

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования Центр внешкольной работы «Лад»  
ЗАТО г. Радужный Владимирской области

УТВЕРЖДАЮ

РЕКОМЕНДОВАНО

Методический совет

МБОУ ДО ЦВР «Лад»

протокол №1 25.05.2022 г.

Директор МБОУ ДО ЦВР «Лад»

\_\_\_\_\_ Е.Ю. Лобанова

Приказ № 81/1 от 25.05.2022 г.

**АДАптированная дополнительная  
общЕобразовательна общЕразвивающАя программа  
«Лепка»**

направленность: художественная

уровень: стартовый

возраст учащихся: 7-17 лет

рок реализации: 1 год (36 часов)

автор программы:

Кучинская Галина Васильевна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

Радужный

## Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы .....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.3. Содержание программы .....	7
2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы .....	18
Материально-техническое обеспечение .....	18
Информационное обеспечение .....	19
Кадровое обеспечение .....	19
2.3. Формы аттестации.....	19
2.4. Оценочные материалы.....	20
2.5. Методические материалы .....	21
2.6. Список литературы .....	23
3. Приложения .....	26
Приложение № 1 .....	26
Приложение № 2 .....	29
Приложение № 3 .....	31
Приложение № 4 .....	32
Приложение № 5 .....	32
Приложение № 6 .....	33
Приложение № 7 .....	34
Приложение № 8 .....	34

## 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

**Направленность.** Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» имеет художественную направленность. Является модифицированной. Составлена в соответствии с методическими рекомендациями авторов современных образовательных технологий (См.: Селевко Г.К. Современные образовательные технологии.- М.: «Народное образование», 1998).

Реализация программы направлена на формирование, развитие творческих способностей детей и удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании здорового и безопасного образа жизни за рамками основного образования.

Реализация программы не нацелена на достижение предметных результатов освоения основной общеобразовательной программы начального, основного и среднего образования, предусмотренных федеральными государственными стандартами основного общего образования.

Содержание и условия реализации образовательной программы соответствует возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся по программе.

**Актуальность.** Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лепка» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
2. Федеральная целевая программа «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р)
4. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (ФГОСООО)
6. Письмо Министерства образования и науки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
7. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» с изменениями и дополнениями 05.12.19
8. Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамент молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Актуальность содержания данной программы обусловлена социальным заказом и необходимостью решения проблемы социально - педагогической реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и направлена на создание благоприятных условий для их творческой деятельности и самореализации.

**Отличительные особенности.** Программа «Лепка» ориентирована не только на формирование и развитие эстетического вкуса, знаний, умений и

навыков в области художественного творчества, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность и представления детей об окружающем мире.

**Адресат программы.** Обучающимся с ограниченными возможностями здоровья может быть физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и/или психическом развитии, которые подтверждены психолого-медико-педагогической комиссией и препятствуют получению образования без создания специальных условий (ФЗ № 273 ст.3 п.8). На занятия принимаются все желающие в возрасте 7-17 лет. Группы формируются из детей примерно одного возраста, с учетом психологических особенностей, уровня развития и умений детей. В объединении занимаются дети со сложной структурой дефекта и умеренной умственной отсталостью. Значительное место среди этих детей занимают дети с ЗПР. Для детей с ЗПР характерны незрелость поведения и личности в целом, несформированность навыков интеллектуальной деятельности, ограниченность знаний и представлений, бедность ассоциативных процессов. Неустойчивость и неравномерность внимания, низкая степень концентрации на воспринимаемом материале, повышенная отвлекаемость, слабость распределения и переключаемости внимания. Для большинства таких детей наиболее значимым является не приобретение учебных навыков, а овладение навыками самообслуживания, общения, приспособление к ежедневной жизни людей, к стилю жизни в обществе.

**Объем и срок освоения программы:** Срок освоения программы 1 год.  
Всего: 36 часов.

**Формы обучения** очная.

**Особенности организации образовательного процесса.** Дети с ОВЗ и дети-инвалиды с различными комплексными нарушениями требуют индивидуального подхода, особенного отношения и ухода. Поэтому занятия проводятся в малых группах по 2 - 4 человека, для создания комфортной и безопасной обстановки. Главная особенность таких занятий – это атмосфера

доверия и взаимопонимания между педагогом и учеником. Только в этой атмосфере ребенок может почувствовать уверенность и защищенность, что является обязательным условием для восприятия и понимания материала занятия. Состав группы является постоянным. Система тем и заданий, разработанных в данной программе, дает возможность обучать детей без предварительного отбора и экзамена. Дети имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальной работе.

**Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий:**  
Предусмотрены занятия 1 раз в неделю по 1 часу (всего 36 часов). Продолжительность занятия 30 - 40 минут, в зависимости от особенностей обучающихся.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** формирование и развитие творческой активности обучающихся посредством приобщения к декоративно-прикладному искусству через обучение основным навыкам лепки из глины, необходимых для удовлетворения своих творческих потребностей.

