну и т.п.);
- имеет индивидуальные особенности когнитивной сферы, требующие учета при обучении (недостаточность, дефициты компонентов познавательных процессов – памяти, внимания, мышления, воображения), влияющих на освоении данной программы;
- не сформированы виды детской деятельности (в соответствии с возрастом ребенка), влияющие на освоении данной программы;
- ограниченный запас общих сведений и представлений;
- бедный словарный запас, несформированность навыков интеллектуальной деятельности. Восприятие характеризуется замедленностью. В мышлении обнаруживаются трудности словесно-

логических операций. У детей с ЗПР страдают все виды памяти, отсутствует умение использовать вспомогательные средства для запоминания. Им необходим более длительный период для приема и переработки информации.

Для детей с ЗПР характерны незрелость поведения и личности в целом, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, ограниченность знаний и представлений, бедность ассоциативных процессов. Неустойчивость и неравномерность внимания, низкая степень концентрации на воспринимаемом материале, повышенная отвлекаемость, слабость распределения и переключаемости внимания. Дети с ограниченными возможностями здоровья очень часто имеют осложнения одной из форм (легкой, средней, тяжелой) нарушения движения. Повышение и понижение мышечного тонуса способствуют слабости и быстрой утомляемости мышц кистей рук. Недостаточность деятельности нервной системы делает движения неловкими, препятствует их согласованности и плавности. Для большинства таких детей наиболее значимыми являются овладение навыками самообслуживания, общения, приспособление к ежедневной жизни людей, к стилю жизни в обществе.

**Объем и срок освоения программы:** Срок освоения программы 1 год. Всего 36 часов.

**Форма обучения** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Дети с ОВЗ и дети-инвалиды с различными комплексными нарушениями требуют индивидуального подхода, особенного отношения и ухода. Важнейшей задачей является обеспечение условий для индивидуального развития всех учащихся. Для создания комфортной и безопасной обстановки, занятия проводятся в малых группах от 2 до 6 человек (Санитарные правила СП 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. N 28), с детьми примерно одного возраста с учетом психологических особенностей, личных качеств обучающихся, уровня развития и умений. Главная особенность таких занятий – это атмосфера доверия и взаимопонимания между педагогом и учеником. Только в этой атмосфере ребенок может почувствовать уверенность и защищенность, что является обязательным условием для восприятия и понимания материала занятия. Состав группы является постоянным. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность обучать детей без предварительного отбора и экзамена.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:** Общее количество часов в год: 36 часов. Занятия проводятся по утверждённому расписанию 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятия 30 - 40 минут, в зависимости от психофизических возможностей обучающихся.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческой активности детей с ОВЗ и инвалидностью, через изобразительную деятельность в технике рисования песком.

### **Задачи программы:**

#### ***Личностные:***

- воспитание у детей культуры общения, поведения, уважительного отношения друг к другу;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- воспитание самостоятельности, относительной независимости от взрослого.

#### ***Метапредметные:***

- развитие мотивации к художественной деятельности посредством пескографии, с целью ранней профориентации.
- развитие у детей творческих способностей, активности, самостоятельности и инициативы в изобразительной деятельности;
- воспитание самостоятельности, аккуратности, желание доводить начатое до конца, радоваться результату.

#### ***Предметные:***

- формирование представления о пескографии, как об одном из видов художественного творчества;
- освоение работы рисования песком пальцами, ладонью, ребром ладони;
- развитие способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук и глазомер;
- формирование способности использования различных вспомогательных средств и материалов в процессе рисования песком (кисти разной жесткости, шаблоны, трафареты, перья, шпажки, пластиковые карты, и т.п.);

**Главная идея обучения и воспитания «особых» детей — это развитие личности в целом, а не коррекция и тренировка отдельных функций ребенка.**

## **1.3. Содержание программы**

**Учебный план**

*стартовый уровень*

№ темы	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми	2	0,5	1,5	Педагогическое наблюдение. Тестовые задания.
2	Азбука пескографии. Фон и фактура. Линии и фигуры.	4	1	3	Наблюдение. Тестовые задания. Творческая работа
3	Осеннее настроение	7	1	6	Творческая работа
4	Зимняя сказка	8	1	7	Творческая работа. Тестовые задания
5	Весенняя капель	4	1	3	Творческая работа. Тестовые задания
6	Мой мир, моя страна, мои друзья	10	1	9	Творческая работа. Тестовые задания. Беседа с контрольными вопросами
7	Итоговое занятие	1	0,5	0,5	Подведение итогов. Презентация работ за год.
	Всего	36	7	31	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (2 ч.)

**Теория (0,5 ч.)** Знакомство с детьми в группе. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Обсуждение и принятие правил поведения и общения для создания комфортной обстановки на занятиях. «Как песок может стать опасным?» Правила безопасной работы с песком и световыми столами, личная гигиена. (Приложение № 7) Использование различных инструментов в рисовании песком. Профессия художника песочной анимации. Организация своего рабочего места и его уборка после занятия.

**Практика (1,5 ч.)** Первичное знакомство с песком, его структурой. Упражнения с психологической установкой на занятие, введение детей в «мир песка». Практические упражнения с песком на световом столе «Песочная фантазия». Игры на знакомство с песком (без предметов и с предметами по желанию обучающегося). Первичная диагностика. (Приложение № 4) Уборка своего рабочего места после занятия.

**Форма контроля:** Педагогическое наблюдение по усвоению обучающимися правил техники безопасности при работе с песком. Тестирование.

## **2. Азбука пескографии. Создание фона и фактуры. Линии и фигуры. (4 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования на световом столе. Основные способы рисования: на песке и песком. Создание фона и фактуры. Получить изображение на песке можно с помощью следующих приемов рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, мизинцами, одновременное использование нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего. Получить изображение песком можно щепотью, набросом, насыпанием из кулачка. Прорисовывание линий: вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины. Изображение основных геометрических фигур посредством различных приемов, двумя руками одновременно и последовательно. В качестве основного инструмента рисования выступает рука. В процессе освоения данных приемов дети рисуют близкие им предметы и явления окружающей действительности. Изучение приёмов и способов работы с песком отрабатываются в течение года по следующим темам:

- Создание фона и фактуры.
- Разнообразие линий и фигур.
- Геометрические узоры на песке в полосе, квадрате, круге.
- Рисунки песком

Освоение приема получения изображения путем отпечатков. Графомоторные упражнения на песке. Графомоторные навыки включают в себя:

1. Мелкую мускулатуру пальцев (контроль силы пальцев и быстроты их движений);
2. Зрительный анализ и синтез (определение правых и левых частей тела; ориентировка в пространстве по отношению к предметам; выполнение заданий с условиями по выбору необходимых направлений);
3. Рисование (штриховка, обвести по контуру, обводка; срисовывание геометрических фигур; зарисовка деталей, предметов; дорисовывание незаконченных рисунков; дорисовывание рисунков с недостающими деталями);
4. Графическую символику (умение рисовать узоры, а также изображать их с помощью символов).