**Задачи программы:**

***Личностные:***

- формирование правил поведения и общения для создания комфортной обстановки на занятиях, и умения следовать им

***Метапредметные:***

- воспитание творческой активности ребенка в художественной деятельности;
- формирование навыков самообслуживания, умение приготовить и убрать за собой рабочее место;
- воспитание самостоятельности, желания доводить начатое до конца, радовать близких результатами своего труда

***Предметные:***

- овладение начальными знаниями, приёмами и способами лепки, которые необходимы для дальнейшего обучения, развитие образного мышления, внимания, глазомера, моторики пальцев рук;
- знакомство детей с русской народной глиняной игрушкой, художественной керамикой;
- формирование умения различать цвета: тёплые и холодные, основные и дополнительные, работать с нетрадиционными техниками рисования;
- формирование умения определять наиболее оптимальный способ лепки и декорирования при создании своих изделий

**Главная идея обучения и воспитания «особых» детей — это развитие личности в целом, а не коррекция и тренировка отдельных функций ребенка.**

### 1.3. Содержание программы

Учебный план					
Стартовый уровень					
№ темы	Тема	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	0,25	0,75	Бесед с контрольными вопросами. Творческая работа
2	Подготовка глины к работе	1	0,25	0,75	Бесед с контрольными вопросами. Тестовое задание
3	Художественная керамика	1	0,25	0,75	Бесед с контрольными вопросами. Творческая работа
4	Освоение приемов и способов лепки керамических изделий	4	1	3	Творческая работа
5	Украшение и декорирование керамических изделий	4	1	3	Творческая работа

6	Лепка с натуры простых керамических изделий	4	1	3	Творческая работа
7	Народная глиняная игрушка	4	1	3	Творческая работа
8	Изготовление декоративных пластин.	2	0,5	1,5	Творческая работа
9	Работа с гипсом	2	0,5	1,5	Творческая работа
10	Изготовление сувениров к праздникам	6	1,25	4,75	Творческая работа
11	Творческая работа на основе изученного материала	2	0,5	1,5	Творческая работа. Участие в конкурсах
12	Подготовка к итоговой выставке. Экскурсии, конкурсы, ярмарки.	4	0,5	3,5	Участие в конкурсах, выставках творческих работ
13	Итоговое занятие	1		1	Выставка творческих работ
	Итого	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (1 ч.)

**Теория (0,25 ч.)** Цели и задачи первого года обучения. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Обсуждение и принятие правил поведения и общения для создания комфортной обстановки на занятиях. Знакомство с мастерской. Инструменты и приспособления. Основное оборудование. Правила безопасности труда и личная гигиена. Организация и уборка своего рабочего места после занятия.

**Практика (0,75 ч.)** Просмотр и обсуждение работ первого года обучения и старших воспитанников. Первичное знакомство с глиной. Лепка простейших предметов из глины по понравившимся образцам.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

## **2. Подготовка глины к работе (1 ч.)**

**Теория (0,25 ч.)** Глина и её особенности. Глина – основной природный материал для изготовления керамики. Подготовка глины к ручной лепке (дробление, замачивание, разминание, определение качества глиняной массы). Хранение глины. Подготовка рабочего места, инструмента (влажная ткань, сосуд с водой, кисточка, необходимые стеки).

**Практика (0,75 ч.)** Исследовательская работа: «Определение особенностей глины». Определение особенностей глины сырой, высушенной и обожженной. Способы соединения деталей при лепке из глины: применение шликера, или использование специальных инструментов. Выполнение практического тестового задания для выявления индивидуальных способностей и особенностей детей с целью диагностики.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Тестовое задание.

## **3. Художественная керамика (1 ч.)**

**Теория (0,25 ч.)** История керамики. Керамика – как один из традиционных видов декоративно-прикладного искусства. Использование солярных знаков и символическое значение тотемов, амулетов, оберегов, бус, для наших предков. Разнообразие формы древних бус. Бережное отношение к культуре предков.

**Практика (0,75 ч.)** «Бусы-обереги». Лепка бус различной формы, декорирование при помощи стеков и штампов. Сборка бус в оберег.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

## **4. Освоение приемов и способов лепки керамических изделий (4 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Основные приемы лепки от руки изделий простых форм (раскатывание, скатывание, сплющивание, прищипывание, отщипывание, вытягивание, приглаживание). Основные способы лепки: конструктивный, пластический, комбинированный, спирально-кольцевой налеп.

**Практика (0,75 ч.)** Конструктивный способ лепки: лепка из отдельных частей с последующим соединением (шар, капля, столбик, овал и т.д.) Лепка понравившегося изделия по образцу. Определение последовательности

работы. Способы соединения глиняных деталей процарапыванием. Декорирование изделия по сырой глине.

**Практика (0,75 ч.)** Пластический способ лепки: лепка из целого куска. Пластические возможности глины. Фантазия из комка глины: «Ожившие объемы». Внимательно рассмотреть сжатый в кулаке небольшой кусок глины с разных сторон, а затем превратить в оригинальную фигурку животного, птицу и т. д.

**Практика (0,75 ч.)** Комбинированный способ лепки: лепка с применением пластического и конструктивного способа. Лепка посуды пластическим способом «из куска». Определение последовательности работы. Способы соединения глиняных деталей процарапыванием. Декорирование изделия по сырой глине при помощи налепов.

**Практика (0,75 ч.)** Спирально-кольцевой налlep. Применение данного способа при лепке сосудов и пустотелых изделий. Способы соединения глиняных деталей с помощью шликера. Практическая работа: «Веселый стаканчик для карандашей». Лепка стакана для карандашей.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

## **5. Украшение и декорирование керамических изделий (4 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Разнообразие декорирования керамических изделий. Декорирование в сыром виде (прорезание, процарапывание, продавливание, оттиск с помощью фактурных материалов и приспособлений, налlep) и декорирование готовых обожженных изделий с применением традиционных техник кистевой росписи и нетрадиционных техник (набрызг, пальцеграфия, штампинг, тычkovание, пуантилизм, и др.) Основные понятия о цвете, композиции, ритме, масштабе.

**Практика (3 ч.)** Украшение и декорирование выполненных керамических изделий. Роспись изделий. Особенности работы с красками (гуашью, темперой, акрилом). Применение ангобов для декорирования цветом. Способ приготовления цветных ангобов с применением цветных пигментов. Работа с фактурными материалами для рельефного декорирования изделий.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### **6. Лепка с натуры простых керамических изделий (4 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Лепка образцов изделий с натуры. Схема последовательности работы по изготовлению изделий с натуры:

- рассматривание и анализ образца;
- установление поэтапной последовательности работы по изготовлению изделия, планирование хода работы;
- выбор способа лепки изделия;
- подбор необходимого материала и инструмента;
- изготовление изделия;
- анализ и оценка готового изделия.

**Практика (3 ч.)** Лепка с натуры понравившихся простых керамических изделий. Использование различных приемов и способов лепки. Украшение и декорирование.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### **7. Народная игрушка (4 ч.)**

**Теория (1 ч.)** Народное искусство и художественные промыслы нашей страны. Основные центры глиняной игрушки. Стилистические особенности каждого промысла, художественные особенности и достоинства народной игрушки. Способ лепки каждого изделия выбирается с учетом особенностей и уровня подготовки детей (пластовой с вырезанием по шаблону, конструктивный, комбинированный или пластический).

**Практика (1,5 ч.)** Лепка филимоновской игрушки «Птица». Роспись изделия.

**Практика (1,5 ч.)** Лепка каргопольской игрушки «Кот». Роспись изделия.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

### **8. Изготовление декоративных пластин. Рельеф. (2 ч.)**

**Теория (0,5 ч.)** Введение понятия «рельеф». Рельеф – это скульптурное произведение, в котором изображение выступает над плоскостью фона.

Русский пряник. Разные виды пряников, их история в России, национальные традиции изготовления.

**Практика (1,5 ч.)** Лепка пряника с использованием кулинарных форм. Лепка и декорирование.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **9. Работа с гипсом (2 ч.)**

**Теория (0,5 ч.)** Пресс-форма. Способы изготовления пресс-форм. Способ снятия оттиска при работе с пресс-формой.

**Практика (1,5 ч.)** Выполнение оттисков в глине. Использование пресс-формы, тиснение, декорирование и роспись.

**Форма контроля:** Творческая работа.

#### **10. Изготовление сувениров к праздникам (6 ч.)**

**Теория (1,25 ч.)** Игрушка-сувенир. Понимание назначения сувенира. Особенности декорирования изделий: по сырой глине, с применением нетрадиционных техник рисования, кистевой росписи. Способ лепки каждого изделия выбирается с учетом особенностей и уровня подготовки детей (пластовой с вырезанием по шаблону, конструктивный, комбинированный или пластический).

**Практика (4,75 ч.)** Изготовление сувениров по образцам. Декорирование по сырой глине, кистевая роспись или применение нетрадиционных техник рисования. Составление эскиза, способа лепки и декорирования изделия.

**Форма контроля:** Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа.

#### **11. Творческая работа на основе изученного материала (2 ч.)**

**Теория (0,5 ч.)** Самостоятельное решение по выбору темы и сюжета композиции. Использование сказаний, сказок, мифов, легенд. Способ лепки выбирается с учетом особенностей и уровня подготовки детей (пластовой с вырезанием по шаблону, конструктивный, комбинированный или пластический).

**Практика (1,5 ч.)** Составление эскиза композиции, самостоятельное определение способа лепки и декорирования изделия.

**Форма контроля:** Творческая работа. Участие в конкурсах.

**12. Подготовка к итоговой выставке. Экскурсии, конкурсы, ярмарки. (4 ч.)**

**Теория (0,5 ч.)** Демонстрация достижений учащихся на выставках детского творчества. Отбор лучших работ на конкурсной основе. (Приложение № 8)  
Экскурсионные поездки, посещение выставок, участие в ярмарках, встречи с мастерами и народными умельцами

**Практика (3,5 ч.)** Мастер-классы. Лепка изделий на конкурсы, ярмарки, итоговую выставку.

**Форма контроля:** Участие в конкурсах, выставках творческих работ. Беседа с контрольными вопросами.

**13. Итоговое занятие (1 ч.)** Подведение итогов за год. Организация отчетной выставки, награждение победителей. Задания и рекомендации детям на время летних каникул.