Правильно сформированный графический навык позволяет ребенку успешно осваивать программу. Игровые упражнения: «Загадочные следы». «Идут медвежата». «Прыгают зайцы». «Пробегают птички». «Скачут кони». «Ползут змейки». «Катится лыжник». «Катится фигурист». «Идет человек». «Следы инопланетянина» и др. (Приложение № 9)

**Практика (3 ч.)** Практическая работа по заданным темам. Уборка своего рабочего места после занятия.

**Форма контроля:** Тестовые задания. (Приложения № 4, 5) Игра «Бином фантазии». Вытягиваются две карты: на одной указан способ рисования, на другой - фигура. С учетом этой информации необходимо нарисовать песочную картинку. Творческая работа.

### **3. Осеннее настроение (7 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Правила безопасной работы с песком и личная гигиена. Сюжетное рисование. Приёмы и способы работы с песком по следующим темам:

- Цветочные фантазии.
- Букет цветов.
- Фруктовый сад.
- Дождливый день. Зонтики.
- Радуга над городом.
- Осенний листопад. Листики.
- Цветы для мамы.
- Песочные фантазии.

**Практика (6 ч.)** Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком». Практическая работа по заданным темам. Уборка своего рабочего места после занятия.

**Форма контроля:** Тестовые задания. Творческая работа. Приложения № 5, 6

### **4. Зимняя сказка (8 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Правила безопасности работы с песком и личная гигиена. Приёмы и способы работы с песком по следующим темам:

- Снегопад. Снежинки.
- Морозные узоры на стекле.
- Рукавички. Орнамент.
- Зимняя рябина. Снегири.
- Зимняя избушка. Снеговик.
- Зимний лес.
- Новогодняя ёлка.
- Рождественский ангел.

- Песочные фантазии.

**Практика (7 ч.)** Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком». Практическая работа по заданным темам. Уборка своего рабочего места после занятия.

**Форма контроля:** Тестовые задания. Творческая работа. Приложения № 5, 6

### **5. Весенняя капель (4 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Правила безопасности работы с песком и личная гигиена. Приёмы и способы работы с песком по следующим темам:

- Весёлая масленица.
- Праздничная открытка «8 марта».
- Домик для скворца.
- Пасхальный натюрморт.
- Песочные фантазии.

**Практика (3 ч.)** Графомоторные упражнения на песке. Освоение способов рисования приемом «по песку» и «песком». Практическая работа по заданным темам. Уборка своего рабочего места после занятия.

**Форма контроля:** Тестовые задания. Творческая работа. Приложения № 5, 6

### **6. Мой мир, моя страна, мои друзья (10 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Правила безопасности работы с песком и личная гигиена. Приёмы и способы работы с песком по следующим темам:

- В гостях у сказки. Колобок.
- Мой мультипликационный мир.
- День защитника отечества. Танк Т-34.
- В мире животных. Домашние животные.
- В мире животных. Лесные жители.
- Космические дали.
- Праздничный салют!
- Необитаемый остров.
- Поющая тишина морских глубин.
- Здравствуй, лето!

**Практика (9 ч.)** Графомоторные упражнения на песке. Развитие навыка рисования приемом «по песку» и «песком». Практическая и творческая работа по заданным темам. Уборка своего рабочего места после занятия.

**Форма контроля:** Тестовые задания. Творческая работа. Беседа с контрольными вопросами. Приложения № 5, 6

### **7. Итоговое занятие (1 ч.)**

**Теория (0,5 ч.)** Заключительное, итоговое занятие. Подводятся итоги за год.

**Практика (0,5 ч.)** Презентация своих работ, сделанных за год.

**Форма контроля:** Презентация работ.

#### **1.4. Планируемые результаты**

<b>Обучающиеся будут знать:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• основные требования безопасной работы песком; основные техники выполнения изображений в пескографии песком и на песке</li></ul>
<b>Обучающиеся будут уметь:</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• набрасывать песок на рабочую поверхность стола пальцами (щепоткой), ладонью и кулачком;</li><li>• самостоятельно или с помощью педагога приготовить и убрать свое рабочее место; рисовать на песке несложные рисунки пальцами, ладонью, ребром ладони обеих рук</li></ul>
<b>Результаты: <i>личностные</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• пользуется правилами культуры общения, поведения, уважительного отношения друг к другу;</li><li>• проявляет навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;</li><li>• стремится к самостоятельности, проявляет относительную независимость от взрослого.</li></ul>
<b>Результаты: <i>метапредметные</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• старается проявлять положительную мотивацию к художественной деятельности посредством пескографии;</li><li>• проявляет творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности;</li><li>• старается работать самостоятельно, аккуратно, желает доводить начатое до конца, радоваться результату</li></ul>
<b>Результаты: <i>(образовательные) предметные</i></b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• имеет представление о пескографии, как об одном из видов художественного творчества;</li><li>• применяет начальные навыки рисования песком пальцами, ладонью, ребром ладони обеих рук;</li><li>• старается выполнять точные движения руками, пальцами, применяя мелкую моторику рук и глазомер</li><li>• стремится к использованию различных вспомогательных средств и материалов в процессе рисования песком (кисти разной жесткости,</li></ul>

шаблоны, трафареты, перья, шпажки, пластиковые карты, и т.п.)

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Программа 36 часов за 1 год: 36 учебных недель, 36 учебных дней.

Каникулы с 01.01.2025 г. по 10.01.2025 г. и 01.06.2025 г. по 31.08.2025 г.,

Учебные периоды с 01.09.2024 г. по 31.12.2024 г. и 10.01.2025 г. по 31.05.2025 г.

№	Дата начала	Дата окончания	Кол-во часов в неделю	Количество учебных недель
1.	01.09.2024	По мере реализации программы	1 ак.ч. – 1 занятие в неделю по 1 ак.ч.	36

<b>Календарный учебный график</b>						
<i>Стартовый (ознакомительный) уровень</i>						
Месяц	№ занятия	число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1		Беседа. Практическая работа	1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Правила безопасности при работе с песком. Выполнение тестовых заданий с целью диагностики для формирования мини-групп.	Наблюдение
	2		Беседа. Практическая работа	1	Вводное занятие. Песочные фантазии Свойства песка. Песок как материал для творчества. Разновидности песка.	Беседа с контрольными и вопросами. Творческая работа