**Форма контроля:** Выставка творческих работ.

В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Форма этих занятий традиционная – ежегодная отчетная выставка «Ступени творчества», призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных выставках и выставках-конкурсах различного уровня (городские, областные, всероссийские) и т. д.

#### **1.4. Планируемые результаты работы:**

*Это развитие личности в целом, а не коррекция и тренировка отдельных функций ребенка.*

Выставка творческих работ.

*В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Форма этих занятий традиционная – ежегодная отчетная выставка «Ступени творчества».*

## 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Программа 36 часов за 1 год:

- 36 учебных недель,
- 36 учебных дней,
- каникулы с 01.01.2023 г. по 10.01.2023 г. и 01.06.2023 г. по 31.08.2023 г.,
- учебные периоды с 01.09.2022 г. по 31.12.2022 г. и 10.01.2023 г. по 31.05.2023 г.

Учебный график. «Лепка». 1 год обучения (Стартовый уровень)						
Месяц	№	число	Форма занятия	К-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Сентябрь	1		Беседа. Практическая работа	1	Вводное занятие. Народное искусство и художественные промыслы нашей страны. Правила техники безопасности в мастерской. <i>Первичное знакомство с глиной. Способы соединения деталей</i>	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	2		Исследовательская лабораторная работа	1	Подготовка глины к работе. Глина и ее особенности. Подготовка глины и хранение. Подготовка рабочего места. <i>Исследовательская работа: «Определение особенностей глины»</i>	Беседа с контрольными вопросами. Тестовое задание.
	3		Беседа.	1	Художественная	Беседа с

		Практическая работа		керамика. История керамики. <i>«Бусы-обереги»</i>	контрольными вопросами. Творческая работа
	4	Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Все имеет свое строение».</i> Конструктивный способ лепки	Творческая работа
Октябрь	5	Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Ожившие объемы»</i> Пластический способ	Творческая работа
	6	Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Чудесная чаша»</i> Комбинированный способ лепки.	Творческая работа
	7	Практическая работа	1	Освоение приемов и способов лепки. <i>«Веселый стаканчик для карандашей»</i> Спирально-кольцевой налест	Творческая работа
	8	Практическая работа	1	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	9	Практическая работа	1	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
Ноябрь	10	Практическая работа	1	Украшение и декорирование изделий	Творческая работа
	11	Практическая работа	1	Изготовление сувениров к праздникам <i>«День мамы»</i> Лепка	Творческая работа
	12	Практическая работа	1	Украшение и декорирование	Творческая работа

					изделий	
	13		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Творческая работа
Декабрь	14		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Творческая работа
	15		Практическая работа	1	Мастерская Деда мороза	Творческая работа
	16		Практическая работа	1	Мастерская Деда мороза	Творческая работа
	17		Ярмарка	1	Новогодняя ярмарка	Участие в ярмарке
Январь	18		Мастер-класс	1	Дивеевская игрушка «Рождественский ангел». Лепка.	Творческая работа
	19		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Творческая работа
	20		Практическая работа	1	Лепка с натуры простых керамических изделий	Творческая работа
Февраль	21		Практическая работа	1	Лепка «День защитника отечества»	Творческая работа
	22		Практическая работа	1	Кистевая роспись изделия.	Творческая работа
	23		Практическая работа	1	Изготовление сувениров к праздникам «8 марта». Лепка	Творческая работа
	24		Практическая работа	1	Декорирование и роспись изделия.	Творческая работа
Март	25		Практическая работа	1	Изготовление сувениров к праздникам «Пасхальный сувенир» Лепка	Творческая работа
	26		Практическая	1	Изготовление	Творческая

			работа		сувениров к праздникам «Пасхальный сувенир» Роспись	работа
	27		Беседа. Практическая работа	1	Народная игрушка. Стилистические особенности. <i>Филимоновская игрушка «Птица»</i>	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	28		Беседа. Практическая работа	1	Народная игрушка. Стилистические особенности. <i>Каргопольская игрушка «Кот».</i>	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
Апрель	29		Практическая работа	1	Народная игрушка. Роспись	Творческая работа
	30		Практическая работа	1	Народная игрушка. Роспись	Творческая работа
	31		Беседа. Практическая работа	1	Изготовление декоративных пластин. « <i>Русский пряник</i> »	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	32		Практическая работа	1	Изготовление декоративных пластин. Роспись	Творческая работа
Май	33		Беседа. Практическая работа	1	Работа с гипсом. Пресс-форма.	Беседа с контрольными вопросами. Творческая работа
	34		Практическая работа	1	Работа с гипсом. Роспись изделия	Творческая работа
	35		Ярмарка	1	Праздничная ярмарка, посвященная дню города «День города»	Участие в ярмарке
	36		Презентация	1	Заключительное занятие. Подведение итогов	Выставка творческих работ
			Всего	36		