				Игры на знакомство с песком (без предметов и с предметами по желанию обучающегося)	
	3	Практическая работа	1	Азбука пескографии. Создание фона и фактуры. Линии и фигуры.	Творческая работа
	4	Практическая работа	1	Геометрические узоры в полосе, квадрате, круге.	Творческая работа
Октябрь	5	Практическая работа	1	Завиточек. Узоры из завитков	Творческая работа
	6	Практическая работа	1	Рисунки песком. Песочные фантазии.	Творческая работа
	7	Практическая работа	1	Осеннее настроение: Цветочные фантазии	Творческая работа
	8	Практическая работа	1	Букет цветов	Творческая работа
	9	Практическая работа	1	Фруктовый сад	Творческая работа
Ноябрь	10	Практическая работа	1	Дождливый день. Зонтики	Творческая работа
	11	Практическая работа	1	Радуга над городом	Творческая работа
	12	Практическая работа	1	Осенний листопад	Творческая работа
	13	Практическая работа	1	Цветы для мамы. Цветочные фантазии	Творческая работа
Декабрь	14	Практическая работа	1	Зимняя сказка: Снегопад. Снежинки	Творческая работа
	15	Практическая работа	1	Морозные узоры на стекле	Творческая работа
	16	Практическая работа	1	Рукавички. Орнамент	Творческая работа
	17	Практическая работа	1	Новогодняя ёлка	Творческая работа
Январь	18	Практическая работа	1	Рождественский ангел	Творческая работа
	19	Практическая работа	1	Зимний лес	Творческая работа
	20	Практическая работа	1	Зимняя рябина. Снегири	Творческая работа

			ая работа			работа
Февраль	21		Практическа ая работа	1	Зимняя избушка. Снеговик	Творческая работа
	22		Практическа ая работа	1	День защитника отечества. Танк Т-34	Творческая работа
	23		Практическа ая работа	1	В гостях у сказки. Колобок	Творческая работа
	24		Практическа ая работа	1	Мой мультипликационный мир	Творческая работа
Март	25		Практическа ая работа	1	Весенняя капель: Весёлая масленица	Творческая работа
	26		Практическа ая работа	1	Праздничная открытка «8 марта»	Творческая работа
	27		Практическа ая работа	1	Домик для скворца	Творческая работа
	28		Практическа ая работа	1	Пасхальный натюрморт	Творческая работа
Апрель	29		Практическа ая работа	1	Мой мир, моя страна, мои друзья. Космические дали	Творческая работа
	30		Практическа ая работа	1	В мире животных. Лесные жители.	Творческая работа
	31		Практическа ая работа	1	Домашние животные	Творческая работа
	32		Практическа ая работа	1	Праздничный салют	Творческая работа
Май	33		Практическа ая работа	1	Необитаемый остров	Творческая работа
	34		Практическа ая работа	1	Поющая тишина морских глубин	Творческая работа
	35		Практическа ая работа	1	Здравствуй, лето!	Творческая работа
	36		Презентаци я	1	Итоговое занятие	Презентация творческих работ.
			Итог	36		

## 2.2. Условия реализации программы

### Организационно-педагогические условия реализации программы.

Педагог дополнительного образования осуществляет организацию

деятельности обучающихся по усвоению знаний, формированию умений и компетенций; созданию педагогических условий для формирования и развития творческих способностей, удовлетворению потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, укреплению здоровья, организации свободного времени, профессиональной ориентации; обеспечению достижения обучающимися нормативно установленных результатов освоения дополнительной общеразвивающей программы. Отвечает требованиям Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. N 652н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 17 декабря 2021 г., регистрационный N 66403), действующим до 1 сентября 2028 года;

*Специфика взаимодействия и обучения детей с ЗПР.*

1. Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей.
2. Дети с ЗПР нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности, поэтому необходимо предоставить возможность действовать ребенку неоднократно в одних и тех же условиях.
3. Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно.
4. Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму как утомления, так и излишнего возбуждения. Поэтому нежелательно принуждать ребенка продолжать деятельность после наступления утомления.
5. Чтобы усталость не закрепилась у ребенка как негативный итог общения с педагогом, необходимо создать положительный итог работы.
6. Любое проявление искреннего интереса к личности такого ребенка ценится им особенно высоко, так как оказывается одним из немногих источников чувства собственной значимости, необходимого для формирования позитивного восприятия себя и других.
7. Любое сопровождение детей с задержкой психического развития представляет собой комплекс специальных занятий и упражнений, направленных на повышение познавательного интереса, формирование произвольных форм поведения, развитие психологических основ учебной деятельности.

### *Работа с родителями.*

Родителей (законных представителей) необходимо ориентировать на создание условий в семье, способствующих наиболее полному усвоению пройденного материала и отработке навыков. Для этого нужно разъяснять родителям результаты, достигнутые ребенком на занятии, и возможные приемы их закрепления в домашних условиях.

**Материально-техническое обеспечение.** Для реализации адаптированной программы «Пескография» необходимо обеспечить общие требования в соответствии с нормами СанПиН (за исключением особых случаев, отраженных в рекомендации ПМПК, ИПРА). Дети должны иметь определенные места. Столы необходимо поставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ребёнку.

Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимого для проведения занятий представлен в приложении № 1.

**Информационное обеспечение.** Использование технического оснащения аудио-, видео-, фото-, интернет источника, поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

1. Айбазова Ева. Рисование песком – Режим доступа: [https://www.youtube.com/watch?v=xGXPXhTt\\_a8&t=41s](https://www.youtube.com/watch?v=xGXPXhTt_a8&t=41s)
2. Вайнова Алена. Песочное рисование. Электронная книга «Использование песочной терапии в детском саду. Игры с песком». [https://m.vk.com/wall-111318642\\_2767](https://m.vk.com/wall-111318642_2767)
3. Грабаренко Т.М. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. [https://vk.com/doc217153012\\_628243572?hash=I1CXyE3Xz9eKandrlZB5r8Q6xV1z0JAidAC8Itfmu8H&dl=3A429xvvRHfFQygShg6QIGDtXKK8AnWNr02tZseuvRD](https://vk.com/doc217153012_628243572?hash=I1CXyE3Xz9eKandrlZB5r8Q6xV1z0JAidAC8Itfmu8H&dl=3A429xvvRHfFQygShg6QIGDtXKK8AnWNr02tZseuvRD)
4. Гуткина Н. И. Методика «Домик» <https://ocri.ru/upload/userfile/metodiki/6/57.pdf>
5. Еремеева А.А. Методическая разработка по песочной терапии для детей с ограниченными возможностями здоровья «Замысел рождается в пальчиках» 2022. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/520266-metodicheskaja-razrabotka-po-pesochnoj-terapi>
6. Игры для детей <https://bosichkom.com/>
7. Кузуб Наталья, Осипук Эрика. Игры с песком. Дошкольный психолог № 2(7), Журнал «Школьный психолог» № 6/2006 <https://psy.1sept.ru/article.php?id=200600608>
8. Курс лекций Чепик, Ю. И., Психология больного ребенка: курс лекций/В. И. Дунай, Ю. И. Чепик. Минск: бгу, 2008. <https://mirznanii.com/a/292179->

[11/kurs-lektsiy-chepik-yu-i-psikhologiya-bolnogo-rebenka-kurs-lektsiyv-i-dunay-yu-i-chepik-minsk-bgu-2008-127-s-psikhologiya-bolnogo-rebenka-11/](http://11/kurs-lektsiy-chepik-yu-i-psikhologiya-bolnogo-rebenka-kurs-lektsiyv-i-dunay-yu-i-chepik-minsk-bgu-2008-127-s-psikhologiya-bolnogo-rebenka-11/)

9. Нейрогимнастика для детей: упражнения для мозга для детей 4-5, 6-7, 8-10 лет. <https://gdemoideti.ru/blog/ru/nejrogimnastika-dlya-detej>
10. Урок рисования № 5. Рисование песком. Песочное шоу в домашних условиях. – URL: <http://usovenka.ru/Materialyi/UROKI-RISOVANIYA-DLYA-DETEY/risovaniepeskom.html>

**Кадровое обеспечение:** программу реализует педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦВР «Лад» Кучинская Галина Васильевна, высшей квалификационной категории с 2020 г., педагогический стаж работы 36 лет.