## 2.2. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение.** Занятия проводятся в помещении, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям. При мастерских скульптуры и керамики выделяются изолированные помещения для обжига, оборудованные местной механической вытяжной вентиляцией, и кладовые для хранения глины и гипса. Мастерская обеспечивается раковиной с подводкой горячей и холодной воды со смесителями. Дети должны иметь определенные места. Столы необходимо поставить так, чтобы педагог мог свободно подходить к каждому ребёнку. В кабинете должны быть:

- Столы ученические и стулья; спецодежда (фартуки и нарукавники), средства гигиены (мыло и полотенце);
- Стеллажи для сушки изделий;
- Шкафы для хранения методического фонда и готовых изделий;
- Муфельная печь для обжига изделий (до 1100-1300°С).
- Магнитная доска и необходимые для работы на доске материалы. (маркеры для доски - 3 цвета, губка для чистки доски – 1 шт, магниты для доски - 2 набора;)
- Демонстрационный стол для образцов изделий по теме занятия; демонстрационные подставки или турнетки разной высоты - 4 шт.;
- Глина (18 кг на человека), емкости для хранения и приготовления глины и необходимые для работы с ней инструменты и приспособления (ткань х/б - 6 метров, пластиковые баночки для воды - 4 шт., стеки для лепки – 8 шт., кисти синтетические № 3 – 4 шт., стержни, штампы, шаблоны, формы для формования печенья - 24 шт., скалки - 4 шт., рейки для раскатки глины различной толщины, губки 4 шт. для заглаживания изделий, зубочистки - 1 набор, шпатели - 4 шт., (разнообразные фактурные ткани и кружева для оттиска на глине);

- Краски для росписи изделий и необходимые для работы с ними инструменты и приспособления (ткань х/б, пластиковые баночки для воды, палитры 4 шт., кисти белка и колонок (№ 2 – 7) – 12 шт., штампы – тычки, акрил цветной «Деколор декоративный» - 10 банок 100 мл поштучно, акрил металлик «Деколор декоративный» - 5 банок по 50 мл поштучно, темпера «Мастер-класс» поливинилацетатная - 24 тюбика по 46 мл. поштучно, краска водоэмульсионная супербелая 0,5 литров, кисть белка (№ 20 - 24) - 4 шт. для покрытия изделий ангобами и глазурью);
- клей ПВА- супер - 1 банка, аквалак акриловый бесцветный матовый и глянцевый - 2 банки по 100 мл., цветные ангобы - 1 набор, глазурь прозрачная бесцветная ГЛП 26/1 Тобж. 1000-1100°С - 1 кг;
- Бумага писчая - 1 пачка, гуашь художественная - 1 набор для выполнения эскизов и упражнений по росписи;
- ножницы - 2 шт., иглы ручные - 1 набор, пряжа (веревки, шнуры, нитки), для оформления работ, драпировки - 1 набор для фото- и видео-фиксации выполненных работ;
- Необходимое оборудование для использования на занятиях ИКТ

**Информационное обеспечение:** использование технического оснащения аудио-, видео-, фото-, интернет источника, поможет улучшить качество учебно-воспитательного процесса.

**Кадровое обеспечение:** специалист, имеющий педагогическое образование художественной направленности, педагог психолог, ведущий психолого-педагогическое сопровождение ребенка.

### 2.3. Формы аттестации

Для определения результативности освоения программы используются следующие **формы аттестации:** беседа с контрольными вопросами, творческая работа, конкурс, выставка. Применяются **методы проверки:**

наблюдение, тестирование, анкетирование, опрос. В конце каждого учебного года проводятся итоговые занятия. Форма этих занятий традиционная – ежегодная отчетная выставка «Ступени творчества», призванная показать достижения детей за год. Лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных отчетных выставках и выставках-конкурсах различного уровня.

Итоговая проверка освоения программы осуществляется в форме викторины с проверочными заданиями, выставки и выполнения итоговой творческой работы.

**Форма отслеживания и фиксации результатов:** журнал посещаемости, готовые работы, материалы анкетирования и тестирования, грамоты, дипломы.

Два раза в год в середине и в конце учебного года во всех группах проводится мониторинг результатов обучения каждого ребенка по дополнительной образовательной программе. (Приложение № 1, 2, 3)

Результаты фиксируются по следующим параметрам:

- усвоение знаний и умений по базовым разделам программы;
- личностный рост, развитие общительности, работоспособности;
- участие в выставках, конкурсах прикладного творчества.

Результаты освоения программы определяются по трём уровням: ***максимальный, средний, минимальный.***

#### **2.4. Оценочные материалы**

Диагностические методики, позволяющие определить достижение учащимися планируемых результатов:

- Диагностическая карта по мониторингу освоения программы.
- Мониторинг личностно развития в процессе освоения программы.
- Диагностика уровня исполнительских навыков.

(Приложения № 1, 2, 3)

## 2.5. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса:** очно.

У большинства учеников с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому, наравне с традиционными формами обучения необходимо использование активных форм, методов и приёмов обучения, что является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога.

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский, проблемный, игровой.

**Методы воспитания:** убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая (в малых группах: 2-4 человека), индивидуальная.