Так же возможно привлечение ассистента, тьютера, оказывающего обучающимся необходимую психологическую и техническую помощь, без которых невозможно или затруднено освоение образовательных программ обучающимися с ограниченными возможностями здоровья.

### 2.3. Формы аттестации

Самая эффективная форма аттестации – это презентация или портфолио детских творческих работ. Кроме этого, полезно провести тестовые задания для обучающихся. Для определения результативности освоения программы используются следующие **формы аттестации:** собеседование, анкетирование, беседа с контрольными вопросами, творческая работа, а так же портфолио или презентация творческих работ, призванная показать достижения детей за год. Применяются **методы проверки:** наблюдение, педагогическая диагностика, тестовые задания, анализ практических и творческих работ. В течение года все творческие работы фотографируются для портфолио, а так же для участия в выставках-конкурсах различного уровня. (Приложения № 2-6)

**Входной контроль** (первичная диагностика). Первое, что необходимо сделать педагогу, когда ребенок пришел на занятие - это первичную диагностику. Ведь не зная начального уровня, невозможно оценить достигнутый результат.

**Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация проводится после освоения каждого модуля в форме демонстрации портфолио практических работ.

**Текущий контроль.** Форма проведения текущего контроля – наблюдение, анализ практических работ. Текущий контроль проводится по результатам практических занятий каждой отдельной темы с целью установления фактического уровня полученных знаний и навыков по темам (разделам), своевременного выявления проблем в освоении программы и

принятии корректирующих мер. В конце проводится подведение итогов занятия (обобщение деятельности учащихся, просмотр и развернутый анализ работ с точки зрения поставленных целей, фиксирование внимания на ошибках и достоинствах работ). Во время подведения итогов закрепляется новый материал и происходит оценка результатов творчества. Педагог и обучающиеся анализируют выполненные работы и при этом отмечают достигнутые успехи и допущенные ошибки. Обучающиеся оценивают свою работу, обсуждают, насколько они справились с поставленной задачей, какие трудности испытали, что нового узнали и чем могут быть ценны приобретенные знания. Такой подход способствует формированию у детей сознательного отношения к выполнению заданий и умения преодолевать встречающиеся трудности.

**Итоговый контроль.** Форма проведения итогового контроля – творческая работа.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Диагностическая карта по мониторингу освоения программы.
- Мониторинг личностно развития в процессе освоения программы.
- Диагностические материалы по особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия сенсомоторной координации и мелкой моторики рук. (Приложения № 2-6)

#### **2.5. Методические материалы**

**Особенности организации образовательного процесса - очно.**

**Методы обучения:** словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая (в малых группах по 2-6 человек), индивидуальная.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, дидактическая игра, конкурс, мастер-класс, презентация.

**Педагогические технологии:** группового обучения, личностно-ориентированного обучения, педагогики сотрудничества, игровой деятельности, проблемного обучения, здоровьесберегающие технологии.

**Алгоритм учебного занятия.** Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное

занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется учебная тема и выполняется практическое задание.

Примерная структура тематического учебного занятия в мастерской:

- 1 этап – *организация*;
- 2 этап – *теоретическая часть*;
- 3 этап – *практическая часть*;
- 4 этап – *окончание занятия*.

**Организация занятия.** Первые 3-5 мин занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий: сбор детей и подготовку их к занятию (подготовить рабочее место, подобрать соответствующие инструменты, и т.д.). Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

**Теоретическая часть занятия.** Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы: устное описание объекта практической работы; объяснение специальных терминов по теме занятия; описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения); правила техники безопасности. Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяет использование: дидактического материала; технических средств обучения; интерактивных методов обучения.

**Практическая часть занятия.** Желательно разделить практическую работу на определенные этапы. Каждый этап должен выполняться последовательно и представлять собой законченную часть работы.

**Окончание занятия.** В конце занятия проводится обобщение изучаемой темы для лучшего усвоения знаний, контроль результатов учебной деятельности, фотографирование творческих работ, подведение итогов занятия, самостоятельная (или с помощью педагога) уборка своих рабочих мест.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, карточки с практическими и тестовыми заданиями, дидактические и развивающие игры. Необходимая дидактическая литература для выполнения творческих и практических заданий.

Использование специальных упражнений, которые позволяют снять мышечное напряжение рук и тела, способствуют развитию двигательного и зрительного анализаторов и осмыслению графомоторных действий. К ним

относятся массаж и самомассаж кистей рук, усвоение различных способов работы руками – от крупных движений всей руки до мелких движений пальцами (пальчиковая гимнастика, упражнения), прописывание фигур в воздухе и на песке, рисование различных линий (вертикальных, горизонтальных, наклонных, кривых, волнистых и др.); рисование по точкам и клеточкам. Развивающие игры с цветными камешками и мелкими предметами. Большую помощь в формировании и развитии графических навыков оказывают задания, собранные в пособиях Тимофеевой Е. Ю., Черновой Е. И., Горбатовой Е. В., Захаровой Ю. А., и многих других авторов. Дети с большим удовольствием выполняют занимательные и разнообразные пальчиковые игры и упражнения, потому что они даются в игровой форме, сопровождаются загадками, потешками, прибаутками, считалками, веселыми стихотворениями, что помогает снять психо-эмоциональное напряжение.

## **2.6. Список литературы**

### **Список литературы для педагога**

1. Белоусова О. А. Обучение дошкольников рисованию песком Текст/ – О. А. Белоусова. Журнал «Старший воспитатель» №5/ 2012. – 76с.
2. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке. Песочная Игротерапия –Текст /Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-ЕвстигнееваСПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 1998.- 124с.
3. Грабенко Т. М., Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Коррекционные, развивающие и адаптирующие игры. — Текст/Т. М. Грабенко, Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева СПб.: Детство-Пресс, 2002. – 198с.
4. Зеgebарт Г.М. Ильичева О.С. Волшебные обводилки. Формирование графомоторных навыков. 10-е издание, Изд. – М.: Генезис, 2020.
5. Зейц Мариелла. Пишем и рисуем на песке. Настольная песочница. – Текст /Зейц Мариелла М.: ИНТ, 2010. – 112с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д., Нисневич Л. А. Как помочь "особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. – 96с.
7. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. Чудеса на песке: Практикум по песочной терапии/Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко. – СПб.: Речь, 2005.
8. Семенович А. В., Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007. — 474 с.
9. Тупичкина Е.А., Мир песочных фантазий: Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Sand-Art» (для детей

дошкольного и младшего школьного возраста). — М.: АРКТИ, 2016. — 112с.

10. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду:

подготовительная группа: программа, конспекты: пособие для педагогов дошкольных учреждений. – Текст /Г.С. Швайко. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 117с.

### Список литературы для детей

1. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковая гимнастика: упражнения на развитие мелкой моторики/Е. Ю. Тимофеева, Е. И. Чернова. – СПб.: Корона. Век, 2018. – 128с.
2. Тимофеева Е. Ю., Чернова Е. И. Пальчиковые шаги: упражнения на развитие мелкой моторики/Е. Ю. Тимофеева, Е. И. Чернова. – СПб.: Корона-Принт, 2017. – 125с.

## 3. Приложения

### Приложение № 1

**Перечень материалов, инструментов и оборудования, необходимых для проведения занятий в рамках адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы для детей с ОВЗ и инвалидностью (ЗПР) «Пескография»**

Количество учебного оборудования определяется из расчета количества обучающихся в группе – 6 человек.

№ п/п	Наименование	Единица измерения	Кол-во
1	<b>Оборудование</b>		
1.1	Световые столы для обучающихся	шт.	6
1.2	Световой стол для педагога	шт.	1
1.3	Стул-табурет для занятий	шт.	7
1.4	Комплект мебели для хранения методического фонда, дидактических пособий и учебных материалов (шкафы, стеллажи)	комплект	1
1.5	Штатив для видеокамеры	шт.	1
1.6	Ноутбук с доступом в интернет, с HDMI для проектора	шт.	1

1.7	Проектор	шт.	1
1.8	Usb-колонка	шт.	1
1.9	Сетевой фильтр-удлиннитель Pilot 3м и Pilot 5м	шт.	1
1.10	Экран для проекции видео	шт.	1
1.11	Видеокамера	шт.	1
1.12	Электронный носитель информации	шт.	1
2	<b>Инструменты</b>		
2.1	Набор кистей разной жесткости (3 шт.)	набор	6
2.2	Кисть широкая флейц 80-100 мм (щетина натуральная)	шт.	4
2.3	Трубочки для коктейля	набор	1
2.4	Зубочистки	набор	1
2.5	Шпажки фруктовые	набор	1
2.6	Ножницы	шт.	1
2.7	Набор инструментов для рисования на песке (гребни, линейки, палочки, шпажки, зубочистки, перья и пр.)	набор	6
2.8	Сито	шт.	1
2.9	Щетка с натуральным ворсом и совок для уборки рабочего места от песка	шт.	1
3.	<b>Материалы</b>		
3.1	Песок очищенный для пескографии	кг	14
3.2	Антистатик или антистатические салфетки для обработки световых столов от статического электричества	шт.	7
3.3	Наборы цветных камней для украшения творческих работ	набор	7
3.4	Демонстрационный материал (плакаты, схемы, карточки, картины, игрушки, муляжи и т.д.)	комплект	1
3.5	Пособия дидактические	комплект	6
3.6	Трафареты	набор	6
3.7	Бумага писчая	пачка	1
3.8	Бумага плотная, цветной картон, для изготовления и распечатки дидактического материала (карточки, шаблоны, трафареты и пр.)	набор	6
3.9	Папка с файлами для оформления и презентации фотографий готовых творческих работ	шт.	7

## *Приложение № 2*

<b>Мониторинг освоения программы</b>
--------------------------------------

<b>дополнительного образования</b>			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие Теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 - 14 15 - 20
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, Предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1
		Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);	5
		Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками,	10

		предусмотренными программой за конкретный период)	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1  5  10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	1  5  10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 -10 11-22 23-30
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения</b>			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых	1  5  10

		трудностей)	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения</b>			
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки</b>			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков	1  5

		составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень общеучебных умений и навыков	Низкий Средний Высокий	9-30 31-62 63-90
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе	Низкий Средний Высокий	до 46 47-98 99-140

### *Приложение № 3*

<b>Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения дополнительной образовательной программы</b>			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол-во баллов
<b>1. Организационно-волевые качества</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	Терпения хватает менее чем на ½ занятия.	1
		Терпения хватает более чем на ½ занятия.	5
		Терпения хватает на всё занятие	10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне.	1
		Иногда – самим ребенком.	5
		Всегда – самим ребенком.	10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне.	1
		Периодически контролирует себя сам.	5
		Постоянно контролирует себя сам	10

<b>ВЫВОД</b>	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4 – 15 16 - 30
<b>2. Ориентационные качества</b>			
2.1.Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
<b>3. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах	1 5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

## *Приложение № 4*

**Задание «Домик»** *адаптированная к занятиям пескографии*  
*Методика «Домик» (Н. И. Гуткиной)*

*Оборудование:* световой стол, песок, картинка-образец «Домик». Задание позволяет выявить умение обучающегося ориентироваться в своей работе, опираясь на образец, и умение точного копирования образца. А также выявить особенности развития произвольного внимания, пространственного восприятия сенсомоторной координации и мелкую моторику рук.

*Инструкция:* «Перед тобой находится световой стол, засыпанный песком. Я прошу тебя нарисовать с помощью пальцев точно такую же картинку на песке. Не торопись, будь внимателен, постарайся изобразить рисунок так же, как и на образце. Если ты нарисуешь что-то не так, стирать ничего не надо. Нужно поверх неправильного рисунка или рядом нарисовать правильно.

В ходе работы с детьми необходимо зафиксировать следующее:

1. Какой рукой ребёнок рисует (правой или левой);
2. Как он работает с образцом, часто ли смотрит на него, проводит ли воздушные линии над рисунком-образцом, сверяет ли сделанное с образцом или, мельком взглянув на него, рисует по памяти;
3. Быстро или медленно проводит линии;
4. Отвлекается ли во время работы;
5. Высказывания и вопросы во время рисования;
6. Сверяет ли испытуемый после окончания работы свой рисунок с образцом.

Когда обучающийся сообщит об окончании работы, ему надо предложить проверить, всё ли у него верно. Если он увидит неточности в своём рисунке, он может их исправить, но это должно быть зафиксировано педагогом. Обработка результатов проводится путём подсчёта баллов, начисляемых за ошибки

Обработка экспериментального материала проводится методом подсчёта баллов, которые начисляются за ошибки. Ошибки бывают такими.

1. *Отсутствие любой детали картины* (4 балла). На рисунке может отсутствовать забор (одна или две половины), дым, труба, крыша, штриховка на крыше, окно, линия, изображающая основу дома.
2. *Увеличение отдельных деталей рисунка более чем в два раза* при относительно правильном сохранении размера всего рисунка (3 балла за каждую увеличенную деталь).