**Форма организации учебного занятия:** практическое занятие, лабораторное занятие, дидактическая игра, мастер-класс, презентация, творческая мастерская, встреча с интересными людьми, экскурсия, ярмарка, конкурс, выставка.

**Педагогические технологии:** группового обучения, личностно-ориентированного обучения, педагогика сотрудничества, проблемного обучения, игровой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

**Алгоритм учебного занятия.** Занятия в системе дополнительного образования предполагают творческий подход. Поэтому, более необычными являются содержание, средства и формы обучения, что придаёт занятию необходимое ускорение для развития личности. Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является тематическое учебное занятие, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется учебная тема.

Примерная структура тематического учебного занятия в мастерской:

- 1 этап – *организация*;
- 2 этап – *теоретическая часть*;
- 3 этап – *практическая часть*;
- 4 этап – *окончание занятия*.

**Организация занятия.** Первые 10 - 15 мин занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий: сбор детей и подготовку их к занятию (надеть фартук, нарукавники, подготовить рабочее место и т.д.). Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы занятия и постановкой учебных задач.

**Теоретическая часть занятия.** Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы: устное описание объекта практической работы; объяснение специальных терминов по теме занятия; описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технологии выполнения); правила техники безопасности. Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют: использование дидактического материала; использование технических средств обучения; использование интерактивных методов обучения.

**Практическая часть занятия.** Желательно разделить практическую работу на определенные этапы. Каждый этап должен выполняться последовательно и представлять собой законченную часть работы.

**Окончание занятия.** В конце занятия проводится обобщение изучаемой темы для лучшего усвоения знаний, контроль результатов учебной деятельности, фотографирование творческих работ, подведение итогов занятия, самостоятельная (или с помощью педагога) уборка своих рабочих мест.

**Дидактические материалы:** раздаточные материалы, инструкционные и технологические карты, образцы изделий, специальная и дополнительная литература, фотографии детских работ.

## 2.6. Список литературы

### Список литературы для педагогов

1. Алексахин Н. Н. Волшебная глина. – М.: Агар, 2001.
2. Афанасьев А. Н. Мифология Древней Руси. – М.: Изд-во Эксмо, 2005.
3. Бабурина Н. М. Скульптура малых форм. – М., 1982.
4. Богуславская И. Я. Дымковская игрушка – Л.: Художник РСФСР, 1988.
5. Буймистру Т. А. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Ниола-Пресс», 2008.
6. Горичева В. С. Нагибина М. И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К \*», 1998.
7. Долорс Рос Керамика: Техника. Приемы. Изделия./ Пер. с нем. Ю.О.Бем. – М: АСТ – ПРЕСС КНИГА. 2003 г. (Энциклопедия)
8. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Нисневич Л.А. Как помочь "особому" ребенку. Книга для педагогов и родителей. 2-е издание. - СПб.: Институт специальной педагогики и психологии, 2000. - 96 с
9. Канюков И. И. Художественная керамика. Древние пластические традиции коми-пермяков и их преломление в современной керамике: Учебно-методическое пособие. – Кудымкар: Коми-Перм. Кн. Изд-во, 1999.
10. Косминская В. Б., Халезова Н. Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельности. – М.: Просвещение, 1987.
11. Маккэлэм Грэхэм Лэсли 40000 мотивов: животные, птицы и рыбы. Справочник / пер. с англ. Е. В. Негура. – М.: АСТ: Астрель, 2008.
12. Мифы народов мира. Энциклопедия (в 2-х томах). – М., 1982.

13. Моран де Анри. История декоративно-прикладного искусства. – М.: Искусство, 1982.
14. Пагельс Л. А. Ханько И. В. Программа «Мир глиняной игрушки» - Волгоград
15. Семенович А.В. Нейропсихологическая коррекция в детском возрасте. Метод замещающего онтогенеза: Учебное пособие. — М.: Генезис, 2007. — 474 с.
16. Семёнова М. Мы – славяне!: Популярная энциклопедия. – СПб.: Азбука, 1999.
17. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Изд. центр «Академия», 1999.
18. Технология: художественный труд: рабочая тетрадь для 1 кл. / (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; под ред. Т. Я. Шпикаловой). – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007.
19. Технология: художественный труд: учебники для 2, 3 кл. нач. шк. / (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; под ред. Т. Я. Шпикаловой). – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2007.
20. Технология: художественный труд: учебник для 4 кл. нач. шк. / (Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, Н. Р. Макарова, А. Н. Щирова; под ред. Т. Я. Шпикаловой). – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2008.
21. Федотов Г. Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 1997.
22. Федотов Г. Я. Дарите людям красоту. – М.: Просвещение, 1985.
23. Шпикалова Т. Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования: пособие для учителей – 2 изд., доп. и пер. – М.: Просвещение, 1979.
24. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство. (Учебники для начальной школы), - 2-е издание. – М.: Просвещение, 2004.