3. *Неправильно изображён элемент рисунка (3 балла)*. Неправильно могут быть изображены кольца дыма, забор, штриховка на крыше, окно, труба. Причём если неправильно нарисованы палочки, из которых состоит правая (левая) часть забора, то 2 балла начисляется не за каждую неправильную палочку, а за всю правую (левую) часть забора в целом. То же касается и колец дыма, выходящих из трубы, и штриховки на крыше дома: 2 балла начисляется не за каждое неправильное кольцо, а за весь неправильно скопированный дым; не за каждую неправильную линию в штриховке, а за всю штриховку крыши в целом.
4. Правая и левая части забора оцениваются отдельно: так, если неправильно срисована правая часть, а левая скопирована без ошибок (или наоборот), то ребёнок получает за нарисованный забор 2 балла; если же допущены ошибки и в правой, и в левой части, то 4 балла (за каждую часть по 2 балла). Если часть правого (левого) бока забора скопированы правильно, а часть неправильно, то за этот бок забора начисляется 1 балл; то же касается и колец дыма, и штриховки на крыше: если только одна часть колец дыма срисована правильно, то дым оценивается в 1 балл; если только одна часть штриховки на крыше воспроизведена правильно, то вся штриховка оценивается в 1 балл. Неправильно воспроизведенное количество элементов в детали рисунка не считается ошибкой, то есть не важно, сколько будет палочек на заборе, колец дыма или линий в штриховке крыши.
5. *Неправильное расположение деталей в пространстве рисунка (1 балл)*. К ошибкам этого вида относятся: расположение забора не на общей с основой дома линии, а выше её, дом как будто висит в воздухе или ниже линии основы дома; смещение трубы к левому краю крыши; существенное смещение окна в любую сторону от центра; расположение дыма более чем на  $30^\circ$  отклонения от горизонтальной линии; основа крыши по размеру соответствует основе дома, а не превышает её (на образце крыша нависает над домом).
6. *Отклонение прямых линий более чем на  $30^\circ$  от заданного направления (1 балл)*: вертикальных и горизонтальных линий, из которых состоит дом и крыша; палочек забора; изменение угла наклона боковых линий крыши (расположение их под прямым или тупым углом к основе крыши вместо острого); отклонение линии основы забора более чем на  $30^\circ$  от горизонтальной линии.
7. *Разрывы между линиями в тех местах, где они должны быть соединены (1 балл за каждый разрыв)*. В том случае если линии

штриховки на крыше не доходят до линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неправильную линию штриховки.

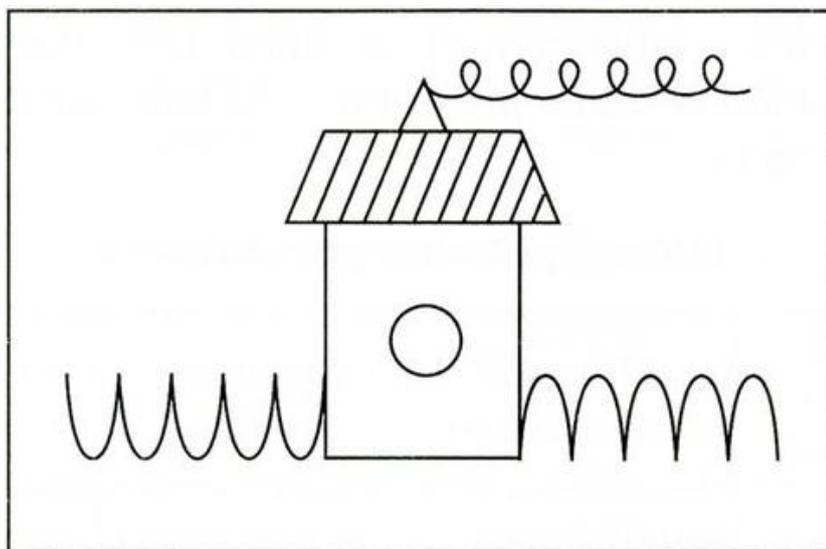
8. *Линии налезают друг на друга* (1 балл за каждое налезание). В случае если линии штриховки на крыше залезают за линии крыши, 1 балл ставится за всю штриховку в целом, а не за каждую неправильную линию штриховки.

Хорошее выполнение рисунка оценивается в «0» баллов. Таким образом, чем хуже выполнено задание, тем выше суммарная оценка. Однако при интерпретации результатов эксперимента необходимо учитывать возраст ребёнка. Пятилетние дети почти не получают оценки «0» из-за недостаточной зрелости мозговых структур, отвечающих за сенсомоторную координацию.

При анализе детского рисунка необходимо обратить внимание на характер линий: очень жирные линии могут свидетельствовать о состоянии тревожности ребёнка. Но вывод о тревожности ни в коем случае нельзя делать лишь на основании этого рисунка. Подозрения необходимо проверить специальными методиками по определению тревожности.

Методику «Домик» можно проводить как индивидуально, так и в небольших группах.

Результат выполнения методики в баллах определяется не столько для сравнения одного ребёнка с другим, сколько для отслеживания изменений в сенсомоторном развитии одного и того же ребёнка в разном возрасте.



### *Приложение № 5*

#### **Критерии оценки степени освоения раздела «Азбука рисования»**

<b>Критерии</b>	<b>Параметры</b>	<b>Показатели уровня умений</b>	<b>Количество баллов</b>
-----------------	------------------	-------------------------------------	------------------------------

Засыпание фона	Оценка уровня овладения видами засыпания фона (спирально, горизонтально, вертикально, зигзагом)	минимальный	<b>1</b>
		средний	<b>2</b>
		максимальный	<b>3</b>
Рисование кончиком пальца правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования кончиком пальца правой и левой руки	минимальный	<b>1</b>
		средний	<b>2</b>
		максимальный	<b>3</b>
Рисование ногтем	Оценка уровня овладения способом рисования ногтем	минимальный	<b>1</b>
		средний	<b>2</b>
		максимальный	<b>3</b>
Рисование плоскостью пальца правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования пальцем правой и левой руки	минимальный	<b>1</b>
		средний	<b>2</b>
		максимальный	<b>3</b>
Рисование ребром ладони правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования ребром ладони правой и левой руки	минимальный	<b>1</b>
		средний	<b>2</b>
		максимальный	<b>3</b>
Рисование правой и левой ладонью	Оценка уровня овладения способом рисования правой и левой ладонью	минимальный	<b>1</b>
		средний	<b>2</b>
		максимальный	<b>3</b>
Рисование кулаком правой и левой руки	Оценка уровня овладения способом рисования кулаком правой и левой руки	минимальный	<b>1</b>
		средний	<b>2</b>
		максимальный	<b>3</b>
<p><b>минимальный уровень умений</b> (испытывает затруднения при выполнении упражнения);  <b>средний уровень умений</b> (выполняет прием с незначительными ошибками);  <b>максимальный уровень умений</b> (выполняет прием без ошибок).</p>			
<p><b>Система оценки результатов каждого обучающегося:</b>  1-7 баллов – низкий уровень освоения программы;  8-14 баллов – средний уровень освоения программы;  15-21 балл – высокий уровень освоения программы.</p>			