#### Список литературы для детей

1. Величкина Г. А., Шпикалова Т. Я. Дымковская игрушка. Основы народного и декоративно-прикладного искусства (Из серии «Искусство детям»), - М.: Мозаика-Синтез, 2003
2. Гулыга Л. Пёстрый хоровод. – М.: Малыш, 1990.
3. Каменева Е. Волшебная глина. – М: Малыш, 1983.
4. Каменева Е. Какого цвета Радуга. – М.: . – М: Детская литература, 1975.
5. Климов Е. А. Как выбирать профессию: кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 1984.
6. Крупин В. Дымка. – М.: Малыш, 1988.
7. Лыкова И. А. Дымковская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2002
8. Лыкова И. А. Изразцы. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: «Карапуз», 2003
9. Лыкова И. А. Филимоновская игрушка. (Из серии «Наш вернисаж»). – Дмитров: журнал «Карапуз», 2002
10. Миловский А. Скачи, добрый единорог. – М.: Детская литература, 1982.
11. Мифы и былины. Хрестоматия. Начальная школа. – М.: Дрофа-Плюс, 2005.
12. Народные промыслы. Для среднего школьного возраста. Составитель Клиентов А. Е. – М.: «Белый город», 2002.
13. Прекрасное – своими руками. / Сост. Газарян С. Научно-популярное издание. – М.: Детская литература, 1989.
14. Рогов А. П. Про филимоновские свистульки. – М.: Малыш, 1987.
15. Сурьянинова Н. С. Синие цветы Гжели. – М.: Малыш , 1986.
16. Тер-Акопян А. К. Узор за узором. – М.: Малыш, 1988.
17. Торопов В. Керамическая игрушка и работа с глиной. – Сыктывкар, 1992.
18. Учимся лепить и рисовать. С. – Петербург, 1997.

19. Яхнин Л. Л. Вкусные картинки. / Книжка-картинка. – М.: Малыш, 1988.

### ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

<https://bosichkom.com/> Игры для детей.

<https://mirznanii.com/a/292179-11/kurs-lektsiy-cheplik-yu-i-psikhologiya-bolnogo-rebenka-kurs-lektsiyv-i-dunay-yu-i-cheplik-minsk-bgu-2008-127-s-psikhologiya-bolnogo-rebenka-11/> Курс лекций Чепик, Ю. И., Психология больного ребенка: курс лекций/В. И. Дунай, Ю. И. Чепик. Минск: бгу, 2008. 127 с.

### 3. Приложения

#### Приложение № 1

<b>МОНИТОРИНГ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Баллы
<b>1. Теоретическая подготовка ребенка</b>			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие Теоретических знаний ребенка программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1
		Средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более ½);	5
		Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологией	Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1
		Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	5
		Максимальный уровень	10

		(специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием)	
<b>ВЫВОД</b>	Уровень теоретической подготовки	Низкий Средний Высокий	2 - 6 7 - 14 15 - 20
<b>2. Практическая подготовка ребенка</b>			
2.1. Практические умения и навыки, Предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1
		Средний уровень (объем освоенных умений и навыков составляет более ½);	5
		Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)	10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1
		Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	5
		Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);	1
		Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);	5
		Творческий уровень	10

		(выполняет практические задания с элементами творчества)	
<b>ВЫВОД</b>	Уровень практической подготовки	Низкий Средний Высокий	3 -10 11-22 23-30
<b>3. Общеучебные умения и навыки ребенка</b>			
<b>3.1. Учебно-интеллектуальные умения</b>			
3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднений при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	1  5  10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
<b>3.2. Учебно-коммуникативные умения</b>			
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в	Самостоятельность в построении дискуссионного	Уровни - по аналогии с п. 3.1.1.	1 5 10

дискуссии	выступления, логика построении доказательств	В	
<b>3.3. Учебно-организационные умения и навыки</b>			
3.3.1. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой		Уровни – по аналогии с п. 3.1.1.  1 5 10
3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям		Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ объема навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период)  1  5 10
3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе		Удовлетворительно Хорошо Отлично  1 5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень общеучебных умений и навыков		Низкий Средний Высокий  9-30 31-62 63-90
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	Результат обучения ребенка по дополнительной образовательной программе		Низкий Средний Высокий  до 46 47-98 99- 140

*Приложение № 2*

<b>МОНИТОРИНГ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА В ПРОЦЕССЕ ОСВОЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b>			
Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Кол- во баллов
<b>1. Организационно-волевые качества</b>			
1.1. Терпение	Способность переносить	Терпения хватает менее чем на ½ занятия.	1

	(выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает более чем на ½ занятия. Терпения хватает на все занятие.	5 10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребенка побуждаются извне. Иногда – самим ребенком. Всегда – самим ребенком.	1 5 10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия).	Ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне. Периодически контролирует себя сам. Постоянно контролирует себя сам.	1 5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень сформированности организационно-волевых качеств	Низкий Средний Высокий	До 3 4 – 15 16 - 30
<b>2. Ориентационные качества</b>			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям.	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы.	Интерес к занятиям продиктован ребенку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребенком. Интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень сформированности ориентационных качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
<b>3. Поведенческие качества</b>			
3.1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору) в процессе взаимодействия)	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации.	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип	Умение	Избегает участия в общих	1

сотрудничества (отношение ребенка к общим делам детского объединения)	воспринимать общие дела как свои собственные.	делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	5 10
<b>ВЫВОД</b>	Уровень сформированности поведенческих качеств	Низкий Средний Высокий	До 2 3 – 10 11 - 20
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b>	Результат личностного развития ребенка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	Низкий Средний Высокий	0 – 7 8 – 37 38 - 70

### Приложение № 3

Диагностика уровня исполнительских навыков											
№	Фамилия, имя	Основные приемы лепки									
		1	2	3	4	5	6	7	8	Кол-во баллов	Итог
1.											
2.											