### *Приложение № 6*

#### Критерии оценки при выполнении творческих работ

Критерии	Параметры	Показатели уровня умений	Количество
----------	-----------	--------------------------	------------

		<b>обучающегося</b>	<b>баллов</b>
Грамотность	Композиционная организация изображения на определенном формате, построение формы, передача пропорций	строит изображение, владея лишь 2-3 приемами рисования песком	<b>1</b>
		владеет основными стандартными приемами рисования песком и следует им, частично передает пропорции и формы	<b>2</b>
		владеет основными стандартными приемами рисования песком ищет собственное наиболее выразительное решение, умеет передавать пропорции и формы	<b>3</b>
Творческий подход и выразительность	уровень креативности при выполнении практических заданий, умение передавать собственное отношение к изображаемому через замысел, оригинальность композиции	низкий уровень – выполняет задания на основе образца	<b>1</b>
		средний уровень – выполняет задания на основе образца, применяет элементы творческого подхода	<b>2</b>
		высокий уровень – выполняет практические задания, воплощая собственный замысел	<b>3</b>
Самостоятельность	умение самостоятельно выполнять работу	работает с помощью педагога	<b>1</b>
		работает самостоятельно, но нуждается в совете педагога	<b>2</b>
		работает самостоятельно, не испытывает трудностей	<b>3</b>
<b>Система оценки результатов каждого обучающегося:</b> 1-4 баллов – низкий уровень освоения программы; 5-7 баллов – средний уровень освоения программы; 8-9 баллов – высокий уровень освоения программы.			

### *Приложение № 7*

#### **Правила безопасности при работе с песком.**

1. При работе с песком на руках не должно быть порезов и кожных заболеваний. Руки должны быть чистыми.
2. Нельзя намеренно выбрасывать песок из песочницы и бросать его в других.

3. Нельзя брать песок в рот – можно подавиться.
4. Нельзя вдыхать песок – можно задохнуться.
5. После работы необходимо аккуратно убрать песок и все предметы, которые были использованы на занятии, со светового стола на место.
6. После работы с песком необходимо помыть руки.

## *Приложение № 8*

### **Методика «красно-черная таблица»**

#### *Изучение переключения внимания у обучающихся 7-10 лет.*

#### Основные правила тестирования

- Время на проведения тестирования 15-20 минут;
- Задания проводятся в игровой форме и должны основываться на любознательности младших школьников, так как они пользуются в основном произвольным вниманием.

Показатели оценки внимания: распределение; переключение; устойчивость.

**Цель:** изучение и оценка способности к переключению внимания.

**Оборудование:** таблица с числами черного и красного цветов от 1 до 12, написанными не по порядку; секундомер.

**Порядок исследования.** По сигналу исследователя испытуемый должен назвать и показать числа:

- черного цвета от 1 до 12;
- красного цвета от 12 до 1;
- черного цвета в возрастающем порядке, а красного – в убывающем (например, 1 – черная, 12 – красная, 2 – черная, 11 – красная и т.д.).

Время опыта фиксируется с помощью секундомера.

**Обработка и анализ результатов.**

Разность между временем, необходимым для завершения последнего задания, и суммой времени, которое испытуемый расходует на переключение внимания при переходе от одной деятельности к другой.

10	8	5	11	2
4	9	6	7	1
2	12	10	8	4
1	11	9	5	3
6	7	3	10	12

## *Приложение № 9*

### **Игры с песком**

#### **Упражнение «Необыкновенные следы»**

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

«Идут медвежата» рёбрами кулачков надавливаем на песок, оставляя следы.

«Прыгают зайцы» кончиками собранных вместе пальцев ударяем по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» расслабленными/напряженными пальцами рук делаем поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых.

«Крокозябра» дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем песочной страны).

### **Дидактические игры-упражнения**

«Узоры на песке» Цель: закрепление знаний о сенсорных эталонах, установление закономерностей.

Взрослый пальцем, ребром ладони, кисточкой в верхней части песочницы рисует различные геометрические фигуры (в соответствии с возрастными нормами освоения), простые/сложные узоры (прямые и волнистые дорожки, заборчики, лесенки, кружочки и т. д.). Ребенок должен нарисовать такой же узор внизу на песке, либо продолжить узор взрослого. Вариант: взрослый рисует на доске, дает устную инструкцию нарисовать на песке определенный узор. Те же узоры на песке можно изобразить путем выкладывания в заданной последовательности предметов: камешков, желудей, больших пуговиц и пр.

## ***Приложение № 10***

### **Упражнения для развития мелкой моторики и активации работы мозга. Нейрогимнастика.**

«Ладушки» С этой игрой знакомы все родители: начиная с классического варианта (хлопок — хлопок двумя руками с партнёром — хлопок — хлопок правой рукой с правой рукой партнёра и наоборот), можно наращивать сложность и добавлять новые комбинации (например, перекрёстные хлопки обеими руками с партнёром).

«Ладошки и хлопок» Это упражнение можно выполнять в одиночку: хлопки в ладоши чередуются с поворотами кистей рук (одна рука расположена ладонью к лицу, вторая — тыльной стороной, затем после хлопка необходимо поменять руки).

«Клювики» Руки малыша — «клювики»; ладонь одной руки раскрывается, а кончики сложенных пальцев другой руки «клюют» в

середину раскрытой ладони. Затем соединяем «клювики», а потом повторяем предыдущее движение, сменив руки.

**«Ухо-нос»** Одной рукой ребёнок берётся за мочку уха, второй — за кончик носа, затем меняет руки.

**«Змейка»** Соединяем ладони и двигаем ими, изображая ползущую змею.

**«Ладонь-локоть»** Правую руку, согнутую в локте, поднимаем вверх; ладонь сжата в кулачок. Ладонь левой руки тыльной стороной прижимаем к локтю правой руки. Обе руки образуют прямой угол. Затем меняем руки. Чтобы усложнить упражнение, добавляем хлопок.

**«Фоторамка»** Руки перед собой, пальцы направлены вверх, ладони развернуты от себя. Большие пальцы правой и левой руки соприкасаются. Выполняем поворот кистей так, чтобы большие пальцы обеих рук соприкасались с указательными, при этом одна кисть развернута ладонью к лицу, другая – тыльной стороной. После разворота вернуть руки в исходное положение.

**«Канатоходец»** На полу раскладывается верёвка; предлагаем ребёнку представить, будто он канатоходец в цирке, а канат натянут в воздухе. Нужно пройти по верёвке, аккуратно переставляя и плотно прижимая к ней стопы.