1. Раскатывание (столбик).

5. Прищипывание.

2. Скатывание (шар).

6. Примазывание.

3. Вытягивание (капля, конус.)

7. Соединение деталей.

4. Сплющивание.

8. Соблюдение пропорций.

**Уровень исполнительских навыков:** 0-3 низкий; 4-6 средний; 7-8 высокий.

**Уровень усвоения программы исполнительских навыков.**

**Низкий.** Лепит недостаточно целенаправленно, ведущая роль в лепке принадлежит взрослому, технические навыки недостаточно сформированы, затрудняется в соединении частей в единый образ, пропорции не соблюдены. В процессе лепки не испытывает ярких, положительных эмоций.

**Средний.** Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы, прибегая к помощи взрослого. Технические навыки недостаточно сформированы. С помощью взрослого и самостоятельно, соединяет детали в

единый образ, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

**Высокий.** Целенаправленно лепит, стремится создавать и реализовывать замыслы. Прибегая к помощи взрослого или самостоятельно, использует изученные приемы и способы лепки, знает и соблюдает последовательность лепки и пропорции, дополняет изображение характерными чертами. В процессе лепки испытывает положительные эмоции.

#### *Приложение № 4*

#### **Общие правила техники безопасности в мастерской**

1. Приходи за пять минут до начала занятия.
2. Входи в мастерскую только с разрешения педагога.
3. Надень специальную одежду.
4. Не пользуйся инструментами, если не знаешь правила работы с ними.  
При неясности обратись к педагогу за разъяснением.
5. Употребляй инструмент только по назначению.
6. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
7. Инструменты храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты в беспорядке.
8. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
9. Не кричи и не отвлекай товарищей во время работы.
10. При получении травмы немедленно обратись к педагогу для оказания первой помощи.
11. По окончании работы убери свое рабочее место.
12. Выходить из мастерской можно только с разрешения педагога.

#### *Приложение № 5*

#### **Требования безопасности при работе с красками и кистями**

1. Надень спецодежду. Пролитые на одежду краски плохо отстирываются.

2. Приготовь рабочее место:
  - поставь воды столько, чтобы при работе не расплескать через край;
  - салфетку для вытирания кистей и рук положи рядом;
  - изделие для росписи поставь на отдельный листок, чтобы не пачкать стол.
3. Нельзя брать краску за крышку. Плохо закрытая банка может упасть и пролиться.
4. Осторожно открывай краски над столом, чтобы не пролить на одежду. При возникшей трудности обратись к педагогу. Ставь краски только впереди себя, чтобы не задеть рукой или локтем.
5. Смешивай краски только на палитре, а не на крышке. Грязная крышка крепко приклеивается к банке.
6. При смешивании красок, бери сначала светлую краску, а потом понемногу добавляй темную.
7. Используй краски только по назначению, не пробуй ее на вкус.
8. Не оставляй кисть в воде.
9. Тщательно промой в воде кисти, вытри о ткань и поставь на место хвостиком вверх.
10. Убирая рабочее место, закрывай краску только той крышкой, какой она была открыта.

### *Приложение № 6*

#### **Диагностика мотиваций детей, посещающих занятия**

С каким настроением ты идешь на занятия?

1. С радостью и интересом.
2. Настроение не имеет значения, это пригодится мне в будущем.
3. Настроения нет, этого хотят мои родители.
4. Настроение поднимается уже на занятиях в ЦВР.

**Диагностика удовлетворенности работы на занятиях**

Доволен ли ты тем, что изучается на занятиях?

1. Да.                      2. Нет.                      3. Частично.

Проблемы, предложения \_\_\_\_\_

**Ты посещаешь занятия студии «Лепки из глины» потому, что:**

- Здесь интересно.
- Хочешь научиться у педагога мастерству.
- Только здесь можно получить необходимые знания и умения.
- Здесь твои друзья.
- Больше нечем заняться.

**Как ты думаешь, поможет ли посещение студии «Лепки из глины»  
определиться с выбором будущей профессии?**

1. Да, поможет.
2. Не знаю, но мне нравится посещать занятия, заниматься любимым делом.
3. Нет.

**Критерии для отбора работ на итоговую выставку:**

- новизна и оригинальность, нетрадиционный подход;
- аккуратность выполнения;
- воспитательная ценность;
- практическая применяемость (функциональность);
- приверженность традициям русских мастеров;
- новая жизнь древнего ремесла;
- авторская работа;
- первый шаг;
- украшаем дом.