**«Свеча»** Для упражнения используется горящая свеча. Ставим её перед ребёнком, просим глубоко вдохнуть и задуть свечку, изо всех сил выдувая воздух через вытянутые губы. Затем ставим свечу дальше и повторяем упражнение — и так несколько раз, постепенно отодвигая свечу. (Вместо свечи можно использовать свёрнутую бумажную салфетку или фантик, которые сдуваются со стола.)

**«Массаж»** Обеими руками малыш держится за мочки ушей и слегка тянет их вниз; затем также обеими руками берётся за среднюю часть ушной раковины и тянет вперёд и назад, вверх и вниз. Затем круговыми массажными движениями необходимо помассировать щёки — также одновременно обеими руками.

**«Нос-пол-потолок»** Взрослый поочередно указывает пальцем на свой нос, пол и потолок комнаты, проговаривая при этом то, на что он показывает. Ребёнок повторяет движения. Затем взрослый начинает путать ребёнка, время от времени указывая не на те объекты, которые называет вслух. Задача малыша — показать на верные объекты. Постепенно скорость выполнения упражнения увеличивается.

**«Кулак-ребро-ладонь»** Руки ребёнка лежат на столе. Сначала он сжимает ладонь в кулак и слегка касается стола; затем делает то же самое ребром ладони; и, наконец, кладёт руку на стол ладонью вниз. Взрослый

подсказывает, какое движение нужно выполнить, чтобы малыш не запутался. Повторив упражнение несколько раз одной рукой, можно переходить ко второй. Постепенно скорость увеличивается, упражнение выполняется обеими руками и без подсказок взрослого.

**«Капитан»** Одна рука сжата в кулачок, большой палец поднят вверх. Вторую руку подносим ко лбу козырьком. Затем меняем руки. Постепенно усложняем упражнение, добавив хлопок.

**«Танцуй»** Пальцы правой руки сомкнуты, большой палец вверх, ладонь развернута к себе. Левая рука в кулаке, большой палец в сторону, пальцы повернуты к себе.

**«Слон»** Упражнение выполняется стоя. Голова наклонена вправо, ухо касается плеча. Указательным пальцем вытянутой вперёд правой руки ребёнок рисует в воздухе любой объект — восьмёрку, животное, геометрические фигуры и т.д. Глазами необходимо следить за движениями пальца. Повторив рисунок несколько раз, меняем сторону.

**«Пинг-понг»** Это упражнение выполняется в паре. Представьте, что ваш стол — игровое поле, и мысленно разделите его на две половины (или используйте цветной скотч). Положите на середину шарик для настольного тенниса или просто смятый листок бумаги. Задача каждого игрока — сдуть шарик на сторону противника, чтобы он упал на пол.

**«Барабанные палочки»** Руки сжаты в кулачки; на одной руке вытянут указательный палец, на другой — указательный и средний. Указательным пальцем одной руки слегка ударьте по пальцам другой руки, затем хлопком смените руки.

**«Часики»** Упражнение выполняется стоя или сидя. Правая рука — на груди чуть ниже левой ключицы; левая — на животе. Круговыми движениями ребёнок массирует грудные мышцы слева; затем меняет руки и повторяет то же самое с правой стороны. Можно при этом приговаривать «часики тик-так».

**«Колечко»** Кончик большого пальца поочередно соединяем с кончиками всех остальных пальцев от указательного до мизинца и обратно. Выполняем упражнение сначала одной рукой, затем другой, и, наконец, обеими руками одновременно.

**«Тук-тук»** Правая рука развернута тыльной стороной ладони к лицу, пальцы расслаблены. Выполняем постукивание по столу. Ритм свободный. Затем левая рука согнута в локте, локоть опущен вниз и прижат к туловищу, ладонь тыльной стороной вверх. Выпрямляем левую руку параллельно полу и возвращаем в исходное положение. Правая рука продолжает постукивание в свободном темпе.

**«Хлопок-кулак-щелчок»** Хлопаем в ладоши, затем стучим кулачками друг о друга, и по очереди щёлкаем пальцами обеих рук. Выполняем упражнение несколько раз.

**«Крестик»** И.п. – Правая кисть в кулаке, большой палец в сторону. Рука смотрит тыльной стороной к лицу. Пальцы левой руки расставлены широко («солнышко») тыльной стороной от себя. Скрещиваем руки. Меняем положения: левая – кулак, правая – ладонь.

**«Путаница»** Одной рукой массируем живот, совершая круговые движения ладонью вокруг пупка. В это время ладонью второй руки похлопываем или поглаживаем себя по голове. Затем меняем руки.

**«Перекрытые шаги»** В положении стоя ребёнок поднимает правое колено и касается его локтём согнутой левой руки. Чередую ноги и руки, ребёнок «марширует» таким образом 1–2 минуты.

**«Мячик-счёт»** Для выполнения этого упражнения понадобится мячик: его необходимо катать по столу круговыми движениями одной руки, при этом считая до пяти и разгибая соответствующее количество пальцев другой руки. Затем ребёнок повторяет упражнение, сменив руки.

**«Двойные каракули»** Упражнение выполняется стоя или сидя; руки вытянуты перед собой. Задача ребёнка — рисовать в воздухе любые фигуры, от абстрактных каракуль до сложных фигур, одновременно обеими руками. При этом движения обеих рук должны быть зеркальными. Рисовать можно не только руками, но и стопами, сидя на стуле.

**«Коза и заяц»** Одной рукой ребёнок показывает ушки зайца, подняв вверх указательный и средний пальцы. Другая рука изображает козу — выпрямлены только указательный палец и мизинец. Затем нужно быстро сменить руки. После нескольких тренировок можно добавить хлопок.

**«Стройка»** Пальцы правой и левой руки сжаты в кулак, большие пальцы смотрят вверх. Кулаком правой руки обхватываем большой палец левой руки, затем производим смену рук. Выполняем перехватывания, постепенно увеличивая темп выполнения упражнения.

**«Воздушный шарик»** Мышцы живота расслаблены. На вдохе медленно раздуваем живот, как воздушный шарик, затем ненадолго задерживаем дыхание и на выдохе медленно сдуваем его, втягивая живот.

### *Приложение № 11*

#### **Диагностика мотиваций детей, посещающих занятия**

1. С каким настроением ты идёшь на занятия?
2. С радостью и интересом.
3. Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем.
4. Настроения нет, этого хотят мои родители.

5. Настроение поднимается уже на занятиях в ЦВР.

*Приложение № 12*

**Диагностика удовлетворенности работы на занятиях**

Доволен ли ты тем, что изучается на занятиях?

1. Да.                      2. Нет.                      3. Частично.

Проблемы, предложения \_\_\_\_\_

**Ты посещаешь занятия по пескографии потому, что:**

1. Здесь интересно.
2. Хочешь научиться у педагога мастерству.
3. Только здесь можно получить необходимые знания и умения.
4. Здесь твои друзья.
5. Больше нечем заняться.

**Как ты думаешь, поможет ли посещение занятий по пескографии определиться с выбором будущей профессии?**

1. Да, поможет.
2. Не знаю, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом.
3. Нет.